孩子的愛情

夏中，家中佈置得好漂亮，地上鋪着地毯，家裡還有女傭。

「哦——是的！」銘忠這時才露出了笑容。

「『刁不莉』是同學替我改的花名。」刁小莉說。他們都笑了。

這樣，銘忠和小莉就認識了。他覺得，小莉這女孩子機靈俏皮，也長得漂亮，只是，她的個性和她的姓一樣，有時頗爲刁蠻。

他們和其他的許多「學生情侶」一樣開始「拍起拖」來了。他們常常放學後約了在植物公園或皇后像廣場見面，一起吃雪糕，談天說笑。有一天，小莉帶銘忠到她家去。

「她家在般含道的一幢豪華大有好大的露台，地上鋪着地毯，小莉就坐到鋼琴前彈了起來。銘忠只覺得琴音清脆，很動聽，但他不知道是什麼曲子。後來，小莉說，那是巴赫的練習曲。

「音樂有興趣嗎？」小莉問。

「我喜歡跳舞。」銘忠說。

「你學芭蕾舞嗎？」

「沒有，我只是參加學校的土風舞班。」

「那沒用的，你應該找一個好教師去學才行。」小莉說。

銘忠心想——我也知道，可那有這個錢。

「你家在那裡？」小莉問。

「在——柏道。」

「那一定比我們這兒更好！什麼時候帶我去坐坐？」（三）

短篇小說

夏洛桑

件栗子蛋糕。

「吃吧，那是新鮮的！」小莉以小主人的姿態招呼着。

吃完蛋糕，小莉說：「我彈琴給你聽好嗎？」

「哦——你會鋼琴？」這時，銘忠才留意到客廳的一角有一架大鋼琴。

「我和姐姐都學鋼琴。」說着，小莉就坐到鋼琴前彈了起來。銘忠只覺得琴音清脆，很動聽，但他不知道是什麼曲子。後來，小莉說，那是巴赫的練習曲。

「音樂有興趣嗎？」小莉問。

「我喜歡跳舞。」銘忠說。

「你學芭蕾舞嗎？」

「沒有，我只是參加學校的土風舞班。」

「那沒用的，你應該找一個好教師去學才行。」小莉說。

銘忠心想——我也知道，可那有這個錢。

「你家在那裡？」小莉問。

「在——柏道。」

「那一定比我們這兒更好！什麼時候帶我去坐坐？」（三）

天堂夢斷

文-司明　畫-家格

了女撈做不遠永我

不到一個月，李薇與梁雯要飛了，飛前，一切按原定計劃。飛前一天，夜七點，李薇先打電話到鄭康店裡，知道他在，即打電話與他母親，是鄭老太親自來接，她大聲叫了出來道：

「阿薇！」

「媽咪！」李薇說：「我明天回上海了……」

「你不在舞場做了？」李薇即說。

「不在舞場做已久，我永遠不做撈女了。我有封信寄出，寫給阿康，告訴他爲了離婚需要我回到香港，我是會到香港的，辦妥離婚手續，我再回上海。」

「你喜歡上海？」

「感爲我對香港沒有興趣了，我會經把它看作天堂。我可以再做撈女，但我現在不喜歡做撈女了，做別的，沒有條件。」

「你可以寫文章。」

「我的文章寫得不好，而運氣也差。我做撈女運氣很好，但撈女不是正當職業，我積了些錢，到上海做個體戶，開家庭飯店。」

「再找對象？」

「這事不着急，我在香港已與丈夫分居，離婚即將成功。香港會有兩個男人愛我，而我也愛對方，他們先後死于非命……」

「阿薇！」鄭老太插口：「你不要生氣，可能你是命裡剋夫？」

「是的，是的，可能我是所謂白虎星呢！我與汪小姐同去，她陪我去，在上海就一陣她即返，我們明天飛了。」

「我來送你。」

「不必不必，我打電話與你，也有信致阿康，表示我的負責，我再到香港會打電話與你。」

「要會面。」

「也可以，再見！」

「自己保重。」

此夕，汪逸爲李薇與梁雯餞行，史丹拉也破例來，夜總會的工作託了她的下手。十點半散席，汪逸芬送往上海的人到李薇家樓下。

明天她們出現機場，有史丹拉送她們，正要進閘，鄭老太趕到，李薇與她擁抱了一會分開，她們即進閘。（三六三）

心之人

天鈞主編　嘉麟圖

三六三：玫瑰苞兒花開富貴

蘭芭同着安妮，在沒功課時，仍住宿舍。蘭芭於禮拜五中午回天台住屋，她沐浴之後，換了家居夏裝，吃簡單的午飯後，忽然保和來了。「可是來午睡休息的？你知道我一個人在家，這個家？」蘭芭面紅了，是春色。

他站起，携了蘭芭的手，同進入外廳，蘭芭將門反鎖好，半摟住他進入臥房，讓他脫去綠衫，站他兩腿之間，他抱起她來，放好在床上。咬她的耳嗜，又吻她的耳後，然後在她眼睛之下的一寸地方，將咀唇熱熱地貼住。她立刻感到酥了——

「來！我要吻……。」

——「我給你！」她爲他迷住了，連說：「眞美，眞美的男朋友！」她已感到問題來了，假如不在此時獻給他一切，今後可能不會有第二次機會。她便立刻脫去衣服，以希臘愛神的美獻給他，他先再吻她，讓她如痴如醉——「你眞是大生的大玫瑰花苞兒！」她向上仰睡，用很自然的態度祖給他珍貴的玉體，頭向兩邊搖動着，保和不忍，他徐徐只贈給她幾分之幾的愛——「眞美，新的情人，全心給你。」「喲！」她雙手抓緊了他，要求他快吻，她痛愛他，兩體一心。

李保和親見了一張白床單，洒滿了鮮大紅的玫瑰花瓣，內心大爲感動。「巴黎不少的十六七歲女子，已經畫不出這樣一幅紅花了！」他只是口對心說，這時的蘭芭看見他的表情，她忍住微痛道：「扶我起來收拾，不能給她看見……。」她裸身下床，將整張白床單換下，預備包了棄去。保和叫留下來，他很快拿了把剪刀，剪下兩塊花朵來，鄭重地用兩隻信封裝好，立刻寫了兩個吻了，她流下了熱淚：「我知你愛我，但安妮已向我說：要你作她第一個男人，她說即算只有一次，她也不改變主意！」保和搖頭道：「她十六了，我將設法介紹一個好的男學生給她。她迷信我，是不對的。我現在只留下你，好！我明天有新計劃，你休息到明天午後二時，來辦公室見我。」他拿了大信封，再吻了她，便離去了。

次日一早安妮一人上學，蘭芭中午就見了保和：「我明日有事去柏林，你今天告知她，說你請病假，回去看父母。明日你離家，在火車站會合，只帶內衣一包，在火車站咖啡座等候一同買票！蜜月……。」他只一吻便走了。

售票窗口次日三點，出現了他們兩個。

年、月、日、時。

三六一：搞風搞雨

現代江湖實錄之八　修羅門　田長歌

當晚，依時依候方剛又再痛過，但症狀已經大大減輕。

次日，阿占返旅行社，召莉莉入經理室，曰：「莉莉，我入會件事點？可否同我約安琪，我又想騷魔矣。」

莉莉曰：「遲D再講喇，你又話不信嘅！」

阿占曰：「我諗諗下都係入教好，有着數。」

莉莉曰：「占哥，唔好再提這件事，牧者已經返國，不再來此地矣！」

阿占愕然，曰：「爲乜事呀？安琪同我講過要發展去澳門，起教堂，我準備入教之後，長期奉獻。」

莉莉曰：「總之你唔好問，以後亦不必提，牧者不在此處，一切都有意義。」

阿占曰：「莉莉，爲乜突然咁消極？」

莉莉曰：「總之以後不必再提。」

阿占曰：「照你咁講，牧者可能走路唔，拋棄你班兒女不理。」

莉莉不出聲，阿占又曰：「總之，以後有機會記得通知我。」

方剛在兩日之內，打齊電話，逐一同教徒講明解散。

電話有錄音，事後攏返仁義堂播放。

阿七曰：「做得好，方剛係大明星，說話有影响力。」

阿占同時亦命牧者依照名冊，逐一打電話同教徒拜拜。

電話錄音中每一教徒，都十分詫異，要求牧者不可拋棄但嗰。

牧者受制於人，不得不痛隙教義溫柔也。

教徒反應不一，有些女仔馬上講粗口劏牧者，亦有人執迷不悟，問牧者是否食了過時春藥。

阿七哈哈笑，曰：「阿占，這件事照你睇功德圓滿未？」

阿占曰：「這一件事情好難講，師傅，現在我想提早迫牧者離開香港，免致佢哋再搞風搞雨。」

阿七曰：「咁亦好，但趕走佢，佢可以再來。」

開心

十九：龍蛇混雜

天涯俠客無刀　晚木翊琴文　秋風圖

余顧南耳畔突然响起不愁僧如同蚊吶的話音：「小夥子，不要急於反攻。五鬼棒法詭異多變，正好用來練招！你那些自創的刀法，還差得很，正需借機考驗改善，否則就難成絕學！」

不愁僧和「不醉翁」翁皓見余顧南招搶，越來越緊密，反應越來越快，心中安穩得很，只防五鬼會一湧而上。翁皓心中暗道：「這小子果然有兩下子，難怪能得和尚青眼，哦，這小子的刀法怎地如此雜？哎，這一刀又似是信水君的神龍刀法，接下這一招可就差勁得多了，奇怪奇怪……」他邊看邊喝着酒。

與此同時，余顧南又喜又愧，深覺不愁僧說得有理，是故依然緊守門戶，只偶爾才攻出一招兩式！

紅花仙女見他年紀輕輕，有此本領，亦覺詫異，尋思道：「中原能人多如恒沙，此話果然不錯！這小哥的師父，也不知是那一位高人！嚴敬重的好夢未必能……」

倏地聞魏忠德一聲斷喝：「小子，你師父只教防守，無教你攻擊麼？哈哈，倒不如改拜我爲師！」余顧南不爲所動，見招破招。起初還因爲未曾適應對方的奇招，不時遇險，而須輔以「獨飛蠟雁」所授的輕身功夫閃避；但越鬥越快，信心越强，揮洒自如，若非不愁僧提醒他，把魏忠德作爲鍛招對象，他早已反攻了。

魏忠信心頭詫異，轉頭低聲問魏忠仁：「老大，這小子是那個門派的弟子？武功又雜又精，只怕老五最後不是其對手！」

魏忠仁望着場內，魏忠德道：「不會吧，再不行老五也能自保，你說話老是教人担心！」

「但小弟所担憂的信提高聲音：「老五，大家切磋，千萬別太認眞！須知他剛成年，勝了也不光彩！」

魏忠德喝道：「老三，你少廢話！」（五八一）

七四六：病情急轉惡化

翌日上午，羅拔和安娜一齊到醫院，出奇的是，朱廸的臉色突然十分紅潤，看上去全然沒有半點病態似的，也捉着兩人的手說：「你看我今天怎樣？我沒病啦。」

「醫生怎樣說？」安娜關心地問。

「半小時前他巡過病房，」朱廸喜孜孜地答，「他也說我沒事了，過兩天就可出院。」

「醫生眞是這樣說？」羅拔不大相信，「難道你的染了怪病？能時好時壞，連醫生也不敢說出眞正的病狀來，眞怪！」

「醫生說我沒有什麼大病，」朱廸答，「所以過兩天我就能出院了，唔，這是好消息。」

「如果是作療養則當別論，」朱廸笑着插咀，「不過這是有錢人住的，不是我們窮人能住的，是不是？所以我該盡早出院。」

「這也好，早點回家也好。」羅拔說。

這時，醫生又進來了，先給朱廸打針，隨行的護士臉色出奇的難看，似預兆會發生什麼事似的。一會，醫生走出，他要羅拔跟他到辦公室，說要告訴他有法朱廸的病情。原來現在對他才敢坦白直說，朱廸的病已到迴光返照的階段，病情出奇地急轉惡化！

城之市光　醫成

暴力（十四）

「你當了女警？」

「不是，我是跟警探來看你的。」林麗萍失聲而呼：「看你，弄成這個樣？」

「你是阿萍？我認不得了。怎麼，不久，又一隊軍裝及便衣警員來了，各人會合後，分乘兩部電梯登樓，又分別守住了各孔道。

女警說梁永康有口訊帶來，賺開了門，警員一湧而入。

廳中、房內，找出了男男女女七八人。

「儀，眞是你。」林麗萍失聲而呼：「看你，弄成這個樣？」

「你是阿萍？我認不得了。怎麼，你當了女警？」

「不是，我是跟警探來看你的。」林麗萍胆子大起來了。

「你怎知我在此？」

「不是知，是猜想而已。儀，你阿康非禮我的事，你可知道？」

林麗萍的心怯，馬明珠也不勉强她，反而安慰她，多休息一天，待情緒平復了，然後返工。

第三天的下午，又是林麗萍一個人在家時，馬明珠又來過訪了，還帶來了一男一女朋友。

馬明珠着林麗萍更衣，一同外出，上車後，馬明珠才說，這兩男一女便裝警察。馬明珠又說明，此去看看能否救回她的老朋友梁鳳儀。

林麗萍十分驚怯，但四人極力鼓勵她，說有他們的保護，什麼也不怕。

他們五人，去到了一幢大廈，由一人去叫來了管理員，啓門入內。

陰陽之間

華景

「的確是好消息，」安娜向羅拔打打眼色，暗示他別再試探什麼，「我們也希望你能早點出院

三九：定明日離家出走

趙權又說：「玉蓮，因爲你現在的年紀，還沒有成年，不能正式登記結婚，我們就算做夫妻，也要偷偷摸摸，不能給人知道，更不能給你爸爸媽媽知道，否則，追究起來，我就會被警方人員拘控的啦！」

玉蓮答道：「好，我只是跟着你，你去東我去東，你去西我去西，我對誰也不會說，這總該可以了吧？」

「唔，這我就放心了！」

「那麼，我什麼時候離家，跟你在一起呀？」

「明日吧，明日你就像平日返工一樣，什麼東西也不用帶，尤其是不要帶那些衣服，當然，有現成與那枚金戒指當然更好，否則也就算了。你落了山，別人乘搭巴車，你不要上，我會在附近等你的了！」

「連兩三兩件衣服也不帶，我怎有得穿着呀！」

「你那些衣服也不值什麼錢的，最多我以後買給你啦！否則，你帶着衣服離家，給家人發覺，追問起來，那就更加麻煩啦！」

玉蓮回到家中，想到明日就要出走，顧得心神不寧，整個人就像三魂掉了兩魂，七魄去了五魄，吳秀倩也看得出她有點反常，追問她是不是病了，她說沒有。晚上上了床，玉蓮依然無法入睡，想到她終於要離開這個家，想到她終於離開這個木屋區，內心就十分興奮，更難以入睡，想到她與趙權公一份婆一份共同組織新家庭。

二〇七：事業與舞藝

港外桃源　辛海

媛媛說：「媽咪去孤兒院找我做養女，重要是做事業接班人！我選讀工商管理，你應該了解啦！」

「了解，但我仍希望你爭取機會，別放棄舞蹈！」衞新民說：「我們幾個愛好舞蹈的朋友，很想搞個資助的舞劇團，到時，我預你一份！」

「我能做點什麼？」

「發揮你的舞蹈才能，在舞台上跳出一個藝術世界來！」衞新民說。

「潮流興現代舞，我在這方面較弱！」媛媛說。

「不要緊，你每個星期三、六晚上來排練室，跟我們幾個熱愛舞蹈的朋友，一起練現代舞！」

以後，她除掉上工商管理的課，一個星期抽兩晚時間學跳現代舞。

發現那羣搞現代舞的發燒友，有理工學院的青年教授，也有別的大專學院教授，當然也有像她讀大專的學生。她和他們都熱愛舞蹈，便物以類聚，走在一起來。

就在那段黃金的求學時期，她跟那羣朋友在學餘業餘時間，排練並演出一個現代舞劇「望夫石」，這是她第一次在舞台上，以第二女主角（望夫婦人的妹妹）身份跳演舞劇。很過癮，有點迷醉。

在大會堂演出的第一天，她特別送票，讓媽咪、秀文姨和殊榮觀看。

自此以後，媽咪對她的跳舞起了戒心。

當觀看完舞劇回家的晚上，媽咪走進她的睡房來，坐在她床邊，說：

「媛，你的舞跳得實在好！但我爲此担心！」

「媽咪，現在我知道你担心什麼，請你放心吧！我會主次分明的。」媛媛也坐在床邊，緊緊擁抱媽咪。

「你曾告訴我利用學餘時間去排舞，我也這樣安慰自己，因爲媛媛不是個主次不分的姑娘！」媽咪說。

古今錢幣

齒貝刀幣銅錢交子　我國古代貨幣演變

通天曉先生：

聽說貨幣的祖先是貝殼，請問我國最早使用哪種貝殼作貨幣？請介紹我國貝殼貨幣演變古代貨幣的歷史。

馬志民

馬志民先生：

貝殼確是貨幣的祖先，不過這種作爲貨幣使用的貝殼不是一般的貝殼，它是一種罕見的海產貝殼，學名叫「貨貝」，樣子獨特而漂亮。我國在三千多年前的商代也使用這種齒貝作貨幣。可以說，齒貝是我國最早使用的貝殼貨幣。

到了殷商代，發明青銅和黃金冶煉後，銅貝代替了齒貝，就是模仿天然貝殼鑄成的銅貝殼，這是世界上最早的金屬錢幣。

到了春秋戰國時代（公元前四〇三年），出現了「刀幣」和「布幣」，刀幣爲青銅鑄造，它形狀像刀，有刀尖和帶圓孔的柄；布幣也是青銅鑄造，形狀像鏟，古代「布」字與「鏟」字同音，原稱鏟幣，後來變成了布幣。到了公元前二二一年，秦始皇統一中國才廢止了刀幣和布幣。

秦始皇爲了統一貨幣，在全國鑄造了「半兩」銅錢。這種銅錢外圓內方，所以也叫方圓錢。在我國流通時間最長，前後達二千餘年，現在民間還可以經常見到。到了清末光緒年間出現了銅元（俗稱銅板），銅元取代了方圓錢，成爲當時流通的貨幣。

到了太平天國時代，出現了一種用黃銅鑄造的特大花錢，直徑爲三十三點五厘米，厚零點八厘米，約重九市斤，堪稱世界上最大的金屬錢幣，現保存於湖南省博物館。

我國最早的紙幣出現在北宋初年的四川（益州）地區，名叫「交子」，是用來作爲交換蠶絲、稻穀等物的証券。當時四川缺銅，如用鐵來鑄造，幣值又太小，於是輕巧的紙幣就應運而生了。

初時的「交子」製作粗糙，僞造事件時有發生。到了一〇〇八年至一〇一六年，由十六戶富商聯合開設的「交子舖」，發行了新的「交子」票，這種紙幣印製精美，而且像綢一樣結實，兩面均有印章、密碼和花押，不易僞造。「交子」是世界上貨幣史上閃光的一頁，它比歐洲第一次出現的瑞典紙幣的發行時間要早六百多年。到了元代，紙幣已成爲國家當時唯一合法的通貨發行，從而使我國成爲世界上第一個實行純紙幣流通的國家。

到了明代洪武八年（公元一三七五年），出現了「大明寶鈔」的「一貫鈔」（每貫爲銅錢一千文，或白銀一兩，或黃金四分之一兩）。這是我國最大的紙幣，也是世界上歷來發行紙幣中的紙面最大者。（金漢、新八九四七〇）

古今人事

60年代歐西流行曲樂隊　英國全男班組合

何球

韋清鋒先生：

宋徽宗大觀元年（公元一一〇七年）金石學家趙明誠和妻子李清照同青州鄉裏居住。明誠白天忙於搜集金石書畫，晚飯後坐「歸來堂」，清書，我隨便說出一句，誰能準確地說出這句在某書、某卷、某頁、某行，誰就先喝，怎麼樣？」

明誠思：「如果讓她出題，我可能要輸。」就說：「好吧！我來出題如何？」

清照微笑點點頭。

明誠想了一下，說：「不去慶父，魯難不已。」

清照略一躊躇，說：「這話在『春秋經傳集解』閱公第四、第一頁後半頁第八、九行。」

明誠立即在書架上抽出該書來檢看，果然不錯。

清照說：「該我喝了吧！誰叫你出題呢？」

「別急！『春秋』，大家都熟悉，讓你說中了，也算不得本事。我出一個生僻一點的，一賭勝負。」

「你就沒要挖苦人，過一會看看書，就知誰對誰錯了。你先說說什麼書，那卷、那頁、那行吧！咱倆還是用紙筆各自把它寫出來，免得互相剽竊。」

於是，各自寫了，互相交換。清照看明誠寫的是：「『孔子家語』第四卷第一頁後半頁第三、四行。」明誠看清照寫的是：「『孔子家語』第四卷第一頁後半頁第三、四、五行。」

「怎麼和自己寫的不一樣？」

明誠急忙從書架上抽出「孔子家語」，翻開一看，開頭兩句果然是「孔子家語」，翻開一看，開頭兩句果然是自己記錯了，然而行數却對了。他說：「這回你可輸了！」端起茶杯就要喝。清照趕忙伸手奪茶杯，笑着說：「明明是你輸了，怎麼反咬一口？」明誠死死拿着茶杯，不肯鬆手。清照怪明誠：「你怎麼不講信用？」明誠也認眞起來：「誰不講信用？你看這幾句不是在三、四行上嗎？」清照抓着鬼笑了：「你還是再仔細看看吧！『亡』字在第幾行？」明誠定睛一看，可不是！最後一個字確實在第五行上。他眞的認輸了，也更加佩服清照了。（豐鮮、新八九三〇七）

練太極拳正確姿勢

動作連貫一氣呵成柔和而不用力

整套所需時間約二十至廿五分鐘

郭富城先生：

關於練習太極拳之速度問題，由於從來沒有一定標準，因此，不僅師傅所教有不同，或派別有差異，且在學習之個性如何，亦大有分別。不過，標準雖說沒有，但在對練習的要求如何方面，亦大致可以知道，練習每套拳所需要的時間。以此看來，在沒有標準之下，亦不妨以此作爲準則。

大家都知道，練太極拳最容易發現所取得的效果，一是腰腿靈活，另一是中氣充沛。因此，在需要對腰腿加强鍛煉的時候，練習的速度不妨慢慢些；如在需要對中氣加强的話，則練習的速度就要慢快了。

然而，這個慢慢或慢快的速度，也不是毫無限制。在練習太極拳的過程中，動作既要求連貫，一氣呵成，又要求柔和而不用力，這是每個練太極拳的人都知道。故在練習之時，如果速度太慢的話，看來有如停止，這就動作不覺連貫，失去氣勢；如果速度太快的話，看來有如外家拳法，既不柔和而又需要微用力了。

如何才算速度太慢或太快呢？一般來說，練習一套太極拳所需要的時間，如果在三十五分鐘以上的話，算是太慢；如果在十五分鐘以下的話，算是太快了。由此可知，練習一套太極拳所需要的時間，在二十至二十五分鐘之間，是較爲恰當。當然這個時間只是個大概，不是要一定如此。（羅白、新八九六七九）

遺書內容五花八門

可謂百樣花式形式匪夷所思

無奇不有

陳湖先生：

遺書則最後遺願的書面形式。幾個世紀以來，許多臨終的人別出心裁，千方百計地變換花樣，給遺書披上了五花八門的離奇色彩。

一位蘇格蘭人立囑規定，他遺贈兩個女兒的錢，以重量計，總數與她們的體重相符，而且全用一英鎊一張的票子。倫敦某地毯商，更遺囑中說，屬下職員，凡刮光了臉的，每人得十英鎊，蓄有鬍鬚的僅有五英鎊。

在來多古怪的立囑者中，有的人不贊成親友陷入哀傷。英國一洗染商在臨終前，立下字據，要求日後在給他送葬的途中，每人喝一加侖啤酒；下葬後，再飲一整瓶杜松子酒。意大利某名律師甘願清酒與鄉親朋友共享，他在遺言裡這樣寫道：「舉行葬禮時，給教堂披滿鮮花，請來全城樂師，在我的棺木上蓋一塊色彩艷麗的布，始稱材的十二名站娘必須歡聲歌唱，若發現那個受遺贈者啼哭，當場剝奪他的繼承權，動他的準靜，他立遺囑規定，死後不改變終時的姿態，連同床和房內遺產越多。」

最離奇的恐怕要算法國的一個法官加地主，此人名曰尼羅安，死於一八二八年。他打了一輩子光棍，幾十年的時日幾乎全都消磨在坐椅和床之間。他經常在家裡生效。世界上最短的遺書出自一個德國人之手，他用捷克文寫道：「一切歸妻。」至於所用紙張，就更無特別的講究了。前不久，一家法院還認可了一份寫在聖誕節明信片上的遺書。

人類最初的遺囑是口頭的。第一個立囑者可能是諾亞，他傳給後代一筆巨大遺產，將整個地球分給了的三個兒子。最早的遺書大概源於古埃及。二十世紀錄音機的發明，更豐富了遺囑的存在形式。

如今，在遺書的王國裡，又出現了一種奇特的現象。許多人不願親友之利益。將大筆錢遺贈自己的狗和貓。有人會要求爲自己的貓蓋一幢洋房，裡面設有寢室，音樂廳，娛樂廳和住有老鼠的人工鳳洞，每天給貓放一次手風琴獨奏曲。英國的某一太太將二千英鎊留給了她的獵狗，却未贈一文給自己的丈夫。

還有人把遺言當作報復的手段，以此了結生前的舊賬。英國大革命時期的老戰士菲利浦伯爵在遺囑裡這樣寫道：「我贈給克倫威爾將軍一句話，這是他所需要的，因爲他的話總讓他自己吃了『食言』。」明誠看清照寫的是：「『孔子家語』。」他心裏一驚：「這書她也讀了！眞不簡單。」繼續往下看去：「卷第四『六本第十五』第一頁後半頁第三、四、五行。」

「怎麼和自己寫的不一樣？」

明誠急忙從書架上抽出「孔子家語」，翻開一看，開頭兩句果然是「孔子家語」，翻開一看，開頭兩句果然是自己記錯了，然而行數却對了。他說：「這回你可輸了！」端起茶杯就要喝。清照趕忙伸手奪茶杯，笑着說：「明明是你輸了，怎麼反咬一口？」明誠死死拿着茶杯，不肯鬆手。清照怪明誠：「你怎麼不講信用？」明誠也認眞起來：「誰不講信用？你看這幾句不是在三、四行上嗎？」清照抓着鬼笑了：「你還是再仔細看看吧！『亡』字在第幾行？」明誠定睛一看，可不是！最後一個字確實在第五行上。他眞的認輸了，也更加佩服清照了。（豐鮮、新八九三〇七）

李清照博學强記

古人古事

體壇縱橫

氫能應用大有發展前途

盧樹善先生：

報紙消息報道，填補我國國內空白技術的新產品——電解水氫氧焰焊機，已由廣東南海縣某工廠研製成功了。

電解水氫氧焰焊機，是一種直接通過電分解水獲得氫和氧作熱源的先進焊接設備生成的「氧炔焰」，即利用用電石與水反應得到的乙炔氣（俗稱電石氣），再用純氧助燃而達到高溫。而新研製的焊機所生成的「氫氧焰」，不但溫度極高（可達攝氏三五百度），並且無臭氣、無廢物，它的原料又是隨處可以得到的水。

把水分解爲氫氧和氧氣，是能源科學家夢寐以求的能源之路。著名法國小說家、科學幻想之父儒勒·凡爾納早就提出，氫氣是未來的燃料，與同樣重量的汽油相比，氫氣燃燒可產生更多的能量。

氫氣又是唯一無污染的燃料。氫和氧燃燒時僅產生水，沒有礦物燃料燃燒時通常產生的那些有害氣體和粉塵污染。氫在空氣中燃燒雖然也產生少量的氧化氮，但數量很微。

氫的這些優點，驅使科學家不懈地研究製造氫的新方法。最近，美國和日本在這方面取得了新的突破。美國提出了利用煤進行水煤氣解法：把煤磨成粉，與水調成漿狀，放在電解槽中電解，除極可得到純氫，氧氣是未來的燃料，與同樣重量的汽油相比，氫氣燃燒可產生更多的能量。

氫氣又是唯一無污染的燃料。氫和氧燃燒時僅產生水，沒有礦物燃料燃燒時通常產生的那些有害氣體和粉塵污染。氫在空氣中燃燒雖然也產生少量的氧化氮，但數量很微。

氫的這些優點，驅使科學家不懈地研究製造氫的新方法。最近，美國和日本在這方面取得了新的突破。美國提出了利用煤進行水煤氣解法：把煤磨成粉，與水調成漿狀，放在電解槽中電解，除極可得到純氫，氧氣是未來的燃料，與同樣重量的汽油相比，氫氣燃燒可產生更多的能量。

氫氣又是唯一無污染的燃料。氫和氧燃燒時僅產生水，沒有礦物燃料燃燒時通常產生的那些有害氣體和粉塵污染。氫在空氣中燃燒雖然也產生少量的氧化氮，但數量很微。

氫的這些優點，驅使科學家不懈地研究製造氫的新方法。最近，美國和日本在這方面取

目前，美國、日本、西德等國家已成功地製成了燃氫的小汽車。美國洛克希德公司還研究用液態氫作爲飛機燃料，這種使用氫能的飛機時速可達六千五百公里，橫渡太平洋僅用三個小時。（半勻、新八九七〇六）

地理奧秘

王石玉岩岫

葉俊儉先生：

天降暴雨，山巒骨坡，居然露出一塊巨型寶玉來。這塊玉體積一百零六點八立方米，重二百六十七點七六噸，是曾經轟動世界的神物「玉石王」重量的八倍。色以翡翠稱爲王，間有黃、藍、白、黑等六色，質地純正細膩，堪稱國寶。近年來，一些專家和美術工作者建議：製整體利用這塊「玉石王」，如成功，那將是一座多麼宏偉壯麗、氣勢磅礴的玉雕。

早在公元前，人們已經將岫岩玉琢成玉佩、金縷玉衣的玉片，商周時期的岩玉蟠螭和青玉鳥獸狀銘柄型器，如今仍然晶瑩溫潤，熠熠生輝，它們都是用岫岩玉琢成的。

岫岩玉又稱岫玉，因產於遼寧省岫岩而得名，主要成份爲葉蛇紋石和纖維蛇紋石。外表呈蠟狀，具玻璃光澤。質地細膩，色澤純正，晶瑩剔透，半透明至全透明，用其雕刻的人物，花、鳥、爐、瓶等，給人以秀麗清新之感。

岫岩玉的發現，有一個美麗的傳說：古時候，當地住着母子二人，一天，兒子上山打柴，看見一隻金翅膀的長尾巴鳳飛起時，那裏閃出一道霞光。兒子回家告訴了母親，母親高興地說：「孩子，那長尾巴鳥就是鳳凰呀！鳳凰起落的地方一定有寶物。」兒子帶着母親上山去找，終於覓得一塊綠色耀眼的石頭，兒子拿到京城，經過玉匠驗証，是一塊難得的寶玉。從此，岫岩產玉就遠近聞名了。玉石一般靠採掘而得，因滑坡而落出如大此，質量高的玉石，寶藏罕見。（周默、新八九二〇七）

街坊服務　曉天通

物殺室

牧函　何球
沈紹羣　郭富城
莎莉　馬志民
刊覆　韋清鋒
盧樹善　陳湖

風言蜂語　倫繆

關當夫一

數千人簽名反對地鐵加附加費。

但敵不過一人簽名的效果。

根基問題

建築署職員被人挖角。

幸而不是建築物。

虎與犬

馬鞍山虎踪實爲兩頭大狗。

怪不得有畫虎不成反類犬。

樂悠揚

螢晶膩細地質　流傳美麗傳說