八七：催租

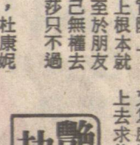
對麗莎的好感，使杜康妮一直在心中找理由爲她辯解。

她已經把麗莎當成是朋友，她容許朋友有缺點，實際上，誰沒有缺點呢？世界上根本就沒有完美無缺的人。至於朋友的職業，她則認爲自己無權去干涉。何況，她與麗莎只不過是初交。

在街上蹓躂了一陣，杜康妮還是回家了。悶着無聊，就只好聽歌、看電視。

她知道，不能永遠這樣無所事事的，等外間的人漸漸地忘記模特兒大賽這件事，也漸漸地忘記她，然後，她就會重新去做「騷」，賺點錢來花用。

殷楚宗不來找她，她也不再去理他——再去理他，自己就變得很低格了。我爲什麼要低聲下氣去乞求他呢？他有錢又怎麼樣，總不能要我趴在地上去求他！本小姐有的是本錢，沒有你殷楚宗，我就不能交到別的有錢男朋友嗎？



杜康妮心裡仍然有氣。當然，她是不希望失去殷楚宗這個男朋友的，但是，如果他要離去，用鐵鍊也綁不住他呀！

這天上午，杜康妮突然收到一封業主給她的信，信裡說：

「……閣下已欠一個月租金，請盡快到銀行繳付上月及本月租金，否則，本公司將依例收回樓宇。……」

拿着這封信，杜康妮剎時楞住了。

——殷楚宗這傢伙可眞絕，他想迫我走啊！怎麼辦？繼續交租，在這兒住下去呢，還是搬走算了？

思忖了片刻，她打了個電話到業主的公司去。負責租務的小姐說：

「我們到現在未收到這個單位上月的租金，現在已經十五號，這個月的租也早該交了。所以我們不能不發信通知你，希望你盡快去辦這件事。」

八七：畀你吹脹

蘇絲曰：「馬生，我眞係有乜錢㗎。」

馬良笑曰：「錢？錢即是水，你大把。」

蘇絲曰：「你想要幾多？」

馬良笑曰：「你荷包有幾多，就要幾多。」

蘇絲曰：「嘩，我打份工，冇幾多錢㗎。」

馬良曰：「傻女，荷包有兩種，你又知不知呢？」

蘇絲詫曰：「荷包就喺荷包喇，又點會有兩種呢？」

馬良曰：「有之至，一種乾，種濕。」

蘇絲曰：「亂噏。」

馬良曰：「蘇絲，你能夠諗到我想挖你荷包就眞聰明，你咁靚，一定有個又靚又正之濕荷包，我就想挖你隻濕荷包也。」

蘇絲打開手袋，擺隻荷包出來，曰：「嘩，馬生，你挖到夠喇。」

馬良曰：「係咁開鑊嘞，開鑊識卦？」

蘇絲曰：「我麻麻咋，最怕炒菜，畀油彈親晒，袋裡有幾多水，你可以挖清光。」

馬良曰：「大庭廣衆，唔好睇，不如食完飯，搵個地方，我再挖，好不好？」

蘇絲天咁風情，嗔曰：「唔制，一係而家挖。」

馬良曰：「畀你吹啤，蘇絲，你眞懵定假懵，吓？」

蘇絲曰：「唔知你嘛也。」

馬良兮一聲，曰：「嘩，咁嘞，我哋去打場波，明白否？」

蘇絲曰：「馬生，我不識打波㗎。」

馬良曰：「吓？你又不是白痴，咁嘞，我哋去開波。」

蘇絲曰：「我不識打波又點會開波呢？」

馬良碌大荔枝龍，曰：「我眞畀你氣壞！」

蘇絲曰：「你要挖我荷包，我畀，但我不識打波，又點陪你去開波呢？」

馬良曰：「係咁開鑊嘞，開鑊識卦？」

蘇絲曰：「明，乜唔明啫，袋裡有幾多水，你可以挖清光。」

現代江湖實錄之八　田長歌　修門羅

八七：麗姬嬌媚侍浴暗驚

話說吳天行同徐叔度分手後，直抵京都，到達大津時，櫻子已經在大津碼頭開了一家小中華酒家，却不是一家雜貨店，而且爲了管賬，另用了三名女侍。其中一名年方十六，是京都當地人氏，讓她管着賬目。當下叫她拜見主人：「她這京都奈良交界芙蓉潭人，名麗子，姓若尾。」那女郎盈盈下拜，起來時，方才抬了下頭，讓吳天行見到她的正面。吳天行見她雲鬢白肌，桃腮如新剝之荔，杏眼含情，而且柳腰細軟，暗暗吃驚，心忖身邊弄這麼個人，日久終必惹是生非。

櫻子叫若尾準備了風呂浴湯，吩咐道：「我身子已經不便了，你伺候主人擦背吧，長途累了。」這若尾唯唯，去關杜擺湯，換了短衣袴，挽起袖口，來請入浴，櫻子說：「她有家傳鬆筋活絡手法，我不如她得有眞傳。」吳天行並未注意，便去浸浴，然後出了大木桶，坐於地上。若尾用絲瓜絡爲他擦身，按習俗，女子當時仍同浴，對男人身體，視而不見。但若尾因知主人是中華人，不免偷看一次，暗暗驚異，果然這主人高大，一派英雄氣概，格外不同。擦到前身時，向例不避私處，但她玉手却不便撥動。這時吳老三忽然問她：

「你十幾了，稚嫩得很哩！」她低頭恭敬答道：「十六就快生日了，是櫻子姊姊說她有了身子，又新開着料理店，怕主人回來，沒人手侍奉，所以叫了我來……。」其音溫暖，滿口的京都女娘媚音，吳老三很是受用。

不便碰她，只以手托她下巴道：「待我看個相。啊啊，很好，有福氣。」她至此忍不住嬌然對他一笑，稱謝道：「多謝了。」當下再扶他下浴桶，却仍不同浸，然後即用大巾乾身：

「櫻姊等候去新店吃飯呢，雖然不大，有十一個座頭，主人該去試試。」吳老三回到臥房，櫻子爲他更衣說：「一道去試試新店。」不意居然有一橫匾黑地金字「望湖居」，分左右各五六桌，每桌可坐四人。另有二間桌在中間，執事的都來見禮。櫻子先已通知，原來是山東女廚，菜式十分地道。櫻子吃飯，讓他獨飲。她低聲告訴他：「全店只花四百銀子起蓋，開張只二十天，用了兩女廚兩下女跑堂，我叫若尾跟現坐櫃的春子管賬，晚間還供給出湖遊船備晚宴送貨。每日夜作二百銀元生意，可淨利七十金。」這時若尾麗子來了，櫻子叫她同坐：「我不能飲，你且陪主人，可不拘禮。」

天堂夢斷

文-司明　畫-家格

我非佔有你一次不可

「我不會令你吃虧的。」

「汪伯伯：我必須告訴你，那次你遇到我，我到大厦中看上海的同學，這位邱小姐比我早來香港。」

「你以爲我會相信嗎？」汪逸芬笑了。

「你有權不相信，我們飲茶，吃飯是可以的，越軌的事不可以。」

「我問你一點：我們同到西沙灣給鄭家知道嗎？」

「他們不知道。」

「我們有其他的事也可以不讓他們知道，我愛你似乎是沒有理智的，不過，我非佔有你一次不可。」

「你是我的世伯。」

「忘年交多呢！」

「你可以炒我魷魚，但我會把這種事情向出版社公佈，甚至讓伯母知道。我即使不能在別的出版社工作，投稿還可以。」

汪逸芬臉色變了，從此不說話。他後來要了些點心，才叫李薇吃東西吧！當他們吃東西時，他的臉色復原了。他們在茶座上相處一小時，同回出版社。四點半，汪逸芬走了。

這天晚上，李薇在家中燈下寫了一篇三千字的艷情小說，投到另一份所謂「八卦週刊」，附上郵票，寫明若不合用即請退回。

明天早晨十一點，李薇接到黃聲遠的電話，他說需要與他會面，希望是今天，他道：

「飲下午茶或是吃夜飯隨你。」

李薇定飲下午茶，選了地點與時間。五點四十分，她去找到他，即稱自己希望早些向丈夫攤牌，她即獨自租間斗室，而黃聲遠需要準備賠償的錢。他呆了一陣說：

「原則上可以。丈夫在結婚上花了多少錢？」

「大概是五萬元。」

「我有這數目。」黃聲遠說。

「五萬元在香港人眞是小數目。」

「我不乏有五萬元，銀行中的存欵是十三萬七千多元，到明年我賺得多，積蓄也多了。所以我定明年……」

「如果結婚，你姑媽出錢。」

「那當然，可是，不能能結婚前讓她知道你有丈夫。」

（八七）

八七：麗姬嬌媚侍浴暗驚

十：宴會風波

小花緊張地望了望門窗，壓低聲音道：「當然想啦！余先生，你若能離開，請你帶奴婢一齊走，奴婢寧願一生爲先生做牛做馬，服侍你一生！」

余顧南笑道：「誰要你做牛做馬？我要你做個眞正的大宋子民！你同宋之後，自然是同家！」

小花悲傷地道：「可惜，我家裡也許已無人了！家祖母年紀已很大，身子又不好，大哥又死了歲那年又死了，如今家祖母也不知是否還在！」

余顧南忙安慰她：「吉人天相，你祖母自然還健在，你同去之後，也該回家探望她！」

小花大着胆子問道：「先生你怎會來這裡？也是被擄來的？」

「此事說來話長！」余顧南嘆了一口氣，道：「你以後莫叫我先生了！嗯，你讀過書沒有？」

小花紅着臉搖頭，曰：「我沒有機會待我也教你認幾個字！」

「那敢情好，不過此事千萬別讓人知道！聽說王府要的漢家女兒當了環，首要條件便是懂不懂漢子！」

「哦，」余顧南咬牙罵道：「番賊眞狡猾！咱們小心一點，不讓人知道就是！對啦，王府內有多少個漢人？」

「就小婢所知，除了我之外，只有四個。兩個是廚師，一個叫福嬸，便是替你縫衣服的，另一個就是看守囚室的老張，還有沒有其他人，小婢就不知道了！」

余顧南問道：「你可以出外走動麼？」

小花眼紅紅的，搖頭道：「婢子跟許老師差不多，只是我的囚室比他大而已！」

余顧南心頭一動，問道：「許文信的底細你知道麼？」

小花搖頭道：「婢子以前不在西廂，不知道！先生您歇歇吧，小婢要出去了，免得遠人生疑！」

小花去後，余顧南方能定下神來，他自問千字文難不了他，因此索性練習師門絕藝「飛雁擒日掌」來。（三〇五）

四五〇：做了一個怪夢

這天晚上，朱迪做了一個怪夢，一個風水先生來看家宅，竟然認爲這層樓不好，建議她不要買，如果一定要，就得將各房間改建，工程自然不小，同時花錢養花時間，十分麻煩。

她要求風水先生再想別的辦法，例如改變一下房內的佈置，廳中傢俬的位置，等等，目的是不要將各房間改建，以求盡可能一切從簡。

但風水先生却執意自己的意見，認爲他自己的見解沒有錯，不能從簡的，否則會帶來不可思議的惡果，說得危言聳聽的。

兩人你一言我一語的在爭論不休的時候，亨利突然出現了，他和往常的一機，蓄着小鬍子，戴着黑眼鏡，穿着筆挺的黑色西裝。他一進來，二話沒說，揮拳就打那個風水先生，而且大罵他亂說亂指，簡眞是胡說八道。並指出這層樓風水十分好，根本不需要作任何改變，因爲這層樓是他暗中選擇的，根本沒錯。

朱迪聽完後，心中暗暗吃驚，才知道她自己無論做什麼事，亨利都暗中指揮她的。

風水先生莫名其妙的被亨利又罵又打之後，只好忽忽離去，臨行時仍表示，他自己所說的一點也不錯，若然不信，日後有什麼嚴重惡果，由朱迪自己負責，要她好自爲之。

亨利却在冷笑，並不攔阻他。當風水先生離去後不久，亨利也揚長而去了。

陰陽之間　華姜

二四六：天賜口才

「我和丈夫很恩愛，不想爲了讓你看看孩子，惹起他對我誤會。」她說。分開十多年了，重見這個可恨的寃家，她說起話來如此有分寸，而又如此有諷刺力。天賜她口才！

「你可以秘密拉他來和我見面！」路高偉說。

「妙想天開！」

「你不想讓丈夫知道嘛！」

「爲什麼要這樣做？」

「爲了，爲了我們……往日——」

「你還有臉這樣說？」她說：「你害得我還不夠嗎？」

「我實在太需要這個孩子！」他說，渴求之情蕩漾臉上：「而關于我的情況，妹妹已跟你說過！」

「第一，孩子不是你的；第二，我孩子已十一歲，懂事，聰明，他跟你見面後，回家告訴爸爸，請想想，我的婚姻會變成怎樣？」慧潔說。

垃圾王國　海辛

「那麼？那麼？……」

「別再那麼了！」她說：「就是現在，我也不想和你多坐一會，怕丈夫誤會。」

「剛才在你公司裡，你丈夫很開明！」

「開明不等於不緊張自己的妻子！」她說事抽身而起。

三天後，寶山又和慧潔登上天台談話。

「潔，下午，我去中環路氏大厦遙視清潔情況，遇見路高偉，他認得我，給拉去茶座喝茶！」

「你睬他嗎！」

「如此熟情怎麼拒絕呢？」寶山說。

「談些什麼？」

「他坦然談起自己以前對不起你的事，問我是不是正式娶你爲妻，我說是的。」

「他一定查問兒子的事？」

寶山點點頭。慧潔灼灼地說：「你把實情告訴他！」

「太太既要憑此爲武器報仇，我當然懂得應付，我說我的兒子早產，我和慧潔結婚七個月，孩子便出世，人們都說我們奉子之命結婚！」

二六：竟然不識打麻雀

麗芬說：「也沒有什麼要緊的事，只不過有點事情要當面問一問他罷了。」

潘經理說：「時間還早得很呢，你還是先落場打打麻雀，等總裁來到，看看他有沒有時間再算吧！」

「算了，我不會打麻雀的，讓我找些熟人談談好了。」

「什麼？你不會打麻雀？這眞令人難以置信！」

「眞的，我自小就討厭家人打麻雀，自己也就不願學，所以，直至現在，還不知道麻雀是怎樣食糊的。」

「原來你這個女强人，也有不懂的事情！」

「潘經理，你不必再說我是女强人啦，這麼一來，更加沒有人敢追求我啦！」

那裏會呢，現在潮流興女强人，更興追求女强人，如果女强人也給追到了，那豈不是更加威風八面麼！如果我還沒有結婚，那我肯定會追求你的呀！」

「潘經理眞會開玩笑！」

這時候，又有客人進來，潘經理便說：「對不起，我要招呼人客，你自便吧！」

幸好這個時候何妙芝來到了，麗芬便迎上前去，跟他打招呼：「妙芝，怎麼這麼遲才來呀！」

「啊，麗芬，是你來得太早，不是我來得太遲！來，再找兩隻脚，我們打麻雀！」

「對不起，我不會打麻雀！」

「不會打麻雀，那你這麼早來幹什麼？」

女董事　王方

國俄在不也本日在不戰

日俄戰爭

在中國領土上進行

有史爲証

袁一渠先生：

「日俄戰爭」是日本與俄國打仗，但戰場不在日本，也不在俄國，而在中國領土上進行。在我們中國人來說，這是可悲、可憐、可恥、可恨的事。

清朝自從義和團運動失敗之後，帝國主義對中國的侵略更加劇烈，中國的東北，是日本與俄國侵奪得非常激烈的地區，他們明爭暗鬥，互不相讓，都要把東北這塊「肥猪肉」據爲己有。明爭暗鬥的矛盾日益尖銳，後來終於發展到用武力來解決，於一九〇四年（光緒三十年），爆發了「日俄戰爭」。

早在義和團運動期間，俄國藉口保護在中國東北的鐵路，於一九〇〇年七月十七日（光緒二十六年六月二十一日），派兵由黑龍江進犯瑷琿，大量屠殺中國人民，然後分兵幾路，繼續侵略中國，先後攻破齊齊哈爾及長春等地。九月二十六日（閏八月初三），俄軍終於佔領了瀋陽。至此，東三省的黑龍江、遼寧、吉林都已被俄國佔領。義和團運動失敗後，俄國仍不肯退兵。

日本對中國東北早有野心，對俄國佔領了中國大片土地，心有不甘。力圖排擠俄國，取代俄國在東北的侵略地位。美國則別有用意，企圖利用日本，達到它插足東北的目的。英國害怕俄國在中國勢力擴展，也積極支持日本。一九〇二年（光緒二十八年），英國與日本締結了反對俄國的軍事同盟。日本獲得英美的支持，便決心出兵東北。

俄國除了用陸軍佔領了東北之外，又得到德、法兩國外交和財政上的支持，決心繼續保持和擴張在東北的勢力，立意與日本一決雌雄。一九〇三年，沙皇任命海軍上將阿列克謝耶夫爲遠東督辦，統率太平洋艦隊和遠東陸軍，全權指揮對日作戰。

日本正值明治維新後不久，政治、經濟均處於上升階段，它無法防護、頸部下襠無法防護。不過，最根本的原因還是穿着不舒適，使得使用人不願意隨時穿着，增加了意外傷亡人數。

直到一九七〇年，化工界的泰斗杜邦公司，發明了一種有機聚合纖維，使得防彈衣走進軟式和軟硬式「以馭魁堅」的新領域。這種名叫克夫勒的化學纖維，竟然强度是同重零售商、的士司機、外交官、政界人士及收銀員使用，至於警察也以全軟式防彈衣當作內衣隨時穿着，將可能發生的意外降至最低。（漢榮、新八八四六一）

霸王卸甲

我國著名傳統琵琶曲——

樂悠韻揚

通天曉先生：

在我國傳統的琵琶曲中，著名的一首是「十面埋伏」，但與此曲同題材的另一首「霸王卸甲」相對來說却較少見介紹。請問「霸王卸甲」是一首怎樣的作品，有何特點？

雷田先生：

「霸王卸甲」與「十面埋伏」，是兩首以同一歷史事件爲題材的琵琶曲。「霸王」是指「西楚霸王」項羽，他與劉邦進行長達五年的「楚漢戰爭」，結果失敗身亡，「霸王卸甲」所表現的就是這一古代歷史人物的悲劇故事。

這首樂曲按照傳統的習慣，分爲十六段，在年代比較近的樂譜上，每段均有小標題，分別爲：營鼓、升帳、點將一、整隊、點將二、出陣一、出陣二、楚歌、別姬、鼓角甲聲、出圍、追兵、逐騎、埡下酣戰、楚歌、別姬、鼓角甲聲、出圍、追兵、逐騎、衆軍歸里、集中描寫了劉邦、項羽之間的最後決戰——埡下之戰的情形。當時項羽被劉邦漢軍包圍，經過多次搏戰，兵力已大爲削弱，夜間忽聞楚歌四起，感到戰局已不可挽回，於是訣別愛姬，突圍而出。

全曲十六段音樂，大體可分爲以下幾部份：第一部份：營鼓一段。用散板、具有引子的性質，預示戰爭的氣氛。

第二部份：升帳至埡下酣戰八段，可算是樂曲的呈示部份。內容是描繪一場戰鬥。前四段是戰鬥開始時的準備，有規律的補彈琵音伴奏着堅定有力的旋律，彷彿一個個英勇的將士隨着雄壯的鼓樂聲昂首闊步登場的情景；後四段描寫戰鬥的行動，其中接戰一段似乎是描寫戰鬥初起時彼此「屏息禁聲」伺機制敵的情形，在音樂上造成了一種迴旋跌宕的效果，爲下面的音樂起了有力的拱托作用。這八段音樂的基礎是升帳、點將兩段，它們是兩個以相同的音調開始而分別向上下兩方伸展的性格頗爲接近的段落，後面的六段是這兩段音樂用不同的手法作多樣的處理而成。

第三部份：楚歌和別姬兩段，類似一個對比性的插段。它那凄涼婉轉的單音旋律，和樂曲的前後部份形成了鮮明的對比。其中別姬的前段帶着較濃的小調音階色彩，突出了纏綿的情調，增强了這一英雄悲劇的感人力量。

第四部份：鼓角甲聲至逐騎四段。以多樣的彈奏技巧和强烈的節奏，部份地再現了呈示部份的音調，這種表現了突圍與追逐的緊張的氣氛。

最後是衆軍歸里一段。以一種較爲輕鬆的情調再一次把點將段的音樂主題作了變化的再現，作爲全曲的結束，似乎在想要減弱樂曲的悲劇氣氛。

總的來看，「霸王卸甲」這首樂曲可算是一種別具一格的附有引子和尾聲的三段結構。這首樂曲有個顯著的特點，就是它所用的音樂素材比較簡單，但是根據樂曲內容的要求，通過多樣的處理手法，造成了比較豐滿的音樂形象。這種做法在我國民間器樂曲中是很常見的，它表現了古代音樂家的卓越藝術創造才能。自然，從另一個角度來看，有時也就不免給人以某種單調的感覺了。（周默、新八八六〇六）

醫理淺釋

口腔長期生飛滋　消化系統不正常

忌食油膩食品還要睡眠充足

通天曉先生：

家父不知何故長時期都生「飛滋」，每次三四粒，使他老人家食無味、睡不安，剛好了又再生。他曾經看中西醫，都找不到根治之法，聽聞此病是因燥熱才會有，但他甚少吃煎炸食物，請問有沒有防止生「飛滋」的辦法，又平時飲食應該注重什麼？

小學生

小學生先生：

來信提到的口腔內生「飛滋」，這在醫學上來說，是爲鵝口瘡。發生的原因，大多數會是由於眞菌而引起的。這種口腔內潰瘍，確是一件苦事，因爲每於接觸到食物之時，就會發生疼痛，尤其是鹹味的東西，痛苦更甚。

怎樣處理好呢？先告訴，這與消化系統不正常也有關係的，故一定要食得清淡一些，忌油膩食品，保持每天有大便，這樣才可以的。另外，捱更抵夜，睡眠不足，也會使其容易發生惡化，故充足的睡眠也是必要的。

藥物方面，建議你用一種KENALOG的口腔膏作外搽，要指明用於口腔那種才適合的，每天搽一兩次就可以的了。睡前搽一次。另外，又可服用一種LCFTOSE的藥丸，每天三次，每次三粒，另加維他命B什，維他命B2，這樣就可以的了。

還有一個方法，就是服用一些抗眞菌藥。但是，考慮到副作用等問題，故不應輕易使用。（梁醫生、新八八六九九）

街坊服務通天曉

速迅展發衣彈防

三種形式功能增强

靠可果效適舒軟柔

上紙兵談

通天曉先生：

「防彈衣」是防止槍擊的一種有效方法，據說最近防彈衣又有新的發展，先生可否作一介紹？

許慶友

許慶友先生：

防彈衣的發明是二次世界大戰後的事，依照材料的不同和進步的過程，大致可區分爲硬式、軟硬式和軟式三種。

硬式防彈衣是一種以剛尅剛型的防彈裝具，借着前胸和後背的鋼板或鋼絲網，避免子彈穿透。十幾年前，由於鋼材料的防彈衣重達十幾、二十公斤，遂以較輕的陶瓷板來替代鋼材料。

即使陶瓷板較輕些，重量仍在十公斤以上，過去鋼材料硬式防彈衣的笨重、穿着不舒適、行動不便的缺點仍然存在。硬式防彈衣遭到淘汰的原因還不止此，其他如身體側面無法防護、頸部下襠無法防護。不過，最根本的原因還是穿着不舒適，使得使用人不願意隨時穿着，增加了意外傷亡人數。

直到一九七〇年，化工界的泰斗杜邦公司，發明了一種有機聚合纖維，使得防彈衣走進軟式和軟硬式「以馭魁堅」的新領域。這種名叫克夫勒的化學纖維，竟然强度是同重零售商、的士司機、外交官、政界人士及收銀員使用，至於警察也以全軟式防彈衣當作內衣隨時穿着，將可能發生的意外降至最低。（漢榮、新八八四六一）

所謂軟式防彈衣，即不夾陶瓷板，完全靠克夫勒的韌性避彈。至於軟硬式防彈衣預留夾層，放置陶瓷板增强防彈的功能。

防彈衣防彈能力的好壞，要經過測試才能得知，目前世界上大都依據美國兩項標準測試。大致是透過兩個光電靶，測出子彈的速度，再依防彈衣上的彈着情況及後墊粘土靶的凹陷程度，了解防彈衣的功能。

二十層克夫勒縫製的全軟式防彈衣，不加陶瓷板也可以抵抗口徑九公厘的輕機槍連放，至少抓住的又是枯朽的枝椏。這句詩的內容顯然比桓玄的更危險。

顧愷之是個大畫家，賦詩作文頗負聲譽。他暗想，我要不勝過他們，豈不惹人笑話。他略一沉吟，輕輕吟道：「井上轆轤臥嬰兒。」桓玄和殷仲堪都很欽佩，自歎不如。可不是嗎？不懂事的嬰兒躺在轆轤架上，只要稍微一動，立刻就會掉進井裏，這眞太險了！

這時，殷仲堪的一個參謀鼎立一旁，見三人談得高興，也湊趣地說一句：「盲人騎瞎馬，夜半臨深池。」

「啊！太嚇人了！」殷仲堪幾乎從坐席上蹦起來，「他肯定要跌到深淵裏去！」

桓玄、顧愷之都哈哈大笑起來。他們知道，殷仲堪一隻眼睛瞎了，所以對「盲人」、「瞎馬」之類的事特別有感觸。

這位參謀成了這次「危語」比賽的勝利者。（豐餘、新八八四八〇）

古人古事

危語比賽的故事

盲人騎瞎馬

夜半臨深池

萬廣維先生：

晉朝人崇尚清談，說話講究簡潔凝練，言簡意賅。一天，桓玄、殷仲堪和顧愷之三人同飲。三杯落肚，殷仲堪提議大家一邊喝酒，一邊作「危語」——就是每人說一句詩，形容一件危險的事情，誰講得險象立見，岌岌可危，誰就獲勝。

桓玄是個武將，性子急躁。殷仲堪語音剛落，他就順口來了一句：「矛頭淅米劍頭炊。」用矛頭淘米、劍頭撥火、淘罐、鍋底自然非戳破不可了。

殷仲堪一聽，打趣地說：「桓兄不愧大將風度，開口就是矛呀劍呀，眞是身在酒席，心在沙場啊！」他覺得作「危語」是他提議的，不能落後，也緊接着說：「我也來一句：百歲老翁攀枯枝。」老頭兒爬樹已經夠危險了，何況是枯朽的枝椏呢！

牧發室　雷田　許慶友　袁一渠　劉添

唱歌走音令人難受　多聽多唱可以改正

知音此處

通天曉先生：

我是一位歌迷，愛聽愛唱，本來有幾次很想參加新秀歌唱比賽，但有朋友聽了我唱歌之後，覺得我唱歌會走音，可我一點也聽不出來，不知什麼原因，這樣的缺點不能得到糾正。通天曉先生我很心急，希望能盡快答覆我，多謝。曉君

曉君先生：

唱歌會走音，是一件很難過的事情，因爲旋律是音樂的靈魂，連靈魂都游走不定，確實會令唱者與聽者心煩、苦惱。如果唱走音了連自己都不知道的話，這似乎比較麻煩一些，我們常說「知錯能改」，當自己不知道「錯」或「錯」在哪裡時，你說怎麼改正。所以首先要聽出什麼地方走音，爲什麼會走音，然後慢慢加以改正。

唱歌會走音的原因很多，例如，由於過去接觸音樂的機會較少，對於音的概念不清楚；有些人只是靠聽學歌，往往不知道此首的旋律是由什麼音符組成，跟着錄音帶唱時還好，一旦不跟着唱時，就會唱不准了，這叫做「知其然而不知其所以然」；唱歌沒有掌握一定的技巧，喉嚨緊逼或者氣息不好，也常會把歌唱走音。所以，我們建議你要多聽，同時也要多唱，唱時最好有歌譜在手，這樣就可以清楚所唱的是什麼音符，唱起來就不容易走音，如果連簡譜都不懂的話，希望在短期內學會，不然想做歌星却連最基本的簡譜都不會看，那是會被人笑話的；另外，可以去學一學唱歌，知道怎樣發音和運用氣息，這點我們認爲相當重要。如果你能按照上述要求去做，學它半年一年的話，相信你以後唱歌就不會走音了。要成功需要付出精神和汗水，只要有信心和毅力，目的是不難達到的。（迅林、新八八五〇四）