

"Ajoutez au défaut d'instruction et d'éducation, le lointain du monde, une nature inculte et sauvage: toujours les mêmes roches, toujours les mêmes arbres, la même mesure, la même et simplissime galette de sarrasin, et dites-moi quel fut pendant des années l'horizon de ce jeune homme?....."

"Une passion violente s'empare de Thom. En quinze jours, il fait, à pied, huit voyages, et 10 milles par voyage. Personne ne l'arrête; personne ne lui ouvre les yeux; pas un ami pour le mettre sur ses gardes. Les obstacles qu'il rencontre ne font qu'augmenter cette passion. Une idée diabolique a traversé son esprit. Il a vu le mal, mais comment et jusqu'à quel point? C'est le secret de Dieu.

"Thom devient coupable.

"L'arbre tombe où il penche.

"Mais s'il penche du mauvais côté, d'où lui vient le penchant? d'où lui vient l'inclination? Quels sont les vents qui l'on secoué et jeté dans l'abîme?

"Les circonstances le disent.

"Pour apprécier le crime de Thom, il faut donc sortir, pour ainsi dire, des idées ordinaires de civilisation et se mettre à un point de vue spécial.

"Du sommet de ces considérations, l'être formel du crime se dessine sous une forme nouvelle; il se fait sous nos yeux comme une clairière et celui qui était un monstre tout-à-l'heure, s'enveloppe d'un nuage d'indécision qui fait songer! On éprouve une tentation; on ne veut pas absoudre, mais on se sent faible pour lever la hache. On se dit involontairement: il est plus malheureux que coupable. On reconnaît dans Thom un fruit dégénéré, mais on est forcé de dire: L'arbre était rabougri et piqué des vers.

"L'acte de Thom est un acte sauvage, fruit naturel d'une instruction et d'une éducation de sauvage. Un sauvage, ce n'est pour ainsi dire, que la moitié d'un homme. Il répond de ses actions devant Dieu, mais comme le nombre, le poids et la mesure font généralement défaut dans ses actions, Dieu les pèse dans une balance à part.

"Les eaux qui nous arrivent d'un lieu quelconque, nous en font connaître le niveau en remontant à la hauteur du point de départ. Si l'on considère la manière de Thom, depuis qu'il est entre les mains de la justice, elle ne cadre pas avec sa situation et elle choque nos idées. Le niveau aujourd'hui est le niveau des jours qui ont précédé la catastrophe. Thom a peu compris ce qu'il ne comprend pas encore!

"De cette façon, la tragédie de Rawdon commence à s'expliquer: la scène change, les personnages se dessinent et l'acteur principal paraît sous son vrai jour.

"Les victimes restent victimes, mais le scandale diminue, les responsabilités s'amointrissent et la justice....."

Nous voilà fixés sur la valeur intellectuelle de cette famille. D'après ce qui précède, on comprend sans peine que tous les sujets