

la Chine cette symétrie , ce bel ordre , ce bel arrangement. Le Palais de Pekin , dont je vous ai parlé au commencement de cette lettre , est dans ce goût. Les Palais des Princes et des Seigneurs , les tribunaux , les maisons des particuliers un peu riches suivent aussi cette loi.

Mais dans les maisons de plaisance on veut que presque par-tout il règne un beau désordre , une anti-symétrie. Tout roule sur ce principe : *C'est une Campagne rustique et naturelle qu'on veut représenter ; une solitude , non pas un Palais bien ordonné dans toutes les règles de la symétrie et du rapport* : aussi n'ai-je vu aucuns de ces petits Palais , placés à une assez grande distance les uns des autres dans l'enclos de la maison de plaisance de l'Empereur , qui aient entre eux aucune ressemblance. On dirait que chacun est fait sur les idées et le modèle de quelque Pays étranger ; que tout est posé au hasard et après coup ; qu'un morceau n'a pas été fait pour l'autre. Quand on en entend parler , on s' imagine que cela est ridicule , que cela doit faire un coup-d'œil désagréable : mais quand on y est , on pense différemment , on admire l'art avec lequel cette irrégularité est conduite. Tout est de bon goût , et si bien ménagé , que ce n'est pas d'une seule vue qu'on en aperçoit toute la beauté , il faut examiner pièce à pièce ; il y a de quoi s'amuser long-temps , et de quoi satisfaire toute sa curiosité.

Au-reste , ces petits Palais ne sont pas ,