

[Texte]

Chairman, I think you are attempting to get an answer to a situation that existed quite a while ago now, in your own words. The strike has been over for quite a number of months. It is over. My opinion would be, now it is over, let us get down to playing music.

I cannot answer your question other than in that way.

The Chairman: Do you think the orchestra is still an integral part of the National Arts Centre? It is their home.

Let us just brainstorm. Should the orchestra have that as their home but not be managed by the National Arts Centre? Should it be with the Speaker of the House of Commons, who would make sure there never would be a strike, I could probably assure you, because it would be too embarrassing for all of us. Should this national part of Canada be separated from the kind of situation that did occur?

Mr. Wood: You are asking for a personal opinion.

The Chairman: Sure I am asking for a personal opinion. This is what we are here for, to brainstorm a little.

Mr. Wood: I will gladly give it to you, and it is a personal opinion.

This is the only orchestra, to the best of my knowledge, that has a board of directors who are from all over this country, appointed by the federal government. It loses its identity with Ottawa, I would suggest. Further than that, it appears from what I have read and studied fairly recently that the management of the orchestra is unlike that of any other orchestra in this country. It is entirely different. If you want an opinion from me whether it should be changed, my answer is yes.

The Chairman: I saw Alison Currie nodding on that. I would like her to comment on that personally.

Ms Currie: As I mentioned before, a local presence is important. Do you have representation from the local Ottawa community on the board, so they have a say in what theatre is presented and how theatre is presented?

The Chairman: There is, in fact. I believe the mayor and the National Capital Commission are involved. There may be others.

Mrs. Finestone: Both mayors, the mayors of Hull and Ottawa. Here is the alderman who was responsible for a long time. She made a good alderman, too. Now we have her as a good member.

Ms Currie: Are there citizens without elected position too: teachers, lawyers, general board members?

The Chairman: I think they are there. They may not be exercising their opinions on it as well as they could. Maybe they are there. We are trying to find out if there are the right representations there. I know you have asked some questions which I think we have all said are affirmative. Generally I think there is a representation.

[Traduction]

[Traduction]

remarquer que vous demandez une solution à une situation qui remonte à quelques temps déjà, comme vous l'avez dit vous-même. La grève est terminée depuis plusieurs mois. C'est fini. Alors occupons-nous maintenant de jouer de la musique.

Je ne peux pas répondre autrement à votre question.

Le président: Estimez-vous que l'orchestre fait toujours partie intégrante du Centre national des Arts? C'est son lieu de résidence.

Faisons un peu de remue-méninges. L'orchestre devrait-il résider au CNA mais ne pas être dirigé par le centre? Faudrait-il en confier la direction au président de la Chambre des communes qui, je peux vous l'assurer, veillerait à ce qu'il n'y ait jamais de grève parce que ce serait trop embarrassant pour nous tous? Faudrait-il empêcher cet orchestre national de se retrouver dans la même situation?

M. Wood: Vous me demandez une opinion personnelle.

Le président: Certainement. Nous sommes là pour cela. Pour faire un peu de remue-méninges.

M. Wood: C'est une opinion purement personnelle que je me ferais un plaisir de vous communiquer.

À ma connaissance, il s'agit du seul orchestre dont le conseil d'administration soit formé de représentants de toutes les régions du pays, qui sont nommés par le gouvernement fédéral. Il n'est pas vraiment associé à Ottawa. De plus, d'après ce que j'ai lu récemment, la direction de l'orchestre ne se compare pas à celle des autres orchestres du pays. Elle est totalement différente. Quant à savoir si, à mon avis, il faudrait changer cela, je répondrais oui.

Le président: J'ai vu Alison Currie hocher la tête. J'aimerais qu'elle me dise ce qu'elle en pense.

Mme Currie: Comme je l'ai déjà dit, la présence locale est importante. Le conseil comprend-il des représentants d'Ottawa. Ont-il leur mot à dire sur la programmation théâtrale?

Le président: Je crois qu'en effet le maire et la Commission de la capitale nationale siègent au conseil. Il y a peut-être aussi d'autres représentants.

Mme Finestone: Les deux maires, ceux de Hull et d'Ottawa. La conseillère municipale qui en a été chargée pendant longtemps est ici. C'était également une bonne conseillère. Elle fait maintenant du bon travail comme député.

Mme Currie: Y a-t-il également des représentants du grand public: des enseignants, des avocats, de simples citoyens?

Le président: Je crois que oui. Peut-être ne font-ils pas valoir leur opinion autant qu'ils le pourraient. Ils sont peut-être ici. Nous voulons établir si la représentation est suffisante. Je sais que vous avez posé certaines questions auxquelles nous avons répondu par l'affirmative. Je crois qu'en général les gens d'Ottawa sont représentés.