



Centro Científico de Ontario.

Centro se utiliza principalmente en la noche, Moriyama colocó los cuartos de modo que contemplaran la trayectoria de la luna. De sus diseños son típicos los símbolos de bienvenida y las torres gemelas colocadas a los lados de la entrada.

El Plan del Centro Científico de Ontario también tiene un significado simbólico. El diseño básico representa sutilmente el carácter japonés que significa corazón. Y las tres estructuras en forma de barriles en la parte alta de un morón, forman un área triangular focal de círculos entrelazados que representan al hombre, la ciencia y la naturaleza.

El diseño del edificio fue instructivo para el equipo de Moriyama. Después de un rápido curso en museología y de un viaje alrededor del mundo, ya estaba él listo para discutir con los planificadores, quienes estimaban el número anual de visitantes en 200,000. Diseñó el Centro para un millón y medio e incluso su cálculo quedó corto. En los primeros seis años, el museo se convirtió en uno de los centros de ciencias populares más visitados del mundo, lo cual no sucedió por accidente.

Moriyama estaba muy interesado en el reto de hacer una diversión de una experiencia intelectual seria. Entonces se dispuso a crear un ambiente que satisficiera emociones y despertara la curiosidad.

El primer paso era hacer a la gente sentirse bienvenida y a gusto. Por eso diseñó un vestíbulo de entrada que combina la familiaridad, la comodidad y el acceso a la información. Habiendo inducido un estado de ánimo de calma anticipación, la arquitectura guía al visitante en un viaje de descubrimiento hasta llegar a un suave puente inclinado donde surge la calma con paredes y pisos de alfombra azul acercando al hombre con la naturaleza a través de una pared de ventanal que domina una hondonada cubierta de árboles. Y sigue el visitante, con percepciones magnificadas y mente ávida de nuevas experiencias, sin saber que mucho de lo que disfruta es gracias a la planeación que anticipó sus necesidades y emociones humanas.

Esta orquestación psíquica es más evidente en el Centro Cívico Scarborough, donde el espacio y el color alertan instantáneamente a los sentidos para un ambiente de emociones. El área circular central está abierta hacia todo lo alto del edificio y las ventanas alcanzan, desde el suelo hasta el cielo raso. De los dos lados surgen hileras de balcones. Un recordatorio de la intersección del hombre con los elementos: tierra, agua y aire, proviene de las jardineras de la periferia, algunas de 4.6 metros de largo, junto a un estanque que refleja las curvas de una ventana. Aquí hay un sentimiento de armonía. Este es el centro del segundo municipio más grande de Toronto. De un lado están las oficinas del gobierno cívico y en el otro están las oficinas de educación. La extraña quietud que rodea al ajetreado ir y venir de la gente sólo puede ser producto de un milagro arquitectónico.

El simbolismo es fuerte con un significado subyacente de cooperación y democracia. Como continentes separados, el tipo de balcones de un lado cabe precisamente en el patrón del otro; un conjunto se proyecta hacia el frente ya sea mientras desciende o recede. Las oficinas están dispuestas de un modo similar, por lo que no hay apariencia de jerarquía. La cámara de consejo del municipio es utilizada por grupos comunitarios cuando no hay sesión de consejo.

Por fuera, una gran plaza abierta ofrece espacio para el entretenimiento y las reuniones de verano. Una pared funciona como pantalla para cine gratis. Aquí pueden conocerse los extraños y es éste el propósito esencial del diseño del centro cívico.

El diseño de la Biblioteca Metropolitana de Toronto resume con claridad el interés de Moriyama por la gente como individuos. El diseño tiene por objeto ayudar a la gente a ayudarse a sí misma. Al estimular a las personas para entrar a la biblioteca a explorar y al hacerlas sentir cómodas física y emocionalmente una vez adentro, las invita a utilizar sus mentes y desarrollar su propio potencial.