

«Affiches de cinéma»

Une exposition itinérante



Mario
un film de Jean Beaudin inspiré
du livre de l'écrivain canadien
Claude Jasmin «La Sablière»

Entre Mario et Simon il n'y a jamais mésentente, il n'y a que complicité. Celle de Mario, âgé d'une dizaine d'années, est totale parce qu'il est un enfant bizarre, égaré, qui vit dans un «ailleurs», dans un monde absolu. Chez Simon, 18 ans, la complicité serait tout aussi totale si son entendement ne s'arrêtait pas à certaines frontières de l'univers de

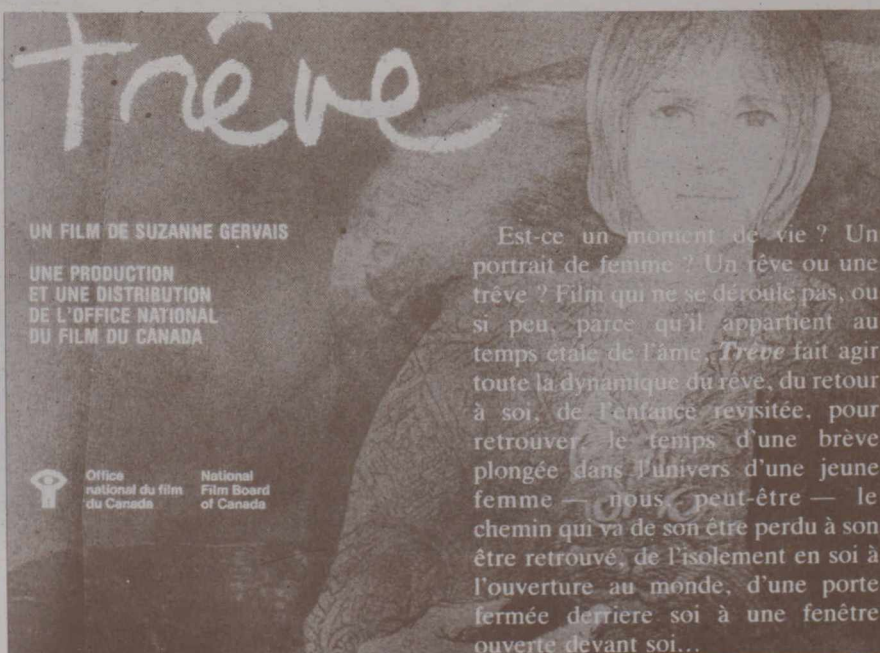
Mario. Mais Simon domine la situation et Mario en est parfaitement heureux. Simon est le seul qui le comprenne et enrichisse ses facultés qu'un mal étrange semble désorienter. Mario peut être agressif avec les autres enfants mais il vénère Simon. Avec lui et pour lui, il pourrait tout faire, même mourir.

AFIN de permettre au grand public et aux cinéphiles africains de mieux se familiariser avec la récente production cinématographique du Canada, le ministère des Affaires extérieures du Canada a pris l'initiative de faire circuler une exposition d'affiches de cinéma dans plusieurs pays africains.

C'est le Maroc qui a été le premier pays à accueillir cette exposition itinérante. Elle a été présentée d'abord à Rabat et puis à Mohamedia, à l'occasion de la «Semaine culturelle de Mohamedia», au mois de juillet 1985. Elle a été aussi accompagnée de projections de films dont les courts métrages tels que «Voisins» et «Éléments 3» et le long métrage «Un homme», un film de Robin Spry.

Malgré la période des vacances, le public marocain est venu nombreux assister à l'inauguration de cette exposition qui donne un aperçu sur les meilleures réalisations récentes du cinéma canadien.

Après le Maroc, c'est l'Algérie qui a accueilli cette exposition au courant du mois d'octobre. Puis elle sera présentée à Abidjan, en novembre-décembre 1985, à Dakar en janvier



UN FILM DE SUZANNE GERVAIS

UNE PRODUCTION
ET UNE DISTRIBUTION
DE L'OFFICE NATIONAL
DU FILM DU CANADA



Office national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

Est-ce un moment de vie ? Un portrait de femme ? Un rêve ou une trêve ? Film qui ne se déroule pas, ou si peu, parce qu'il appartient au temps étalé de l'âme. *Trêve* fait agir toute la dynamique du rêve, du retour à soi, de l'enfance revisitée, pour retrouver le temps d'une brève plongée dans l'univers d'une jeune femme — nous, peut-être — le chemin qui va de son être perdu à son être retrouvé, de l'isolement en soi à l'ouverture au monde, d'une porte fermée derrière soi à une fenêtre ouverte devant soi...



le
corbeau
et le
renard

La fable de Jean de La Fontaine sera
révisée et adaptée de découvrir le monde
d'un jeune homme et de la nature.

Le spectacle sera joué d'abord en
français et en anglais. Le spectacle
sera joué en français et en anglais.

Produit par le Centre de la culture
et de la langue française.

Une production de
l'Office national du film du Canada

Scénario et mise en scène
de Claude Jutra

2 épisodes de 30 minutes
Diffusé par
l'Office national du film du Canada

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4

Office national du film du Canada
100 rue de la Montagne, 1000
Montréal, Québec H3T 2C4