

# La chronique des arts

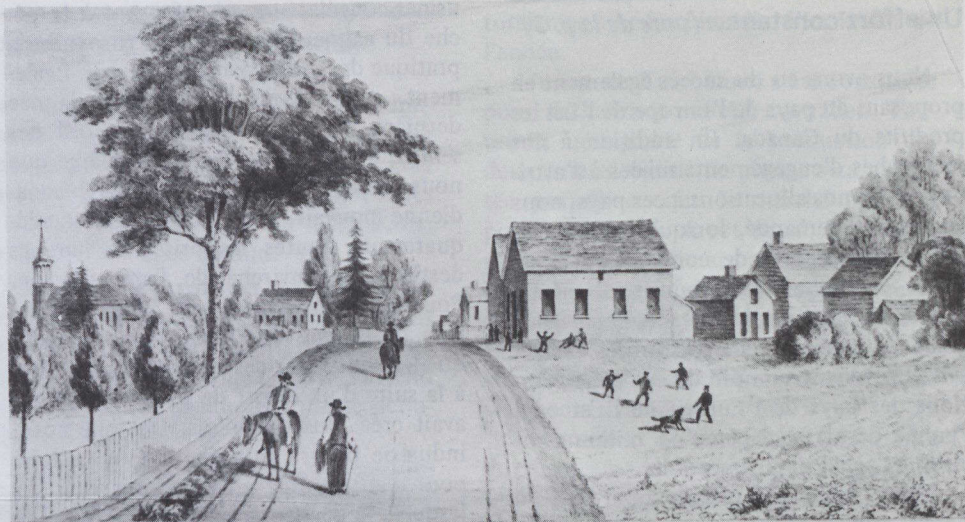
## Exposition sur les débuts de la lithographie au Canada

Une exposition de gravures et de lithographies rares tirées au Canada entre 1792 et 1850 s'est ouverte le 18 avril au Royal Ontario Museum, à Toronto.

Intitulée *Printmaking in Canada: The Earliest Views and Portraits*, cette collection est considérée comme la plus importante et la plus complète de toutes les collections de ce genre exposées jusqu'ici au Canada. Les 106 oeuvres proviennent de 15 collections différentes; un bon nombre des lithographies n'existent qu'en un ou deux exemplaires et plusieurs sont exposées pour la première fois.

Certaines des lithographies les plus anciennes ont paru dans de petits périodiques, mais la majorité étaient vendues sous forme de feuilles simples pouvant être encadrées. Collectivement, elles illustrent l'évolution de la lithographie au Canada et donnent un aperçu des questions sociales et de la vie à l'époque. On y trouve des scènes du milieu rural et urbain, des portraits, des pamphlets et des caricatures politiques, ainsi que des illustrations d'événements présentant un intérêt pour le public, l'exécution de Louis XVI, par exemple.

Les scènes de rue et les études d'édifices, parfois tirées pour commémorer l'achèvement d'un ouvrage qui faisait la fierté de la ville, étaient parmi les lithographies les plus appréciées. L'Exposition



*École de district, Cornwall, vue du sud. Lithographie rare publiée en 1845 par John J. Howard, architecte et peintre; l'une des lithographies exposées dont le nombre total s'élève à plus de cent.*

comprend des vues de l'Édifice provincial (Halifax, 1819), de l'église anglicane St. Mark (Niagara, 1834), les édifices du Parlement (Toronto, datées de 1835 et de 1844), du collège Victoria (Cobourg, 1847) et de l'église Knox (Toronto, 1848). On y retrouve également des lithographies de la cathédrale Notre-Dame de Montréal, "dans laquelle peuvent tenir plus de 10 000 personnes", vue sous plusieurs angles et à divers stades de construction avant son achèvement au début des années 1840.

Les portraits de personnages éminents

étaient également très appréciés. L'Exposition comprend des portraits de membres du clergé, d'hommes politiques, de personnages renommés à l'étranger tels que le prince Édouard, duc de Kent, "patron" royal des Masons of Lower Canada, ainsi qu'un portrait posthume de sir Walter Scott, romancier et poète.

Les lithographies étaient exposées dans l'immeuble Canadiana du Royal Ontario Museum jusqu'au 25 mai. L'Exposition sera présentée ensuite au musée McCord, à Montréal, puis aux Archives publiques du Canada, à Ottawa.

## Tournée en Australie et en Nouvelle-Zélande de dramaturges canadiens

Cinq dramaturges canadiens ont effectué, du 5 au 15 mai, une tournée en Australie et en Nouvelle-Zélande dans le but de faire connaître et de promouvoir le théâtre canadien anglophone.

La tournée était parrainée par le ministère des Affaires extérieures et le Guild of Canadian Playwrights.

Carol Bolt, Chris Brookes, Erika Ritter, Sheldon Rosen et George Ryga ont illustré la diversité des oeuvres théâtrales canadiennes de langue anglaise par des lectures de morceaux choisis et des discussions générales. Ils ont visité Adélaïde, Canberra, Melbourne, Sydney, Newcastle ainsi que Wellington et Auckland.

Les lectures étaient données par les auteurs eux-mêmes dans des théâtres présentant surtout des oeuvres nouvelles et originales: le *Theatre 62* à Adélaïde, le

*Hoopla Theatre* à Melbourne, le *Nimrod Theatre* à Sydney et le *Downstage Theatre* à Auckland.

Les cinq dramaturges ont participé, également, à des discussions avec diverses organisations, notamment l'Australian Writers' Guild, la Victorian Arts Council et Playmarket, agence représentant les intérêts des auteurs dramatiques néo-zélandais.

À Canberra, les dramaturges canadiens ont participé à l'*Australian National Playwrights' Conference*, à laquelle Carol Bolt représentait le Canada. À cette occasion, des comédiens australiens ont présenté des morceaux choisis de l'oeuvre de Carol Bolt. Dans les réunions et les colloques prévus l'auteur a donné un aperçu du théâtre canadien contemporain et discuté des problèmes inhérents à la dramaturgie canadienne.



*Portrait posthume de Charles Poulett Thompson, baron Sydenham.*