

Ménétriers; le Pilori de St-Germain des Prés; Chambre des Comptes; le Château Gaillard; le Vieux Moulin; la Samaritaine; le Grand Châtelet; le Pont au Change; le Pont Notre-Dame; la Sainte Chapelle; la Grande Salle du Palais; le Bureau des Lingères; des Théâtres, des Auberges, des Hôtelleries et dans tout cela, un monde grouillant en costumes du temps, des illuminations, un bateau: "Le Vieux Paris", chargé de musiciens et distribuant les programmes.

Le Vieux Paris ne sera, certes pas, un des endroits les moins curieux à visiter parmi tant de merveilles accumulées.

A proximité de l'Exposition, sur l'avenue Suffren et en face l'ancienne Galerie des Machines, se dresse le squelette d'une étrange construction en acier, aux trois-quarts terminée, laquelle sera la "Roue Géante".

Cet amoncellement de poutres et de fils d'acier mérite bien ce nom, car il atteint la hauteur de 300 pieds au-dessus du sol et constitue la plus grande roue qui ait jamais été construite. Ce travail sort des Forges et Acieries de Haumont (France), et comporte 800 tonnes de métal (acier Martin) de première qualité.

La "Roue Géante" accomplira sa révolution dans l'espace autour d'un axe horizontal situé à 67 mètres au-dessus du sol (221 pieds), son diamètre atteint 93 mètres. Elle comprend, sur sa circonférence de 456 pieds, 40 wagons à tous usages, de 13 mètres de longueur et contenant ensemble 1200 personnes.

L'axe d'acier qui supporte ce monstre pèse 36 tonnes, il a 15 mètres de longueur et a nécessité l'emploi de 32 chevaux pour le transporter du chemin de fer à pied d'œuvre. La charge totale des fondations, quand la "Roue Géante" sera terminée, atteindra 1467 tonnes; ces fondations ont 12 mètres de profondeurs et sont exécutées en cailloux et ciment pur ne formant qu'un seul et immense bloc. 160 câbles souples en acier, de deux pouces de diamètre, retiennent l'axe à la jante de la roue à l'aide d'un ingénieux système de raidisseurs.

Pour mettre la "Roue Géante" en mouvement, il est installé une force de 120 chevaux-vapeur, permettant l'évolution complète en 20 minutes, arrêts compris, 8 wagons se chargeant et déchargeant simultanément en 30 secondes.

Des dynamos fourniront la lumière électrique à tout un système très étudié de verres de couleurs figurant, la nuit, un lumineux météore, avec une palette polychromique intense et harmonieuse changeant automatiquement de nuances. C'est la maison Faley, de Paris, qui a construit l'immense échafaudage grâce auquel, sans accident aucun, a été monté cette véritable merveille du monde.

On voit que ceux qui, en 1900, accompliront la traversée feront sagement en ajournant à l'année de l'Exposition cette fantaisie bien légitime.

Nous continuerons, de temps à autre, une excursion avant la lettre à l'Exposition et dans les environs.

LOUIS PERRON.

ÇA NE DEVAIT PAS ÊTRE

Bouleau.—Très difficile de faire entrer quelque chose dans la tête de Plumeau.

Bouleau.—Ça ne devrait pas l'être.

Bouleau.—Pourquoi?

Bouleau.—Il a la tête si molle.

DÉFINITION

Louissette (6 ans).—Qu'est-ce que c'est qu'un philosophe, dis, Henri?

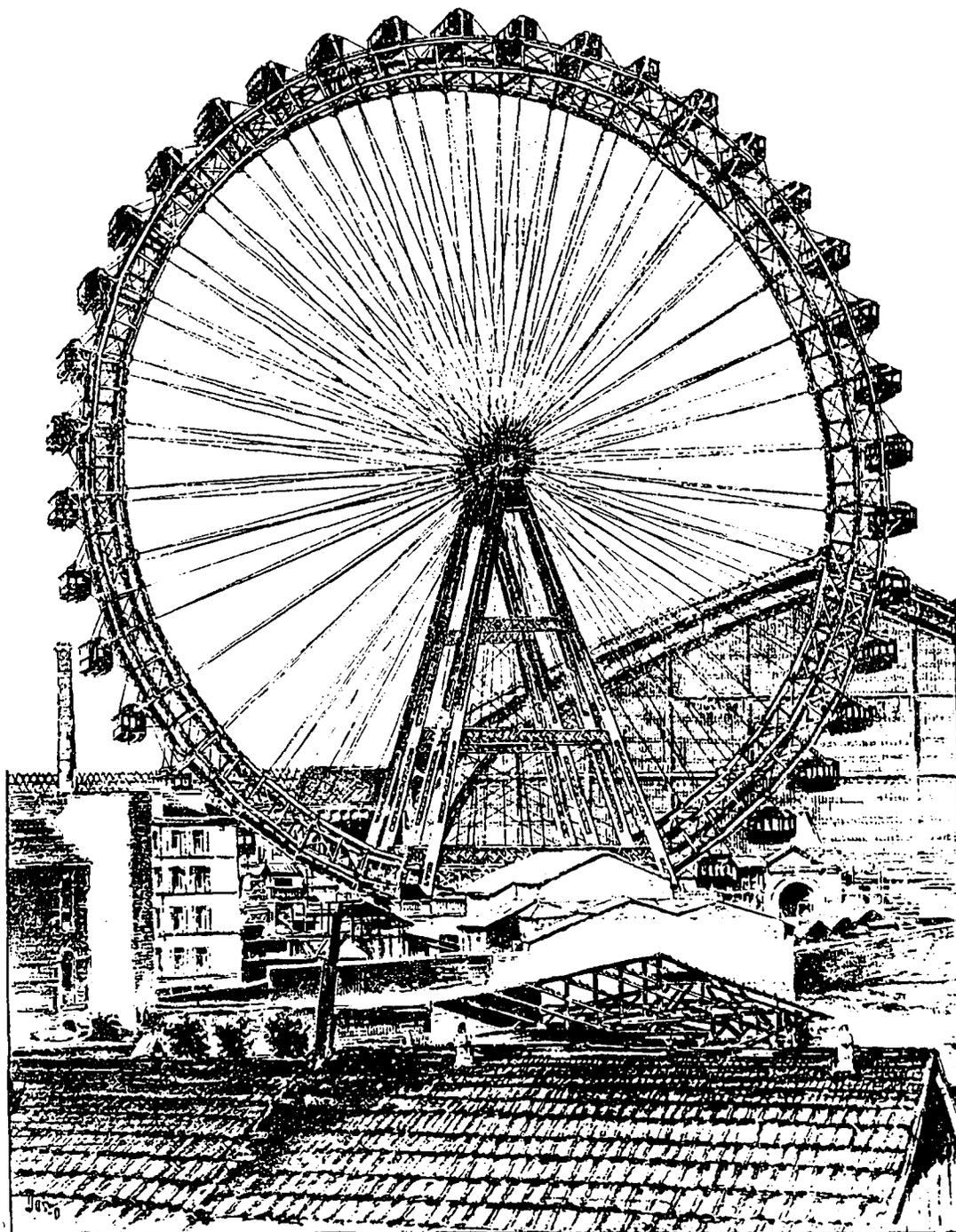
Henri (8 ans).—C'est un homme qui ne marche qu'en philosophe.

ERREUR DE NOM

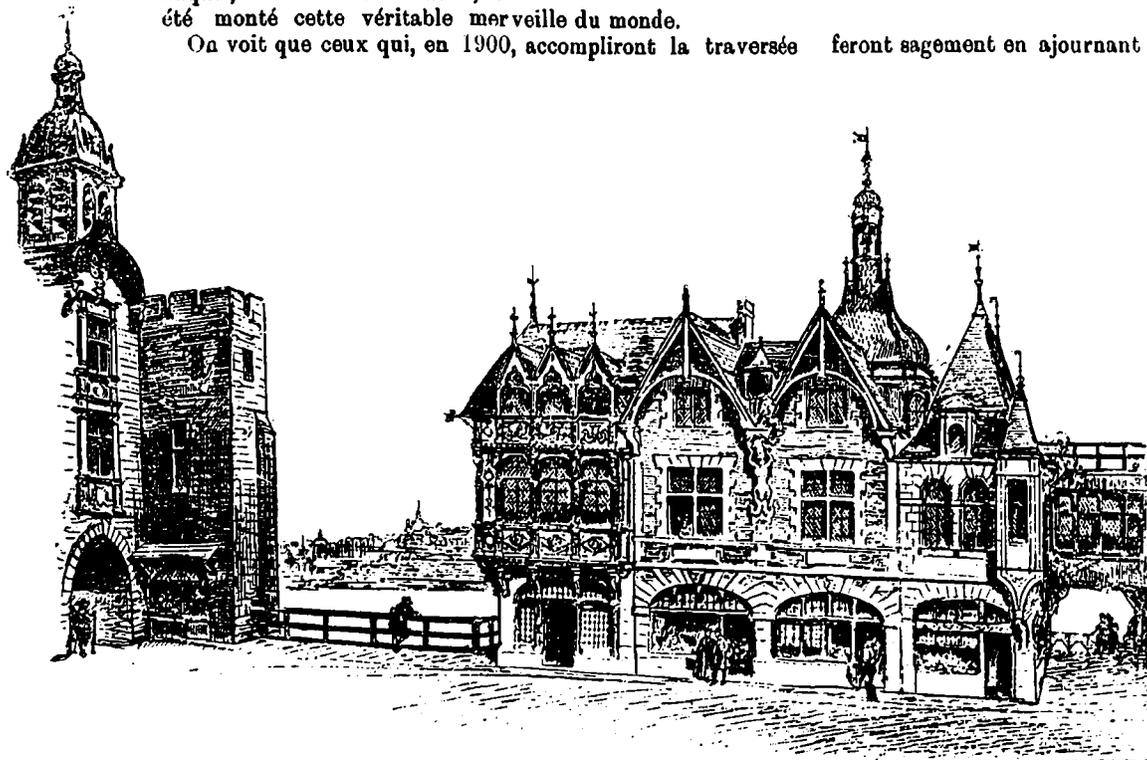
Lui.—On dit, mademoiselle, que vos admirateurs sont légion!

Elle (rougissante).—Oh, non! Son nom est M. Dubois.

Les opinions sont, comme les modes: belles quand on les prend, laides quand on les quitte.—JUFFROY



LA ROUE GÉANTE.



LE VIEUX PARIS — LE PONT AU CHANGE.