

de plus en plus, avait transformé ses contrevents à la fois en album, en livre de compte, en memorandum, sur lesquels il écrivait tantôt des fantaisies musicales, tantôt des pensées morales ou des réflexions humoristiques, tantôt enfin des colonnes de chiffres longues d'une aune, contenant des problèmes comme celui-ci : en deux cents ducats combien de florins ? et ainsi de suite. Une famille du nord de l'Allemagne, logé en face de lui, l'avait remarqué occupé à ses barbouillages ; elle voulut savoir ce qu'il faisait et acheta un volet par curiosité. Une fois la cupidité du serrurier éveillée, elle ne s'endormit plus, et bien vite il disposa de ceux qui restaient *en faveur* des amateurs. Or, c'était pour continuer cet ingénieux trafic qu'il imposait au maître la condition d'en replacer d'autres."

L'intérieur de l'artiste était singulièrement agité. Le plus complet désordre y régnait, dit un visiteur : argent, vêtements, musique étaient épars sur le plancher ; une pile de linge encomrait le lit ; une couche de poussière couvrait le piano ; sur la table trônaient des tasses et des assiettes ébréchées. Ries, son disciple, nous parle de son encrier souvent renversé sur son piano, de ses meubles brisés et salis, des nombreuses balafres qui sillonnaient son visage les jours de barbe, etc. Les relations qu'il entretenait avec les gens qui étaient à son service étaient difficiles, comme on le pense bien. Aussi les entrées et sorties des domestiques étaient fréquentes ; on en jugera par l'extrait suivant de son portefeuille :

31 janvier,—congedié la femme de charge.

15 février,—entrée de la fille de cuisine.

8 mars,—reçu le congé de la fille de cuisine.

22 mars,—entrée de la nouvelle femme de charge.

14 mai,—entrée de la servante.

20 juillet,—congedié la femme de charge.

En 1820, on compte, chez Beethoven, douze entrées et douze sorties de domestiques. "Que dis-je, *sorties* ?" ajoute madame Audley ; ce sont des *fuites*." "La fille de cuisine s'est enfuie," écrit piteusement le maître à la date du 28 juillet. Mais les tribulations de l'année 1823 semblent avoir dépassé toutes les autres. Pas un mois ne s'écoule sans amener une catastrophe ordinairement accompagnée de voie de fait, soit qu'un serviteur levât la main sur lui, cas qui s'était déjà présenté assez souvent pour obliger le maître à renoncer au service d'un domestique mâle dès 1817, soit que Beethoven lui-même, poussé à bout, se fit une arme de tout ce qui lui tombait sous la main, témoin son aventure avec certaine Nanny, sa cuisinière, à laquelle il lança sans façon une pile d'in-folios à la tête. Le lendemain, il écrit à une amie : "Mademoiselle Nanny est tout à fait changée depuis que je lui ai jeté une demi-dou-