LA COQUILLE.

La coquille dont il est ici question, est prise dans le sens de cette fréquente erreur typographique, qui consiste pour les Compositeurs à mettre dans un mot une lettre pour une autre.

Poi qu'à bon droit je qualifie
Fléau de la Typographie,
Pour flétrir tes nombreux méfaits,
Ou pour mieux dire, tes forfaits,
Il faudrait un trop gros volume,
Et qu'un Despréaux tint la plume...
S'agit-il d'un homme de bien,
Tu m'en fais un homme de rien ;
Est-il quelque action *insigne*,
Ta malice la rend *indigne* ;
Et par toi, sa *capacité*
Se transforme en *rapacité*,
Ce qui, soit dit par parenthèse,
Dénature un peu trop la thèse.
Un cirque a de nombreux *gradins*,
Tu me le peuples de *gradins*.
Parle-t-on d'un pouvoir *unique*,
Tu m'en fais un pouvoir *inique*,
Dont toutes les *prescriptions*
Deviennent des *proscriptions*.
Certain oncle hésitait à faire
Un sien neveu légataire,
Mais il est enfin *décidé* :
Décidé devient *décédé*.
A ce prompt trépas, pour sa gloire,
Ce neveu n'ose encore croire.
Et s'il est heureux d'*hésiter*,
Tu le fais heureux... d'*hérïter*.
A ce quiproquo qui l'outrage,
C'est vainement que son visage
S'empreint d'une vive *douleur*,
Je dis par toi : vive *couleur* ;
Puis son émotion *visible*
Devient émotion *risible* ;
Et s'il fallait *s'évanouir*,
Tu le ferais *s'épanouir*...
Te voilà, Coquille effrontée,
Ton allure dévergondée
Ne respecte ni droit, ni sens.
Mais de m'arrêter il est temps ;
Pour compléter la litanie,
(Car ce serait chose infinie),
Chaque lecteur ajoutera
D'innombrables *et cætera*.
(Par un Typographe en colère.)

LE SCULPTEUR DE BRUGES.

(Suite et fin.)

L'exécution de la sentence fut différée pendant un certain temps, eu égard à la réputation jusque-là sans tache du prisonnier. A cette époque il arrivait souvent que le cours de la justice était momentanément suspendu, et

jamais il ne le fut plus justement qu'en cette circonstance. Les amis d'André plaïdèrent en sa faveur. Ils réussirent seulement à obtenir quelques mois de grâce, pendant lesquels une circonstance fortuite pouvait venir jeter du jour sur cette mystérieuse affaire. Mais pendant le temps qui devait séparer le jugement de l'exécution, le sculpteur reçut l'ordre d'exécuter quelque œuvre d'art pour orner le palais de justice de Bruges, où il avait subi son interrogatoire. En conséquence, il fut transféré de sa cellule dans la même salle où il avait été interrogé.

C'était une grande pièce, d'un aspect sombre, si faiblement éclairée du dehors, que même au milieu du jour il faisait presque nuit dans les coins éloignés des fenêtres. Un immense foyer, dans lequel brûlaient quelques fagots, était le seul objet attrayant qui s'y trouvât, et encore la chaleur et la clarté qu'il répandait n'emplissaient qu'une faible partie de l'espace environnant. Il y avait pour tous meubles dans la chambre une petite table, un banc et une couche de paille dans le coin le plus obscur. C'était un de ces endroits où instinctivement l'on craint de regarder derrière soi, où le son de vos pas se répercute d'une façon étrange, comme si quelque spectre effrayant marchait derrière vous.

André et Gertrude entendirent fermer la lourde porte de leur nouvelle prison et ils se trouvèrent seuls dans la salle. La petite fille conduisit son père sur le banc auprès du foyer et s'assit à ses pieds, tenant ses mains dans les siennes. Elle n'osait regarder que le feu brûlant dans l'âtre et la figure de son père ; même les ombres vacillantes que projetaient les flammes sur la voûte de la salle, l'effrayaient par instants. Gertrude avait été accoutumée à la prison, car elle n'avait jamais quitté son père, excepté pendant la nuit, où on l'emmenait coucher dans sa maison pour la ramener le lendemain matin, mais cet endroit semblait encore plus sombre que le donjon. André n'avait aucun espoir. Sa vie avait été jusque-là libre de grands chagrins, et les premiers qui se présentaient l'avaient complètement abattu. Son seul désir était d'employer les derniers moments de vie qui lui restaient à exécuter une telle œuvre, à laisser après lui un tel souvenir de talent, qu'un jour, lorsque la vérité serait découverte, ses enfants, loin d'avoir à rougir du nom de leur père, pussent en être fiers à juste titre. Il se remit donc à ses chers travaux. Pendant un certain temps, ils lui procurèrent une sensation qui ressemblait à du plaisir. Sa démarche devint plus légère et il perdit un peu de cette mélancolie qui était comme gravée sur sa figure. Il oublia presque ses chagrins, son nom souillé, son exécution prochaine,