

au milieu même de ce 17ème siècle, si fécond en hommes célèbres et en institutions utiles ; et lui-même, ainsi que son institution, devaient faire leur marche au milieu de toutes les merveilles enfantées par ce siècle.

Les œuvres de création nouvelle, aussi bien que les œuvres de régénération, accusent dans le passé un besoin ou une décadence. L'œuvre du Vénérable de la Salle avait ce double caractère : elle était une création, il ne s'était jamais rien vu de tel dans les siècles antérieurs ; elle était une régénération, les quelques institutions en ce genre, qui existaient avant elle, étant bien loin d'offrir les garanties de perfection et de permanence exigées en de telles rencontres. Mais, pour accréditer de telles œuvres auprès des peuples, il faut certains caractères, certains signes auxquels on les reconnaisse, et qui enlèvent tout doute sur leur à-propos et sur leur utilité. Or ces signes ici, sont la mission, l'hérédité de cette mission, et la conformité des actes de cette mission. Je m'appliquerai donc à vous prouver dans cet

*Alfred Randon*