名集好嗜人

●韋基舜

大力推行持續教育

金嘉倫從西畫轉向國畫創作，有一段漫長的歷程，鼓動着他這種轉向的，是他的一點個人理想。那就是：希望更多受過西方現代藝術教育者投入國畫研究及創作的行列；這樣國畫或會因兼具西方現代及中國傳統觀念者的加入而再度大放異彩。這是金嘉倫這轉向的動力，也是他的個人抱負和理想。

早年的金嘉倫在台灣師範大學藝術系學習的時候，只是接受了中西畫的基礎訓練；國畫方面受的教育不夠全面分析性，因為了解不夠就對它不感興趣，但對西方現代藝術卻十分醉心。其時在台灣的外國圖書雜誌十分貧乏，他只能憑着自己的摸索。一九六二年，金嘉倫的創作生涯有了進一步發展的機會，是年香港大會堂藝術館成立，舉辦「今日香港藝術」展覽，他送去兩幅抽象油畫全部入選，這對他個人多年的摸索及心向，總算不是白費。翌年，金嘉倫負笈美國，這時他才開始對西方現代藝術有了徹底的認識。該年香港中元書會亦宣告成立，會員全部都是金嘉倫的好友，他自然就成為會員，第一屆中元畫展他是由美國寄畫回香港展出的，他的畫作，受到重視。

金嘉倫是於一九六六年回香港不久就進入中文大學校外進修部所推行的是「持續教育」，它相當於我國傳統「學無止境」的教育觀念。在中大工作數年後，金嘉倫看到許多學員由一個初學者逐漸成為某一行業的傑出人士，使他得到了另一種「創作」的滿足。加上校外部的靈活性及挑戰性，使他對持續教育的興趣越來越濃，最後他自己也接受了持續教育。由於課程策劃工作的接觸，使他對國畫有了較深入的了解，並且有感於國畫的衰落，就興起了何不自己轉向國畫研究與創作的念頭呢！（金嘉倫的畫藝世界之二）

龍胎是龍蔓的扣

最近娛樂圈盛傳某幾位知名人士去外國注射「羊胎素」，是真是假，煲水一番。其實，更早之前已有此說，我亦有朋友注射過。

一直以來，中國人對於「胎」的迷信都十分有興趣，武俠小說中的邪魔異道，就專向孕婦取來煉丹合藥，在一些大補方中亦常見用鹿胎來作炖品，認為可以補身。想不到，連外國也有此妙藥，真可說是不可言妙。最近，又有酒家推出一味「龍胎炖翅」作為懷舊名菜。「胎」如有用，「龍胎」當然最為名貴，但什麼是龍的胎兒呢？這是很難理解的。

無意中問對了人，才知道「龍胎」原來是大龍蔓的「扣」，但「扣」並不是胎，只是龍蔓的胃，把翅放入去，才放入上湯去炖。稱為「龍胎」，用菜的名字來誇張一下，並無不可。這菜亦不是隨時可做，因為龍蔓並不是話要就有，必須預訂。

小小飲食

●羅鼎

幼兒的手指畫

幼橫縱教

●何少梅

塗手指畫，有着無盡的發洩，有鮮紅的、蔚藍的、也有嬌黃的不同顏色變化，孩子可一邊塗，一邊談着，也是不斷嘗試去創作；好一個舒展、鬆弛的活動。

用兩匙羹粟粉加水成漿狀，再加一杯水煮一會，真的「杰捷捷」，可以儲存冰箱內。用時加上普通顏料，放在鋪了膠布的檯面上，由幼兒任意去塗。以上是抄出來的處方，大家可試試看。我則簡化地用力士皂粉加上顏料去教導師做手指畫，目的也是讓這些成人重行進入幼兒的世界，過程中不准發出「依依呀呀」厭污糟的反應。——

給孩子一些容易握着的工具配合，手指畫不一定只是用手指那麼單調的，給孩子不同的刷子，我便用了兩枝牙刷、發泡膠碎片、噴瓶、梳子等。成人不要期望有什麼樣的製成品、構圖，只是讓幼兒去作各樣的嘗試，在這方面，我觀察到西方的家長較習慣，中國成人讓孩子學習的模式則多以指點示範。

開始時，用羹把濃濃的紅廣告顏色放到大檯面上，用手撥開顏色，要放膽去抹，加另一黃色上去，紅黃抹在一起，用手指勾劃出不同的圖形、圖案、盡量往整個檯面抹去，不要只在一角，局限於自己面前的範圍，慢慢孩子會用兩隻小手伸展出去一起抹。因為他們已穿上膠圍裙，不怕弄污的。我也看過教師用大件的恤衫讓幼兒先穿上才玩，他們趣致的模樣使我忍俊不禁。

記着預備好一盆暖水，加上肥皂讓幼兒玩後洗手，不要老是罵孩子弄污衣服、地方。只是成人沒有好好地做防備。孩子玩完了，便即時替他除去圍裙，免他弄污衣。做手指畫可加硬卡紙一塊，直掃一下，彎彎地又畫一下，看做出來的圖案，幼兒初時不想用手去沾顏色，可先借助這些咭紙，慢慢再試用手指尖。

等幼兒塗了許多圖案後，用一張白報紙蓋上去，用手輕掃幾下，再揭開來看印了上去的花樣，又可再在不同的角度再印一下，看圖案縱橫交錯的樣子，跟着吊起來吹乾，一切就辦妥了。

執教鞭應敬業樂業

七姐記手

高城麗

情況惡化，只是覺得，教師這行業不同一般行業，幹得好不好，是對我們的未來棟樑有着直接影響的。如果不高興幹，不如辭職到外面闖闖，即使要失業一年半載也沒什麼大不了。假若捨不得放棄那份高薪，便全心全意地教好自己的書算了，何必自怨自艾，教得馬虎敷衍，苦了學生，也苦了自己。

我不是希望香港缺乏教員的代，在距離畢業還有差不多一年的時間，很多同學便已紛紛致函各中學求職。然而，真正有志投身教育事業的並沒有幾個。不少都是抱着：「恐怕難以找到其他高薪職業的了，只好去教書」的心態。有些人在簽了教員合約後，又接到政府或其他大商行的聘用通知，便會不惜和學校毀約。

看見那些以教書為「最後一着」的同學苦着臉、滿懷委曲地訴說怎樣不得已地開始了粉筆生涯，我總替他們的學生耽心。工作得如此心不甘情不願，只怕難以做到敬業樂業。

救世者

男女看男

●尤美

男人聚會，談及感情生活，講得真正大方得體。

某君擺出副無奈的樣子說：結婚這麼多年，還可以期求些什麼？特別是面對同一個女人多年，熱情已過，還有些什麼可以追求的？然後又自詡儘管在外女友多多，怎麼都不會拋棄糟糠，又說：那個女人好好歹歹跟了自己這麼多年，男人大丈夫又怎何作出無良心之事！

講得冠冕堂煌，好像他是救世者。

一世窮

男女看

●巫恙

有女人說寧願幫助父兄做生意，也不願幫老公，因為老公一旦發老公有錢就一定會出問題；也是為了不會出問題，寧願老公一世捱窮。

或者，她還認為最好是自己有錢，在經濟上控制老公，令他一生一世都貼貼服服。

誰娶得如此女人，真值得恭喜。

常春籐

友情

早前還是攬頭攬頸的好朋友，最近卻如貼錯門神，即使見到面，打招呼，也是勉勉強強的，非常的尷尬，雖未致於反目成仇，但已無以往的融洽無間。

同性朋友相交，有時也如異性然，若情侶那般，蜜月期一過，稍有拗撬，便就矛盾頻現，終至鬧翻。互不坦誠相向，便容易誤會而反目。其實，究其因不過是言詞間稍有不下一粒沙”般，感情越好者，便越容不得有瑕疵存在。但友情往往也如愛情一樣，甚為脆弱，經不起碰撞。

●韋之楓

東家長西家短

另類的女性刊物

除了探討性的文章，《女流》也有較為軟性及資料性的專欄。

「塑像」與「他的故事」是歷史女性與今日女性的對照。「私人筆記」與「感性地帶」都是女性內心世界的剖白。「文字以外」介紹非文字性的藝術領域。漫畫則是圖象的女性反思。「健康小頁」教婦女掌握自己的身體。每期的「婦女新聞」，羅列了最近三個月來世界各地的婦女事件。

《女流》的內容是豐富的，不過文章質素則稍嫌參差。這是過去的情況。《女流》開始要引入市場規律了。今期《女流》開始付給作者稿酬，開始把未夠水平的稿投籃，也開始在多一些地方買到《女流》。明顯地，第十二期的《女流》從版面到內容，都十分可觀，顯見編者銳意革新的決心，也是一份稱自己為「另類婦女刊物」所應走的路。《女流》要將「另類」等於與市場脫節的公式打破。我知道《女流》稱的「另類」是因為它與其他女性雜誌的不同，在於它以新女性主義思想出發，以兩性關係平等為基礎。從今期《女流》，我看到生機，因它已基本做到，不是婦解的，也會覺得它好看。（《女流》三周年回顧：二之二）

·小月

天地情

苦海與樂土

小集雨

●雷髮大

阿開寫兒童故事，對象是長着兒童眼睛與心胸的五歲至一百零五歲人士，因為他不快樂，那點未被現實世界磨盡洗去的不快樂。

原來不快樂也是幸福的。

他說：我們已是苦海浮現的孤兒，何必再相互踐踏……如果能夠，寧願以身作渡苦海的一橋。

或許我沒有他的情操，徹頭徹尾是個踏上橋樑避開苦海到達彼岸樂土的私心人。

換一個角度不鑽牛角尖，苦海跟樂土同是一個空間卻有天淵之別。苦海中我們不單互相踐踏，更多時間是自己“糟蹋”自己、跟自己過不去。

為甚麼不快樂？

不快樂原來是幸福的，因為可以埋怨，甚麼也看不兩立，自苦之下浪漫一番。

愈來愈喜歡寫東西。從前只愛畫，但愈畫愈狂愈覺自己跟自己脫離，無根地漂浮。但寫作需佈局、條理，久而久之竟然成了最佳的解毒劑，人漸漸反省過來，從另一個角度去看生活，將苦海變成樂土。

怎服侍得下

奇案代拍

●賈優皮

三叔婆聞老聞有意納芬香為妾，喃喃地說了一句芬香沒福份。

四姨太立即變臉，質問道：“這是什麼意思？”

三叔婆回稟：“芬香是黃花閨女，我自鄉下帶她出來，有什麼事情發生在她身上，我要向她的父母交代。而且，她自己願不願，卻最重要。”

四姨太聽過理由，不耐煩地說：“還有什麼大不了。他們鄉下人，如果聽到是跟城裡首富攀姻親，答應都來不及哩！你派個人回去跟他們說說便成，而且要即日成行，後日給我一個確實的答覆。至於芬香，她那副長相，將來想找個似樣的男子，可不容易吧！今次老爺看上她，是她祖宗陰德，你跟她講講，她便答應。若不答應，叫她來見我。”

三叔婆知道和四姨太爭辯，是一點用處沒有的，只好垂頭喪氣地返回傭工宿舍，把兩眼發腫的芬香，拉到一邊，對她轉述四姨太一番話。

芬香聽後，面色發白，怯懦地說：“老爺他……”

三叔婆乃對芬香分析當前局勢：“老爺他昨晚偷看了你，便宜是佔定了。如果事情傳出去，你以後見人，都已夠羞家了。這是他先下手為強。如果你現在返回鄉下，鄉下又沒有什麼事情好做，這件事也令你一生蒙污。唉！我真不知怎辦？”

“你的意思是，做人家十三奶，好過返鄉下？”

“我不是這樣說。但這個世界，女人給人看過了，就算失了身。”

“這個，我聽說過……但是，他又老又醜，我怎樣服侍得下。”

“你就算睇錢份上。你還年輕，將來有錢，就什麼都不怕了。”（花神·九·）

移民回港批命

三重緣

菁儀　芸央　舒楓

露比移民在即，農曆年全家遷往溫哥華，一九八九年她在香港最後度過聖誕，值得紀念。

露比移民前，曾去把命批，收費是每人一千至八百元，全家共一萬多元。

批命是她的母親建議，全因要移民了，前途一片迷惘，只好尋求協助，得悉「知前」。

可惜，批命先生生意奇多。第一次相見後，要等上三個月才能把命書批妥，再約見面解說一番。

露比等不了三個月必須先到加境，為了取得命書，決定二月回港，把家人之命書一併取回。

每次見面，提起此事，她的表情流露焦急、興奮，恨不得時光過得快點。

命書對於露比全家，似是一種渴望，害怕及歡喜，心中滋味不足外人道。

對於將來，人總會患得患失。

芸央

BMW M Power

BMW MOTORSPORT & AUTO WEST BMW

榮幸介紹此幾款獨特之汽車
給特別的一族

1991 M3
—此系列最後一部
—12月生產
—白色車身／黑色眞皮座椅

1991 M5
總裁座駕
黑色車身／香檳色眞皮座椅

1988 M6
—全新—全部保證
—舊款特惠
—黑色車身／黑色眞皮座椅

我們保證駕駛BMW汽車絕對滿意
你隨便問一位寶馬車主的朋友
你就會很同意

AUTO WEST BMW
RICHMOND AUTO MALL
KNIGHT & WESTMINSTER HWY.
273-2217

新機器洗地氈梳化椅
即洗即用不褪色不縮水或變樣，假日晚照服務，專洗餐館烟囪爐頭工商業住宅清潔打臘八折優待
晚電：253·5710
中英洗地毡

清潔公司
健良清潔公司
承接大廈．寫字樓，栢文等清潔工作．
電話：八七六·三八五四
傳呼機：六四五·七〇〇一

忠誠清潔公司
HONEST CLEANING SERVICES LTD.
承接辦公室，商場餐館或住宅等各項忠誠清潔服務，價錢相宜請電874·8216

DENNISON
5691 PARKWOOD WAY
RICHMOND B.C. V6V 2M6
本汽車中心，爲你提供Jeep Eagle全面服務
營業部——修理部——零件部——租賃部
鄭中仁 住宅：(604)599·5219
RAMUEL CHENG
JOSEPH HENG
貸款部經理
款式齊備，
敬請速臨，
參觀選購。
☎278-6608
Jeep Eagle

廖盛炤 窗飾公司
室內設計：
定造各款　窗簾　窗紗
百葉簾　垂直簾　牀冚
牆紙及裝飾品　美觀實用
價錢相宜　免費估價
二十餘年經驗　自開工場
有發行部 ◆ 歡迎訂購
電話：253·4566
S.J. LEW Window Covering Specialists
S.J. Lew Custom Draperies Ltd.
1456 E.PENDER ST., VANCOUVER, B.C. V5L 1V8 TEL:253-4566
COQUITLAM PLAZA #8-2773 BARNET HWY., COQUITLAM B.C. V3B 1C2 TEL:941-7910

RICHMOND HONDA CARS
列治文本田車行
THE RICHMOND AUTO MALL, 13600 SMALLWOOD PLACE, RICHMOND, B.C. V6V 1W8
RICHMOND AUTO MALL
☎營業部 270-1367
修理部 270-2231
90年雅閣，大量推出，全新款式
價錢公道，服務週到，歡迎查詢
本公司榮獲全加拿大本田銷售及服務冠軍代理，在一九八九年共售出一六一五部本田新車。
ACCORD EXR
有多種顏色及款式可供選擇
請即駕臨參觀試駕
營業代表
FRANK WONG
王鎮文
直接傳呼機680-4188
維修部由日本訓練技師主理