老井、毛詞、王詩

有朋友談及電影「老井」故事，男女主角在井中一幕，很像法國作家左拉寫的「萌芽」。

左拉的作品，只看過「娜娜」，未看過「萌芽」，千方百計找來翻翻。比較之後，綴作結論，但聯想到的一些事情，可以先拿來一談。

初讀毛澤東的「沁園春」詞，就想到王維的「出塞作」。因爲，毛詞咏「天驕」、「射雕」，而王詩也是咏「天驕」、「射雕」。

但毛澤東詞，只用了王維詩的兩個詞語，而這兩個詞語，在毛詞裡所佔的比例很小。毛詞：「一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。」王詩則分散於見四句中：「居延城外猶天驕，白草連天野火燒。暮雲空磧時驅馬，秋日平原好射雕。」

細讀毛詞，再讀王詩，不會覺得毛是抄王的。毛詞，是創作。

因而也想起德國劇作家布萊希特的「高加索灰闌記」來。

你細讀此記，就很像元劇「包待制智賺灰闌記」，不祇像，連名也相同，兩者都是「灰闌記」囉。

不過，布萊希特的作品，已經脫胎換骨，是德國人的作品，不再是中國人李行道的「灰闌記」了。

井中造愛，不祇「萌芽」、「老井」；兩婦爭子，也不祇兩部「灰闌記」。本身有創造性，有特殊風格，有感人心坎的高鈞劇力，是會經得起時間考驗的。

義勇軍

日本東京新宿那條著名的歌舞伎町，上演的當然十居其九不是歌舞伎劇，而是那種百無禁忌式的色情表演。

每晚有兩三場，是指定可以由觀衆自告奮勇上台，去與台上的女郎，合演赤條條的妖精打架話劇的。

那種性戲假如搬到香港來，看的人雖多，肯上台逞強的人，恐怕難找得一個兩個，若可找到，那百分九十以上是「做媒」的居多。

也要偽服那些東京人的勇氣，一聲聘求「義勇軍」，居然會有那麼多的「純觀衆」（指完全不可能是「媒」的那一類），立刻舉手表示願意當這歷一種職責。

幾乎每一場歡呼一邊脫褲子，那一份神情，令人見了爲之忍俊不已。

而這種人，到了打眞軍的時候，却又是銀樣蠟槍頭的居多。

有些要花許多時間，才可以踏入「戰鬥狀態」，另有些則一經接觸，兩三個回合便已經倒了下來。

反正都是羞家的居多，而他們居然可以面懵懂地離台，台下人亦少有向他們喝倒采的，那情景實在很怪。

太平小記 三風

俗字或與字及以其他

有本書稱「挑戰錯別字」，我未看過，星期日他報提起。所謂別字，當然不該包括俗字，他報介紹此書的先生在文章中開頭說：「唸過書的人，爲什麼還會寫錯別字呢？」第一個「唸」即俗，應不從「口」，但從「口」已久。中國有許多俗字與或字，舊日中國讀書人重或輕俗，今對止、或、俗應「一視同仁」。在香港報、刊上，用「眼」者多于「帳」，有位前輩的舊體詩寫得很好，「眼」不大可能入舊體詩。他在語體文中即見「眼房」與「小眼」，「眼」係俗字不容否認，當然絕對不可以把它當作別字。「飯館」、「圖書館」與「殯儀館」的末一字從「舍」亦俗，古從「食」。我必如此，刊出則百分之五十從「舍」了。報上拙作中的「秘密」、「秘笈」與「秘書」中之「秘」，原稿上我俱從「示」，這是正寫，從「禾」是俗了。在台灣報紙上尚有從「示」的，那邊比香港講究呢。

在報、刊上的字體宜從原稿，我在筆下寫「于」，本報刊出不錯，他報有改爲「於」者，「于」實固有，魯迅筆下即以此代「於」。我筆下所寫的「祇」，在某份報紙必作「只」，雖也一樣，但「祇」有什麼不好？寫文言時，我每用「止」，這是行文習慣。有「祇」係「祇」或字，當代無人用了吧？

醒目

八面玲瓏 薛后

「法槐德順」

順德公有好多威水史，衆所週知的一樓是扒龍舟。在香港，自一九八三年首次參加「第八屆香港國際龍舟邀請賽」起，「順龍」——順德龍舟除的威名遠播，遍及五大洲。到去年爲止，一連五屆，都獨佔鰲頭。

它第一次來港參賽便旗開得勝，而且相繼奪「市政局杯」和「國際邀請賽杯」兩次冠軍。那時候，它雖然聞得標青，但仍未令「國際爲之矚目」，經過幾年國際性的較量，人們驚覺「順龍」連奪錦標殊非倖至；特別是八六年間，「雙龍出海」——「順龍」同時派女子隊參賽，以數十米之遙拋離亞軍，勇奪「鳳隊」冠軍，震驚國際。

當時香港報紙有評論認爲，「順龍」——不論男隊女隊深、槐率高的划法，研究它的技術、戰術，甚至美其名爲「順德槐法」，並且積極地仿效這種槐法，和針對這槐法定出力爭超趕過它的目標。

「順龍」自八五年起便被邀請參加多次國際賽，早已揚威國際了。人們一直饒有興味地研究它能「騰飛南粵、威震寰宇」的本事。對此當然有各種各樣的說法，而在我這順德仔看來，多種主、客觀原因中，先天的地利、人和最重要。

「大溪陵寢」論

「安厝」的「厝」字音「錯」，也是古代的錯、措二字，許多本來筆畫少的字，加了新偏旁或部首，變成了繁體，實用書寫在現代世界言，費時間了。說文已告知我們，詩的「他山之石，可以攻厝」，就是此字，後人寫「錯」，反而錯了。這字可能極早，漢書賈誼傳「夫抱火厝之積薪之下」，後人以爲應寫成手旁的「措」，仍錯了。執筆時——一月三十號台北中央日報第二版有專欄，題曰「大溪陵寢，偉人長駐」。駐暫駐也，厝也。安厝之地，已定名曰「大溪陵寢」——初次用「陵寢」，老先生「安厝」在慈湖，從始就沒用過「陵寢」一詞。而這回却用了，以唐於諡法的字，太宗李世民却用了。我喜用皇帝看領導人。

半山堂隨筆 陸天翥

一般史家，對唐之開國，不重視李淵，而極重視太宗李世民，蓋「貞觀之治也。……四夷賓服，百姓阜安，夜不閉戶，路不拾遺，政治之美，庶比成康」云。但李淵於開國的武功——命將出師，降李密、擊竇建德、擒王世充、芟（刪）劉武周、翦劉黑闥、夷蕭銑，六年間，掃除羣雄，海內咸服；且頒新律，立太學縣學定官制……，其奠基之功，決不在李世民之下。

壬子民元二月十二日宣統退位，今第七十七年矣，既然台北電訊說定名「大溪陵寢」，便不妨以帝王的氣派作比了，雖然這比擬不倫不類。「六十年來、政由蔣出」，其間三十八年偏安，乃是史實。偏不要緊，妙在偏而能安；能安，則能搞教育建設民生矣。實易至六百九十億美元、民年入五千八美金，「安」有以厝之也。「臣光曰」：竇之死地而後生，經國之治知易行難爲。

醒目人目詞詩

生查子

以色列的官腔血手
據云槍不開，但是必須打。
頭破血狂流，百姓自然怕。
扑作教刑乎？可謂眞嗜化！
以色列官方，難免挨人罵。

變焦眼

舊懷

人，是奇怪的動物，當剛身先進社會時，往往懷念舊日的風光。所謂懷念，當然不是希望回復舊日的落後、貧困生活。這種感情就好像時裝，當發展至某一階段時，懷舊式的時裝可能又告出現。

近日看到一些青年人流行穿着的一種皮鞋，那是五十年代的產物，今天應該是「老態龍鐘」，但一些青年人情有獨鍾。這種又笨又重的皮鞋，五十年代只是一些中年人的寵物，可不料時光倒流，今天被青年人看中。

食品也是如此，有位長者，對食品的觀念似乎是今不如昔，他可以提出過去很多食品都比現在好，比如七記的雲吞麵，比記的艇仔粥，某茶樓的蝦餃、叉燒包等，今天似乎沒有一家可以相比。

一個步入老年的人，懷舊似乎是一種通病。因此，老年人的話題往往是談舊事，掃除羣雄，海內咸服；且頒新的東西不能接受也有關係。同時，昔日社會艱難，即使經濟稍好，其實也比不上今天。對舊日食品懷念，因當年享受機會少也有關係。

廣州之怪鐘

山寺」之鐘。名稱最怪之鐘，是「姑蘇城外寒山寺」之鐘。

五仙觀是紀念五位仙人的，據說西周亮王在位時，楚國在南海設置的官廳出現五位騎羊而來的仙人。衣各一色，所騎羊亦各一色，各以穀穗一莖天出，留與州人，且祝曰：「願此闢國永無荒飢。」說罷騰空而去，羊化公元一三七四年）行省參知政事汪廣津所建築的，洪武十年鑄禁鐘懸於其上，聲之聲聞十里云。到了明末也會改建一次。禁鐘是鐵鑄，上有篆書歌字云：「大明洪武十一年歲次戊午孟十八日辛卯廣東等處承宣布政司鑄造。」

最聞名之鐘，是「姑蘇城外寒

大塊小品 吳叔

五仙觀即現在廣州惠福路中山同鄉會，觀內有「嶺南第一樓」，據廣州通志載，是洪武七年（

醒目

上下四方 老翁

水晶球 李茵

太監

眞不明白以前的皇帝怎會這樣殘忍，好端端的把平民家男孩子割掉，要他受一輩子的嘲笑。

太監的成因，是防年青力壯的男性在宮廷內亂搞男女關係（即使雙方眞情所致也一律以亂擒示之），特別針對皇帝的妃嬪而施。爲了自己的女人而要平民家的男孩「殘廢」相就，霸道得太沒天良了。

我說寧可賣女而不「割」兒，絕無重男輕女意思。

女兒即使爲奴爲婢生活也會苦過黃連，起碼她的尊嚴仍可保存。再卑賤也有復元一天。

有部寫太監的電影，提到男孩淨身後，那話兒要用油炸透，裝在一個小布袋裡，掛在宮內的專用房間。這地方有個特號的名字叫「寶貝房」，寶貝者，男孩子那東西也。

掛寶貝也有考究的，職權越高，掛的位置越高。敢情是宮中人食飽飯沒事做，想出來那麼多花樣。

爲什麼要先炸後掛？據說炸了的寶貝不會壞，掛一輩子也不會生虫。

爲什麼要掛存？據說留待死後陪葬，否則便不能轉世了。

且看他的魄力

李登輝當選國民黨代主席後，一再強調，他將貫徹執行蔣經國生前開闢的改革之路，不會有所謂李登輝政策。

一月廿九日，他又對民進黨三名黨人說，他將追隨蔣經國的政治路綫，並「加快改革步伐」。

我特別注意他說的「加快」二字。這就是說，他不但不會倒退，不會使改革停滯不前，而且還要改革得快些。

李登輝在台灣，除了是台灣本地人而外，在政治上並無實力。但他這次獲得當選國民黨代主席，却得力於黨內的改革派和進步勢力。最明顯的是，事前得力於李煥之向各方游說。等到宋美齡出面，要求緩辦而且中常委例會不再將此提案列入議程後，却又忽然殺出了爲新主席。

一般分析：當前能夠任國民黨主席之人，除了他和李煥外，還有個俞國華。假如他表現有成績，李煥樂得支持他做下去。他和俞國華當然比不上他。元老和保守派雖然支持俞國華，到時怕也無能爲力。

國民黨內部問題不少，但一般人還是看它的大陸政策，特別是開放大陸人赴台探親能否早日實現。這就要看李登輝的魄力了。

瓦松花 淡林

個宋楚瑜來挽回危局。所以事後有人說，宋楚瑜這一舉，表現了他的勇敢。他受到了改革派和進步人士的讚譽。

再說李登輝，他既已一再表態，現在就是看他的行動的時候了。他這代主席的職位，只有半年，到七月間國民黨十三大選出新主席以後，他就要卸任。但是，如果在這半年的期間內，他表現出了成績，則極有可能當選爲新主席。

情詩一束

發出

洛奚

每一次出發
都要向你說幾句話
或者給你寫一封信
或者向你
默默地傾訴
深深地許願
靜靜地
追憶你的指點
這是莊嚴的一刻
這是寧靜的一刻
這是虔誠的一刻
這一切
都是爲了
壯自己的胆
升自己的旗

共享

「還記得那年我會說過，
「『我愛你至深至深！』
「當時我覺得我的愛情，
「從未這樣深沉。
「可是愛情不只是發光，
「不只是永遠滋長，
「簡單的婚禮，
「不足以包含
愛的一切。
「愛的花朵開
啓在彼此分享時
「在計劃、努
力、果敢之中，
「在得勝、失
「不是和你在一起的生活告訴我，
「親愛的，眞正的愛情與歲月俱增。」

是珍・喜爾的詩。一首很有意思的，對還沒結婚或已婚多年的人，同樣具有啓發意義。

許多人以爲愛就足夠作爲結婚的條件，也有些人以爲結婚就是相愛的最高表現。

殊不知這還不是最重要的、最重要的是分享彼此的一切。喜樂的、哀愁的、悲苦的、甜蜜的，……都須分享！

敗、飄搖之中，
「在信心、企
求、願望之中。
「雖然當初我
願追隨你的時候
「我知道我愛
你；

阿八 港人港物

應受限制

港澳辦公室副主任、基本法起草委員會秘書長李後表示，將來香港特區政府立法機關，可容許有外籍人士參與，但行政機關和司級以上官員則要由香港中國籍永久居民担任。這個意見正好是我亞八日前在本欄提過的，可謂「不謀而合」。

隔壁陳先生亦同意這個意見，認爲香港將來既然要維持國際金融中心地位，維持爲國際商港，就需要聘取國際友人的意見，但他補充：「這些國際友人也必須在香港住滿七年，成爲香港居民，才有資格競選入閣，因爲只有植根於香港的人，才會對香港有歸屬感，才會對自己有關於香港社會的言行負責。」即使如此，外籍人士到底「非我族類」，他們分分鐘都有可能呼一聲飛走返回祖家，所以，他們對香港的歸屬感、責任感，始終都是一個存疑問題，因此，外籍人士在立法局雖可有發言權，但他們的議席應受到一定的限制，如此，對在本港佔了絕大多數的中國籍居民才算公平。陳先生道：「對移了民又再返港的華裔人士，如果仍保留外國護照，亦應作外籍人士看待。」

家庭藥舖

中國人不以「吃藥」爲不吉利，日常餸菜，也往往混入一些藥材，如「杞子蒸豬肝」、「淮山鷄扎」之類，這叫做「吃補」或「吃療」。尤其是煲湯，更是用藥材配合著爲多。清補涼、冬虫草、黨參北芪、羅漢果、霸王花、昆布海藻等，幾乎當菜吃。

因爲常常使用藥材，所以也有購買藥材的習慣。本來，不少家庭主婦都有購物狂，「逛公司」回來，無論是合用不合用的，都買回一大堆，衣服、鞋、用具，在家裡簡直可以開一間百貨商店、服裝店、鞋店。加上藥材，就可開一間「家庭藥舖」了。

天窗 程如

在相識的親友家裡中，都有「家庭藥舖」，規模的大小雖有不同，但林林總總的中草藥，總是一瓶瓶、一罐罐、一包包堆在一起。其實，這些藥材，雖然也有用，但大都是購得多，用得少，總是入貨多於出貨，故存貨山積。這原因都是購物狂作怪。

比如去深圳旅行，常常有人拿着藥材求你買，你就買下來了。回鄉一次，親友也會送給你一些藥材，也帶回來了。舍下的「家庭藥舖」中，大多數是深圳貨和鄉下貨。那些淮山、杞子、黨參、北芪、鷄骨草、霸王花、蘿菜頭，都是「進口貨」。

「易學十講」論手診法

譚宇翔、王鵬當兩先生，在其所撰之「周易幽微初探」文中，提及近來成都有一位周學熹先生，在「易學十講」中介紹了一種手診方法。據說手診的依據是：

「人體本身是一個完整的生物場，構成這一物體的每一細胞，或者說是每一個遺傳基因的排列中，都帶有人體全部顯性生命特徵。

「既然脫氧核糖核酸（DNA），隱藏了人的全部密碼，那麼在某局部也能顯示遺傳密碼。如同破碎的全息照片，在任何一碎片中，都能重視全部圖像。」

「手是人體的重要組成部份，也必然帶有人體各部份神經反射的信息，就好像電腦終端的顯示屏一樣，在這裡，人的臟腑信息，竟按八卦的規律，錯綜複雜的排列，有如一幅小地圖。中醫的其他診斷方法，也類似這個原理；如從面部的望診、耳穴診療等，都是通過觀察局部以測身體的病變。其原理還可從能量流，場論的角度，提出依據。」

這是「易學十講」作者論手診的依據，還附有一幅手診圖，按手掌心分佈八卦方位，其部位和一般手相圖差不多，乾位在右下方魚際開始，順時鐘次序爲：坎、艮、震、巽、離、坤、兌。

但在掌心又有一坤位，大概是士居中央之意，在五個指頭又另有表示。（待續）

書的京尚本一現發又

尚京專欄

這書分四大部份：（一）向命運挑戰，（二）改變心情的妙法，（三）了解你的夢境，（四）談情說愛及其他。全書的最後一小節是「『電話皇后』裡的心理笑料」。「電話皇后」是一部電影，你看過麼？

這本書，封面設計得不錯，又鮮明，又清爽，又簡單，又有點意思，兼有好幾種長處。

翻一翻，的確是自己寫的，只是已經被自己忘記了，忘記了很久了。好像遇到了失踪很久的孩子，趕快把它買回來。

這書名叫「生活・心理・情愛」。是香港東亞書局出版的。東亞書局？現在對我，也是一個陌生的專用名詞。看它封底印着的地址，是某一個大厦的五樓，另外有一行小字聯繫呢？這一本書的寫法也是我平時慣用的寫法，那就是盡量用實際的具體的事例，然後透過這些事例，說明一些對人有益有用的道理。前幾年，在內地巡迴講學的時候，他們就說，「你講的全是具體的事例，到一個段落的時候，要說出一個道理來自生活的經驗和體驗。

這書的寫法，是說明一些對人有益有用的道理。前幾年，在內地巡迴講學的時候，他們就說，「你講的全是具體的事例，到一個段落的時候，要說出一個道理來自生活的經驗和體驗。

生活裡，眞有許多珍寶，眞有許多啓示。有時候，把這些珍寶和啓示，寫在文章裡，或是講給別人聽，眞是對別人也有很大的好處。

前幾天，在一間書店裡，又發現一本「尚京」的書。

翻一翻，兼有好幾種長處。

這書名叫「生活・心理・情愛」。是香港東亞書局出版的。東亞書局？現在對我，也是一個陌生的專用名詞。看它封底印着的地址，是某一個大厦的五樓，另外有一行小字聯繫呢？這一本書的寫法也是我平時慣用的寫法，那就是盡量用實際的具體的事例，然後透過這些事例，說明一些對人有益有用的道理。前幾年，在內地巡迴講學的時候，他們就說，「你講的全是具體的事例，到一個段落的時候，要說出一個道理來自生活的經驗和體驗。

這書分四大部份：（一）向命運挑戰，（二）改變心情的妙法，（三）了解你的夢境，（四）談情說愛及其他。全書的最後一小節是「『電話皇后』裡的心理笑料」。「電話皇后」是一部電影，你看過麼？

市井吹彈 徐冀

調查

九廣鐵路「私營化」後，乘客有兩個感覺：一是由於實行電氣化，車廂內設備較好，行車時間節省了不少；二是加價亦十分頻繁，幅度也大。但電氣化是私營前已進行，不是改了私營才實行電氣化改造；而加價頻繁及加幅不小，却是私營化後的特徵。可見把原來公營事業轉爲私營，是有利於賺錢的。

九廣鐵路當局說：最近經過調查，發現乘客對火車票價稍爲提高可以接受。大抵這是火車「調整」票價的一項根據。乘客通常都不希望公共交通加票價，現在火車的調查却「發現」乘客同意票價提高，可算是一項意外收穫。公共事業本來要加價就加價，不必取得顧客同意，火車例外進行「調查」，而調查的結果又對它加價有利，這是一舉兩得。只是這種調查，倘却又不知如何進行，倘說被調查者都說：火車票價應可提高，稍提高亦可「接受」，那眞是個大新聞了。

不過如火車當局調查時，即使顧客全都反對加價，亦對它申請加票價的事無影响。交通事業每次加價，又哪裡會根據乘客意向來做單的？鐵路當局現在行這「民主」作風，其實亦是多餘。既然是加票價，從乘客立場來看，都是對他們不利，說他們樂於接受是眞正反映「民意」，是不會令人信服的。

茶醋醬 隼羅

打秋風

有位朋友說，他因生意往來，到內地洽談業務，朋友之外還另有一人同行。內地接待的單位，見是香港來的客戶，自然熱情招待，當晚設宴接風，共開了酒席四桌，招待兩位客人，作陪飲宴的便有四十六人，菜式豐盛，自然酒足飯飽。朋友說作爲客人只有二人，若開二桌算是一桌一個客人，但四桌兩人如何分開呢？結果四席中，二桌每桌只有客人一人，主人則有十一人，其他兩桌，都是主人自己宴自己，客人只有一人。

人若要每桌週旋根本不可能，席位都已坐滿了。說句難聽的話，就是主人趁客人可免費食一餐。公家報銷時事出有因，且人人都有份出席，沒有人不贊成。他又說這樣不合理的請客是浪費了公帑飽了私肚，但禮尚往來，客人得回請主人，凡出席的都要回請。朋友說，我二人食一餐飯，回敬酒菜四桌，賠了夫人又折兵，其實是無端端的自掏荷包大宴客。

內地的各級幹部，便有兩餐不用開飯，一餐是利用國家請客措油，一餐是客人不得不回請。本來買賣算分，相請勿論，但這樣的請客如鄉間宴客，合府統請，到者有份，有打秋風之嫌。

小護士

小孩子心目中的幻想世界，最是純眞，而且不乏是對成年人的職業有着無比的憧憬。因此，憑着他們的幻想力，在平時的日子中也表露無遺。

聰明的成年人，就以此來作爲題材，製作出不少獨特的擺設精品。比如這一款用「小護士」作爲題材，便是十分出色，小女孩幻想着自己做護士，爲玩具熊貼得全身膠布，相當有趣，令人忍俊不禁。此別緻的造型售價不高，每款不外是一百二十餘元。

美觀大方，設計精巧的高級電子錶，果然非同凡響。（樂聲電子鐘錶提供）

收到推銷佛學書籍宣傳品

收到由本版編者轉來一封郵寄的印刷宣傳品，是推銷佛學書籍的。

看過這份宣傳單張之後，我心裡不免生起疑惑，我覺得有點奇怪，怎麼我這個人竟會被認定是推銷佛學書籍的對象？我不知道本版的左右芳鄰各位姐妹有沒有收到同樣的宣傳品，如果有，我就釋然。那定是該類書籍經營者以爲家庭版的女作者都是善心滿溢，必定對佛學有興趣，於是就寄上有關推介的書目，以供選購。如果他人沒有，僅是我一個人收到的話，那就得好好自省一下了。

當然，有人向自己推銷佛學書並不是件壞事。

大驚小怪。我之所以感到費解的，只是我在什麼時候曾流露過對佛學有興趣？以致誤導人家選錯對象。

自問愚且鈍，對深奧的東西不易領悟。有關佛學的理論，我就覺得十分艱深難懂，讀起來感到枯燥乏味，所以也就不會認眞拿起過一本這類書來讀。所以對這次佛學書的推銷實在有負厚望，在此說聲對不起吧。

不過，我想如果將來告老退休之後，閒來無事，條件許可的話，我必多以讀書來消磨時光，到那時，說不定也會拿有關佛學的書出來閱讀一番，那是將來的事了。

男人天地

愛屋不易及烏

・羅桑雅・

「愛屋及烏」是一句成語，泛指喜歡某一個人，連帶和他有關的親屬或朋友也都喜歡。

在世俗社會中，能有這等胸襟的朋友是不很多的，可說極少極少。在愛情和婚姻中，有的男女就是因爲不能「愛屋及烏」，致使好事告吹。比如女性和離過婚的男人之結合，如果男方身邊帶着子女，他的條件是「善待我的孩子」，遇賢妻良母型、心念。因此，除非相當熟悉、知心，對某人有相當的了解，否則，一般人是做不到「愛屋及烏」的。

有人的心態就是：能愛上或喜歡上你這間屋已然不錯，還管你屋簷上的什麼烏鴉！更慘的是進一步的行動：把烏鴉趕掉。

有友在遠方，對我即是「愛屋及烏」的。眞是不易，也令人感動。多年來，她一家關心我們的一雙子女，並不亞於對我和內子。我們深深感謝之外，也深知這是她的天性、母性使然，加上那份十年的友情已「滲透」到很多方面，尤其知道老羅鐵漢柔情，熱愛兒女，故視這爲她本份；我也深明她純眞之心未失，而詩人的眞和純、童心都是創作所不可缺少的。這一份廣博的愛，但願能對她作最大精神支持做回報。

這次她回去，我送了企鵝瓷雕，那是母子企鵝，以對她作最深刻的讚美，她有很美的母愛母性，女性達到這份境界即爲至美境界。

誰最年長

笑一笑

六個女人因小事弄到警察局，警察被她們吵昏了頭腦，於是拍案大聲叫道：「請那位年紀最大的先說。」語畢立即鴉雀無聲。

一絲不掛

張三：林小姐眞是一絲不掛了。

李四：什麼，眞的嗎？你看了？

張三：她不喜歡穿絲織品，所以全身可以說是「一絲不掛」了。

有所不知

一個母親帶了六個兒子乘火車，一路上吵吵鬧鬧，給四週的乘客添了不少麻煩。

當火車到達終點時，一位乘客對她說：「我眞奇怪，你爲什麼不留幾個孩子在家裏呢？」

那位母親無奈地望着他說：「我已經這麼做了啊。」

庭家樂藪

阿韻炒老板魷魚

阿韻約飲下午茶，當下覺得奇怪，正是上班時份，她這個白領麗人又怎麼有時間跑出來喝下午茶呢？

到見面之時，阿韻才告知，她已經辭掉了原來的工作，目前是無工一身輕，樂得逍遙自在。

不過，話雖是如此，但觀阿韻神情，聽她口氣，却頗有點兒落寞。也許，長期以來處於緊張的職業生活中，一旦完全卸下責任，百無聊賴，暫時仍未能適應吧！

我奇怪阿韻怎會貿貿然辭去這份幹了十多年、職位與薪金都不錯的職業呢？到底有什麼難言之隱？

阿韻表示，其實並沒有什麼不妥，在公司工作也沒有變化，只是自己覺得很累，很疲，做得意興闌珊，自覺再提不起勁去奮鬥、去搏殺，又不想繼續無意義，無意思的做下去，因而就索性辭工不幹了。

這大概是一種情緒上的倦怠表現吧！其實每個人都會經歷這一個階段，年復年的重複某一種工作，即使是職業，慢慢也會變成負累。阿韻的這種心情，我亦很了解。能夠轉換一下環境，到底是好事！阿韻容或生活不及以前的豐裕，但精神上若能因此而得到解脫，仍是可行的。難得是她沒有任何負累，並能如此洒脫地辭工，不是每一個人都可以做到的。（編者按：西德最近發現一種新病症——工作厭倦症，患者一般都表現出工作情緒低落。據說此病可由打噴嚏傳染。希望本文的阿韻不是被傳染吧！）

家庭衛生講座

再談治癌加溫療法

主講者：陳醫生

加溫療法是使用各種方法使癌腫本身溫度升高，達到殺滅癌細胞的目的。加溫方法有全身加溫和局部加溫兩類。

讓病人浸於熱水中，或全身蠟浴，或在熱空氣袋中吸熱空氣等，均是達到全身加溫的簡單方法。一種特製的水毯，內有電熱絲不斷加溫，病人裹在水毯裡可做全身加溫。上述方法約經一個半小時可使全身達到攝氏四十度，而體內腫瘤則已達到四十二度，這個溫度可滿足治療癌腫的需要。全身加溫適用於身體較强健的癌症患者。

當有心、肺、肝等器官疾患的癌病者，尤其是老年癌症病人，全身加溫法就不適宜，而局部加溫就更安全。

局部熱水浸浴、局部溫熱血灌注、加溫抗癌藥溶液灌注等，均可達到局部加溫。這種方法適於體腔，如膀胱、子宮、直腸等部位的癌症。經常更換灌注液，使它溫度保持在攝氏四十二至四十五度，就可收效。

現在國內外最常用的方法是，利用微波、超聲波把腫瘤本身加熱到治療時所要求的溫度。這種方法有很多優點：能對深部腫瘤加溫；可自如控制加溫的溫度；只給腫瘤本身加溫，對週圍正常組織却很安全。單純加溫治癌的效果不理想，而結合放射治療和抗癌藥物治療，療效則明顯提高。

說明 SAGA 銀狐和銀影狐的組合，採用獨特的技巧，橫直交錯縫製，使皮面形成不大規則的斑點，增加「相豪」的效果。（北歐世家皮草提供）