我將它送給你

有些地方的名字是很特別的，像前幾天剛說過「沙巴」（SABAH）這個名字，就是「風吹不到的地方」。

這裡所謂「風」，當然是指那些威力無比的颱風。因爲得天獨厚，所以形成沙巴的木材那麼盛產，但未經過烈風蹂躪，東南亞許多別的鄰邦與之比，就顯得不如了。

在婆羅洲、大馬有兩個州，除丁沙巴以外，就是砂勝越。

沙巴是指風吹不到的地方，然則砂勝越又作何解呢？

原來砂勝越也是一樣有解的，砂勝越目下的名稱是「SARAWAK」，其實却是一個較長得多名字的簡稱，整個名詞，寫起來應該是「砂勝卡巴達雅越」（SERANGKAPADA AWAK）。

外語風

不是馬來亞名字，就是那麼長長一串，令人讀起來十分困難的。

是爲了便于一般人叫，才由「砂勝卡巴達雅越」，切成幾段，只留頭尾而去了當中的一段，編成「砂勝越」。

然則這句馬來文的實際意義是什麼呢？

原來「砂勝越」並未簡化前所具的意思，就是「我將它送給你」。

與沙巴的風吹不到地方比，自然又是另一番不同的韻味。

客窗隨筆

歌青●

同不人各趣興樂娛擇選

對娛樂的選擇，根據各人的興趣，而興趣決定于其人的文化水平、生活環境、年齡、習慣與見識等等。最近，電視台上在播映「故鄉情」，有夜我在朋友家進膳，螢幕上映抗日戰爭時期中國大陸上的愛國青年，對女性們的造型，我還看得順眼，對男性們，則爲之搖頭，由于他們的髮型都和目前「的士高」中的主顧無異呢！朋友說：「看了影響食慾。」他的十七歲幼女說：「這片集不環呢！」不能怪她，祇爲「伊生也晚」，不會看到那個時代的愛國青年，此即見識問題了。我問她看過「駱駝祥子」嗎？答道：「同學說不好看，我就不看。有天經過戲院，正是兩點半那場散，出來的人也少。」「駱駝祥子」賣座的確不好。

中國京劇院團演完，賣座不俗，觀衆中以外省人佔百分之九十八，逾古稀之年者不少，算年輕的觀衆不到什一，我認識的祇是同文李默而已。她連去年上海崑劇團也看了幾次，祇爲她對古典文學與傳統戲劇曲藝有興趣。在對古典文學有興趣者眼中，「上崑」的藝術最高，但賣座奇慘。如所週知，大陸外省方面的傳統戲劇曲藝來港，由報紙上稱「知名人士」者鼎力支持，對「上崑」支持者中有一文化界鉅子，也有我的朋友，他是商人。在「新光」演出一場前一天，朋友打電話來要我送掉些他們包下的票，希望掛出「全院滿座」牌，我即照辦。這是百分之百的事實！

且看如何處理刼機事件

香港也出現刼機事件了。刼機者居然是年青的港客。

刼去什麼地方？台灣。有消息說，刼機者要求南韓釋放六名騎刼中國飛機往南韓而正在南韓服刑的六名刼機犯，並高呼反共口號。但有人又說他精神不大正常。

我以爲，眞相如何？有待台灣當局的處理而揭開。

換句話說，要看台灣怎樣處理。嚴懲乎？引渡回香港乎？從輕發落乎？從輕發落，恐怕判罪不會輕過綁匪。

台灣當局不便判刼機者重刑，而又要置身事外，就只有把刼機者引渡回港了。

如果台灣當局既不重判，又不引渡，而諸多藉口，使刼機者逍遙法外，就有「此地無銀三百兩」之優了。

據說，台灣當局也發警過一些嚴懲刼機者的國際條約。那末，他如何對待這條約呢？它會做出一些惹人懷疑的事嗎？

台灣正在「大選」完畢，它照理是「識做」的。

海角吹曉

醒目

話說欣賞能力

專獨與獨專

物港九港

編輯部轉來一篇影印的文稿，題爲「斯琴高娃的虎妞」，作者署名周誠眞，文末有作者地址。是用稿紙寫的，周先生也許是同業吧。這篇大作不知發表了沒有，文中對「駱駝祥子」飾演虎妞的斯琴高娃，提出了很多意見。指定編輯部轉交給我拜讀，大概因爲我所說過的斯琴高娃的演技，跟周先生的演技有很大的距離吧？周先生認爲「演不出眞實感情」的斯琴高娃，「被批評家狂捧」過甚，於是提出他的意見，叫我「看他的」。在下不和周先生有條件談論演技；對斯琴高娃的演出有好感，是就個人的欣賞能力去談談罷了。而個人的欣賞能力有多高，視乎其人文化程度的深淺。演技是沒有標準的，不能尺度斗量，純粹是憑着個人文化高低作主觀判斷。周先生欣賞能力高，斯琴高娃在他眼中也就一無是處了。這是敝自然不過的事，在下沒有意見。我想周先生和我都不是演員，外行人談演技，談起了被人見笑，不如談談男人眼中的女人風騷罷。男人判斷女人的風騷，比判斷女演員的演技更主觀。恰好斯琴高娃在「駱駝祥子」有一場風騷戲，是周先生和我都有眞實感覺的。周先生和我都有「（虎妞）敬君三杯酒，風情萬種，直使男觀衆心旌搖盪。這虎妞沒有暴露，斯琴高娃的功爲虎妞的賣弄風情，更覺可笑。

老艾和老史最近由廣州回來，大談廣州酒店競爭激烈，老艾道：「簡直是鬥法！」我亞八半信半疑道：「闊下是否大話西遊，誇張些呀？」老史道：「聽說有一家老牌酒店出到八卦蛇，照住對面那家新酒店啦！」我問：「你們有見過八卦蛇？」老史道：「那又沒有看到。總之，那家老牌酒店由上至下都老不高興就是，認爲對面那家新酒店搶走它的「一哥」地位，又會搶走它的客。」老艾道：「那家老牌酒店已進行改革，提高服務質量，要和對方鬥過。」老艾和老史說得繪影繪聲，似乎「眞嘅一樣」。誰都知道廣州酒店不足，多幾家亦無妨，至於說說在鄰近會影响生意，那是笑話。香港的酒店可說「成行成市」，尖沙咀遊客區，酒店鱗次櫛比，生意各做各的。至於地位會否受影响，不妨看看半島酒店，附近雖然開了許多新酒店，但它的「一哥」地位從來沒有動搖過。它爲何緣此？值得廣州那家老牌酒店借鏡。做生意要爲我獨尊以及唯我獨「專」，是官僚心態啦！

醒目詞話

五絕二首

騎刼

騎刼的狂士，居然犯此城。
若然能引渡，必須予嚴懲。
若果姑息了，將貽大禍臨。
不惟驚搭客，更會動民心。

如是我聞隨筆

陸天壘

鑑往証今國劇光明

回憶戰後一九四五至四九年，京戲在發祥地衰退，華北有經濟個枯之刼，因此梨園一行，幾乎大半輾轉在飢寒之中。只少數的名角，可以去上海、南京，供應豪商達官的聲色之娛，賣錢。

那三年（實只一九四六至四八冬）在北京一等賣座名角，有這麼幾班：譚富英（以頭牌代表班名）、張君秋、童芷苓（一年只返北平兩次或一次，她的碼頭在上海灘）、尙小雲合作班——他主辦之榮椿社作旺子配角，另須聘平頭牌的紅極之業盛爾合作；業家盛爾、盛華兄弟班，與其弟祥苓之「童家班」（不是她姐姐），在二級班中，不及趙燕俠、李洪春叫座兒。

上述這一級二級班中，又以張君秋、葉氏兄弟、譚富英、李少春、尙小雲（按程砚秋不唱，荀偶爾一貼）最有把握賣座。夜戲先用一盞煤汽燈掛在台口最高處，照合個園子，至十一點前來電，十二點半法定散戲，十二時起「戒嚴」，港人幾難想像其困苦艱難。

解放後中國地方劇與京劇獲得了平等的發展，專有文化部負責文化行政。「文刼」以後，安定才六年，近三年出國的公演，證明很快已恢復了常態。

回憶過去，讓望未來，中國戲劇藝文的前途，必將有大的創新開出它燦爛的花朵。

上天不公平

我想，我的大腦一定缺少了一條認人的線，或許是記憶線發育不全。因爲每次認識新朋友我都不能在第二面就認出他的面貌，叫出他的名字，更往往是張冠李戴。所以，爲了不鬧笑話，第二面都不主動稱呼對方。

有一次去探訪朋友。朋友說：待會有個新朋友來找我，是個男的。那人我不會見過面，你陪陪我吧！

我聽了名字，知道來人是我見過的，也自告奮勇留下陪他。豈料那人來了，門一開，站在我跟前的人，竟一點兒也不覺臉熟。然對方一見我已伸出手來，呼喚我的名字——唉，怎麼說呢！這麼大個人個長一雙笨眼。

紫水昌

謝雨凝

母親的優點，並沒有給我遺傳下來，想想就覺得上天實在不公平。

熱退氣衰・益氣生津

話說那位C君，熱邪深入體內，神志不清，大便閉結，小便難出，原患慢性腎炎，經西醫診斷爲尿毒症。常熟市中醫院陸維民大夫診治兩次，C君服藥後病情大有轉機，因他神志漸清，四肢震顫和煩躁已告減少，因之仍用昨開之三甲復脈湯加減治之。（原方加天花粉、絳燈心、去芍、甘草。）

藥老禾署 均勻妙神

C君吃了上開之湯藥後，更見好轉，尿量增加（原日每天只能排出約四百CC尿液，現增至二千CC左右）且能排出硬糞。檢查血壓，舒張壓爲九十二度，顯見降低（初診時爲一六〇及一一〇度），當即停止輸液，並取下導尿管，改服西藥之利尿劑。

這樣處理兩天之後，C君小便又告短少難出，大便堅硬難下，胃口差，神情疲倦。院方見此情狀，又邀陸大夫會診。

陸大夫細按C君之脈，已較前平靜，但重按無力，舌苔乾，舌質紅。認爲這是由于大病之後，中氣不足，以致大小便困難，於是改用益氣生津、升陷培元之藥。所處方藥是：生北芪、玄升麻、柴胡、白芍、甘草、淮山、黃肉、沙參、桔梗、玄五味子、炒澤瀉、麥冬等。

病者服上方後，大便通，小便亦暢，精神漸好，之後仍按上法加減，經過十多天的調治，病情已告穩定，C君便出院返家休息。此病者係中西醫結合而轉危爲安。

醒目

他的精細世界第一

眞高興，我們看了尼克松對他的描寫，就好像看到他在正式會談時的樣子了。通常一個人要強調自己的意見時，往往提高他的聲調，或者說得很動，很緊張。然而他却把聲音放低，而且再點一點頭，這樣效果反而更好。

尼克松紀錄下他在非正式場合，尼克松說：「他的表情更加豪爽。面部更是顯得興緻勃勃，他常常是背靠着椅坐着，並充份發揮那一雙富於表情的手的作用。當他要據大他發言的範圍或進行概括時，就用一隻胳膊在前面掃動一下。當他要把一個論據結論時，就把雙手的手指父到一起。在交談中，他報以輕鬆的，有時是响亮的笑聲。他的滿臉笑容加深了皮膚的皺紋，又似乎顯對善意的笑諧，出一種眞摯的愉快，那時，歡樂使他的雙眼，閃出了光彩。」

尚京專欄

在國宴上，他和尼克松，都是用茅台來祝酒。尼克松說：「我們繞着宴會廳裡，同五十多位高級官員碰杯時，我注意到他只讓酒杯碰一下嘴唇，誼慎地啜飲一下他的酒。我們兩人仍然端着原來那杯酒回到我們的席位上。然後我們才喝了剩下的酒。」尼克松又說：「我們的談話從政治談到歷史，談到哲學。所有這些，在談論中他始終都是游刃有餘的。他是一位學者轉變成的革命家，他從未失去學者心靈的敏銳和思想的深度。」尼克松用「巧妙」「精細」來形容他辦事的風格，並且說：「他所具有的這種精細之處，大大超過了我所認識的其他的世界領袖。」

二五：兇神惡煞

當麗霞看見爸爸帶了一個滿臉橫肉的男子前來，已經知道不是一件好事了，連忙走到楊道一面前，說道：「我爸爸又不知道出了什麼事了！」

楊道一說：「不用問，一定又是輸了錢，來找你要錢的啦！」

果然，吳忠坐下之後，就叫道：「阿霞，過來！」

麗霞一看到豆皮賣那個兇神惡煞的樣子，就有點害怕，戰戰兢兢的，不敢過去。

吳忠大聲喝道：「阿霞，你過來呀！」隨即隔遠就指着麗霞，對豆皮賣說：「喏，那個就是我的女兒阿霞。」

麗霞見他叫得那麼大聲，生怕被總經理或經理聽到，那時連做副部長的當叔吳明，也無法將他庇護。只好急步行近吳忠的身邊，埋怨說：「你叫得這麼大聲幹什麼呀！想我給老板炒魷魚呀？」

那個豆皮賣用打雀一般的眼色，盯着麗霞，好一會，才說：「唔，樣子很不錯！阿霞，你坐呀！」

生活的歷程

「不！不！不！」麗霞連忙拒絕，說道：「我們侍應生是不能與人客一同坐的！」

吳忠說：「怕什麼，最多就是不做罷了！」

麗霞對她的爸爸有點反感，說道：「我如果不做工，有誰替你賺錢做賭本？」

「哈，我告訴你，阿霞，這位金先生介紹一份工作給你，可以賺很多錢的！」

情詩一束

最美的境界

你覺得麼？
我們已經到了
人世間
相知相許的
最高峯
到了人世間的
最美的境界
有了你
我個性中
一切美好的東西
都會發揚
成長
而且還會有
不斷的新的創造
我的一生
都是給你的
最好的獻禮

紫水

深刻

一宗眞摯、深刻的愛情，也許不像彩虹那樣奪目，不像花兒那樣鮮艷芬芳；但却會持之恒久，不像彩虹、花兒那樣瞬眼即逝，過不了一季。

雪萊有一首詩：「音樂雖然消失了樂聲。」「却仍舊在記憶裡顫動——「芬芳，雖然早謝了紫羅蘭，」「却留存在它所刺激的感「同樣的，等你去了，你的思想「和愛情，會依然睡在世上。」

假如你所愛的人，是這樣的一個人，對你的意義是那樣重大，給你的印象是如此深刻，你有福了。

有些人，當他在你身邊的時候，可能給你一陣的歡快，但，他離開時，你或會毫無感覺，過不了多久，簡直把他遺忘了。

海濱微瀾 嘉雪

蟲透視

值得仿學的差利精神

會是一代偉大笑匠的差利卓別靈，雖已死去多時了，而他的許多遺作、在今天來看，逗笑能力仍未減弱，尚未看過他影片的年青人，既可笑個痛快，已看過的中老年影迷們，有機會再看時，仍能津津有味地再笑個夠，且另有同味。

自從差利創造了他那流浪漢小人物的獨特形象以來，各方人士的模仿他那一套來逗笑的，又何祇千萬，但一直還沒有一個能以學得神似而青出於藍，自成流派的。總來看到那輩「差利珍輯」，才知道最值得大家仿學的，並不是流浪漢的襤褸扮相，而是差利絲毫不苟、務求盡善盡美的工作精神。

如「城市之光」中，一個盲眼賣花女，在街頭替差利插花在襟間的鏡頭，看來動作十分簡單，但身兼編導的差利，却拍了又拍總不滿意，拍了幾天、幾月，才算拍得了他所要求的鏡頭。以此來類推，便知由差利編導主演的影片，都是千錘百煉的珍品，難怪使人笑得有回味而且，歷久常新。

雙色筆

手指屈入

傳統上中國人對自己，都服膺手指屈入不出的思想，小的是對家人、宗族、鄉社、國家，因此即使許多事情做錯了，應該批評的，亦就因而避諱，看在眼裡，藏在心裡。你說出來了，便被認爲是：不給面子。搞得不好，連朋友都沒得做下去。

我倒欣賞其些外國人對事情的處理方法，那就是對的說對，不對的指出其錯，有懷疑便直截了當的說，不同意亦充分表達，那麼有錯能改，當事人會提高認識。

魯迅筆下的阿Q本來就是一個禿頭有瘡疤，他就最不喜歌人提起這事，難道那不是眞實麼？如果阿Q可以克服治好，豈不妙？即使不能，亦不足怪，又何怕人們提起呢？

最不好的作風，就是自己忌諱的事，甚至亦不准別人提起，說者有罪，儘管平時這人口口聲聲說歡迎批評指正，但眞的你稍有微詞，小則認爲是有意過不去，大則認爲有意拆台，因而視同陌路，當作仇敵，大概這些人就是患上了手指屈入不屈出之病，這種人吃虧的就是從此難聽到別人的實言了。

點解唔似佢

「地上」「地下」鐵路

如果要「捉字虱」，則本港的地下鐵路不能稱爲「地下鐵路」，因爲，整條地下鐵路，並不是全部建築在「地下」的，其中有一段相當長的路段，是建築在「地上」的。例如中環至荃灣段，過了麗景站之後，就大部份是築在地上的架空鐵路了。又如中環至觀塘段，過了九龍灣站之後，也是「地上鐵路」呢。

然而，何必「捉字虱」呢？它「當然可以稱爲「地下鐵路」了。

但是，話雖如此，整條鐵路來說，它大體上還是以地上鐵路爲主的，因而它不實是「地下鐵路」。

如果要「捉字虱」的話，則大陸的「成昆鐵路」（由四川成都至雲南昆明），也應稱爲「地下鐵路」了。

成昆鐵路建築在當年請葛亮「五月渡瀘、深入不毛」的川滇羣山之間，在很多地方，火車要鑽入長長的隧道中，甚至連火車站也建築在隧道裡面。例如在金口河至烏斯河這兩個車站之間的一段鐵路，列車基本上是在大渡河北岸的羣山山洞中運行。這一段鐵路，當然可以稱爲「地下鐵路」。

但是，話雖如此，整條鐵路來說，它大體上還是以地上鐵路爲主的，因而它不實是「地下鐵路」。

天寶 如程

太平山縱寶

合理與不合理

公務員加薪幅度應多少？現在僱主與僱員之間還在爭論。港府方面定下的加幅是百分之九點幾至十一，高者不過二千上下，高者不但以萬爲單位計算，且單是房屋津貼一項，每月所得就抵得上幾個低級公務員的月薪。這種不合理的等級待遇往往使一般市民對公務員爭取薪酬「另眼相看」，他們一方面同情低級公務員的境遇，另一方面也覺得沒有義務用自己所繳款爲高薪公務員錦上添花。老實說，一般市民對公務員爭取調整薪酬這件事，都並不會抱着毫無保留的支持態度。這件事其實也應「一分爲二」來看。低薪公務員佔的比例最大，他們拿微薄的收入實不足以養家，他們是通貨膨脹的最大受害者。以一個月入二千上下的公務員來說，加幅即使達到要求的百分之十六，增加的數額也不過三百多元，這三百多元遠難彌補他們過去一年因通貨膨脹帶來的損失。

一般中級公務，服務了一二十年，一二萬月薪是普通的事，高級更不在話下了，即使加幅百分之十，金額就達一二千以至數千，他們原來的寬裕生活，因這加就變得更爲惬意。根本的問題還是在於這個不合理的薪給制。

點解唔似佢

「捉字虱」

有些藝員或明星，爲了逃避觀衆的目光，在日常的生活中，故意不施脂粉，而且穿得盡量平凡。

這的確像個天仙，但搭裝之後，不能說她像個醜八怪，但是，這化裝與不化裝之間，確實像兩個人，甚至是格格不入的兩個人。

會經在一些有藝員出現的場合，那是迷哥迷姐爲了一睹心儀的偶像，不惜作種種犧牲，不惜作種種嘗試，但，結果，經有人這麼說。

會拜士

鏡頭下的人物，可以變得美，也可以變得醜，這是攝影師的「魔術」。

在娛樂圈，小牌對劇本、導演、攝影師都沒有選擇的權利，拍成什麼樣子，也是逆來順受，但大牌可不同，因爲他是「賺錢貨」，於是有時連攝影師也要換人。有一位明星，她就指定一位攝影師，因爲她認爲只有他才能把她拍得美，拍出神韻。

公務員

公務員加薪幅度應多少？現在僱主與僱員之間還在爭論。港府方面定下的加幅是百分之九點幾至十一，高者不過二千上下，高者不但以萬爲單位計算，且單是房屋津貼一項，每月所得就抵得上幾個低級公務員的月薪。這種不合理的等級待遇往往使一般市民對公務員爭取薪酬「另眼相看」，他們一方面同情低級公務員的境遇，另一方面也覺得沒有義務用自己所繳款爲高薪公務員錦上添花。老實說，一般市民對公務員

西德陶貓錢罌

狗親狗正

其實，當地的陶皿，還有幾個專門製作兒童造型的名廠，故此不宜錯過。當地也有爲兒童或成年人而製作的錢罌，而且在造型方面，與日本貨比較更是毫不遜色，特別是以動物作造型的一系列品種尤佳。

事實上，西德人一向喜愛動物，尤其是貓狗之類，其寵愛之情比英國人有過之而無不及。

比如這一歌以貓作造型的陶錢罌便頗爲不錯。輕描淡寫的釉彩，拙中更見純樸美，售價則不外九十多元。

如果你對西德精品有興趣的話，此陶貓錢罌是不宜錯過的。

西德以製作高級瓷皿而馳名，因此不少人可能會忽略到其陶製品。

婆妙聯媳

心細聲柔

以筆言長期觀察所得，發現家庭中最普遍發生的兩種現象：一是做母親的對於女兒的溺愛，對對父母的忤逆。

只要你能細心觀察，你就很容易找到這一類的事實。

前清有一位老師宿儒——恕我已忘記了他的姓名——他眼看到這種情形，決不是家庭的幸福，反之，正是一切的根源。所以他便撰了一副對聯，掛在中堂裏，曉示他的妻子和媳婦。自然他自己是已經參透了其中道理的。

世間的人子，聽到沒有？飲水思源，父母是養育你的恩人，抑亦多麼精警！

他的上聯是說：「女無不愛，媳無不憎，願天下翁姑，留三分愛女之情以愛媳。」

下聯說：「妻則維順，親則維逆，望世間人子，割半點順妻之意而順親。」

請看他說得多麼中肯，多麼公允，多麼合理，多麼精警！

他的上聯是說：「女無不愛，媳無不憎，願天下翁姑，留三分愛女之情以愛媳。」

下聯說：「妻則維順，親則維逆，望世間人子，割半點順妻之意而順親。」

請看他說得多麼中肯，多麼公允，多麼合理，抑亦多麼精警！

人際關係

東西談

△工作場所的氣氛全改變，不論是寫字樓、商場、工廠，現在幾乎是女性佔了上風。

許多大商行中女性佔了一大半，其中零零落落地點綴着幾個男性。這一種情形，反映出經濟環境的嚴肅性；亦即，在人事政策上，女性能夠做的，盡量任用女性，並且由其中培養出管理人才。

過去，女性被稱作工作場所的花瓶，擔當人際關係的「潤滑劑」，成爲一種「興奮藥」。然而，站在公司的立場，當然也期望女性職員能夠擔當實際而重要的工作。

因而，有頭腦的經營者，不但使女性發生「潤滑」作用，同時，也將過去男性擔任的工作，逐漸轉移到女性身上；結果，使工作場所的景色，完全改觀。

△由於女性在工作場所中的人際關係，已經與過去完全不同，進入開放的交往時代，原來的退縮時代，已經過去了。後輩必須追隨先進的前輩，發揮團隊精神，以提高效率，成爲組織中的一分子，不論在工作上、人際關係上，已經不允許退縮了。

在工作場所中，由年紀大的老前輩、中年的前輩、三十歲左右的中堅分子，構成「女性的工作場所世界」，這一事實，不能抹殺。因爲在這一大羣人中，可能佔了百分之八十五是女性。

然而，可能有一些重要職位仍由男性担當，但這些男性在公司中的地位，是經過責任的歷練而得來的；同樣的，工作場所中的女性前輩，也比年輕的女性，付出了不知多少倍的苦勞。所以，年輕的女職員，對他們必須尊重。

△在工作場所中製造小團體，成羣的活動，這在女職員來多的環境，經常出現，但這次不能被看作成熟的女性。在學生時代，也許可以，但由成年人的眼光來看，就成爲造成困擾的女性。

在必要的時候，可以聚集在一起；然而，在日常活動中，應當注意，不可以有幼稚的行動。

譬如用餐，可以一個人去，爲什麼要成羣結隊？

由外面成年人的眼光來看，具備了獨立性格的女性，才能吸引人。單獨一個人也能夠處理工作的女性，一個人也能夠自己去進餐的女性，能夠像成年人讓慎認眞回答問題的女性，才能喚起他人「可以將工作交給她」的信心。

已經是向這種女性學習的時代了。

△十八歲到二十二、三歲的女性，特別應當注意這種儀態，不可隨便說同事的壞話。

要了解工作場所人際關係的表裏，需要十年八載工夫。剛進一、二年，還無法了解成年人的世界。

對同事的批評，中傷，當天就會被擴大、渲染。不要參與進去，就是被問到，也要推搪說：「我不知道。」

相反的，有時妳也會成爲謠言中傷的人物。應當徹底的不予理會，不久大家就會忘了。

盆栽代代花

園藝

代代花在中國江南一帶多見培植，此種植物形態美，最宜在小園地及庭院環境培植，今日的品種，已演變而成爲了盆栽，可供放在走廊、公園及露台擺植，並在春天裡開花，花朵呈雪白，早與晚花香滿林。花落結果，果呈橙黃，並呈扁圓形狀，花與果亦甚具觀賞價值。

代代花在古代，由於花味香濃，故有不少人採用此花來熏製香茶，成爲夏日一種最佳的飲品。在今日盆栽的代代花，待花開期間，不妨摘一些小花來泡茶，有怡神解渴之效。今日的盆栽代代花在培育上很簡易，由於植物對環境不大苛求，但求有充足的陽光，植物自然在新的一面。培育代代花，土壤以砂土爲合，由於植物的基部根莖更要排水良好的砂土爲合。

在一般下植情形，不妨先將肥料放置在盆底，然後才加置砂土，下植後待植物重生，便要修剪新芽嫩枝，這樣才能使到植物有好的形態，以後在每年的春春季節，宜進行修枝及翻土一次。繁殖可用插枝法，在每年春秋兩季進行。

正常之狀態下生長。當然，對水份及施肥的控制，應有一定的經驗，才能收得更美好的成果。

代代花爲常綠灌木或小喬木，今日的經巧盆栽最容易積水引起不良反應，故此，不論地植或盆栽，所選用的土壤一定

醒目

笑一笑

「語言美」

「我做到語言美。」

「怎見得？」

「凡是認識我的人，都說我說的比唱的還好聽。」

「你說，」一個遊客問他的伙伴，「還有比整天釣不上一條魚更無聊、更傻的事嗎？」

「當然有嘍，」漁翁插言道，「那就是整天在旁邊看別人釣不上魚來。」

體更慢

兩個遊山玩水的人看一個漁翁釣魚。看了很久，也沒見他釣上一條魚來。

春暖花開日

細菌滋生時

近日，本港的氣溫逐漸轉暖，春意正濃，在春暖花開的時節，萬物欣欣向榮。但讀者不要忘記，與此同時，一些致病菌的活動也日趨活躍，人們一不小心，一些常見的傳染病可能隨之而來。

要防止春季傳染病的發生，首先應重視家庭內的預防。鑑於環境條件的限制，不少家庭居住環境比較擠迫，家人又朝夕相處，萬一家中有人染疾不適，其他家人被傳染的機會極多，故此家庭中的預防有重要意義。

居住地方雖然較擁擠，但如果能經常開窗通風透氣，室內新鮮的空氣流通，致病菌不易生存，因爲新鮮空氣中含氧多，塵埃、細菌少。如果能讓陽光照射入室，則陽光中的紫外線能殺滅細菌、病毒和一些寄生虫卵。有時儘管陽光不能直接照射入屋，但打開窗後室外的紫外線同樣也可以反射進去，對改善居住條件和防病，均有好處。

家庭衛生講座 主講者：陳醫生

注意保持室內清潔、被褥衣服等等。堆積的垃圾污物是致病菌繁殖的良好溫床，污水糞物則是蚊虫滋生之地。動換動洗晒被褥衣物，注意保持個人的清潔衛生，都是防病的有效方法。

俗語說：「病從口入」，在相當程度上是有道理的。注意烹調衛生，重視飲食安全，可防止各種腸胃道傳染病，氣溫越是溫暖越要注意這點。

萬一染病，則要及早就醫診治。患有傳染病時要注意適當的隔離，不要帶小兒或懷孕婦去探望病者。小兒要遵醫囑按時到有關部門作各種預防注射。

堅持適當的戶外活動鍛煉，可以吸入大量的氧氣和接受陽光，促進機體的新陳代謝，提高身體的體質，增强機體對疾病的抵抗力。運動可以增强機體對冷熱的適應能力，防止感冒等呼吸道疾病。

歡樂家庭

欣賞晚霞花海

哪哩格哪……哪哩格哪，和暖的太陽當空照，照到了我的花衣裳……

醒目

預防勝治療

此點更須知