"Nouveau chansonnier canadien", 1920-21.

M. Ulric Gingras: "Chanson du Paysan", 1920;

M. Emile Coderre", "Les signes sur le sable", 1922.

III

ROMANCIERS ET CONTEURS

Depuis "Les Anciens Canadiens" de P.-A. de Gaspé, le "Jean Rivard", de Gérin-Lajoie, "Jacques et Marie", de Nap. Bourassa, nous n'avions guère attendu d'autre roman canadien-français que les récits de Laure Conan de 1890 à 1900, et que la thèse "Pour la Patrie" de Tardivel (1895). Nous n'avons pas, en vérité, d'œuvre en ce genre assez puissante et assez originale pour supplanter, dans le goût de nos compatriotes, tant de romans étrangers. Cependant, nos conteurs et chroniqueurs nous offrent des récits, d'invention ou de réalité, dont les attraits sont véritables comme les qualités de style, de caractères, de clarté et d'intérêt habilement préparé.

Lisons les "Légendes" de l'abbé Raymond Casgrain, les "Forestiers et Voyageurs" de Jean-Chs Taché, les "Voyages" et les "Mélanges" d'Hubert LaRue, les "Souvenirs" de Chauveau, les "Contes Vrais" de LeMay, les "Chroniques" d'Arthur Buies et les "Echos" de Legendre. Hector Fabre, Ernest Gagnon, M. Adjutor Rivard, M. Basile Routhier, Ernest Myrand et M. Camille Roy nous rediront, avec un émotion toujours puissante, la beauté et la poésie de la vie ancestrale, avec les grandes leçons de courage et de fierté nationale qui s'en dégagent. Et M. G.-E. Marquis nous retrempera aux "Sources Canadiennes". Dès lors, nous voudrions lire les œuvres de nos romanciers d'aujourd'hui: de M. Hector Bernier: "Au large de l'écueil" et "Ce que disait la flamme"; de M. Damase Potvin: "Restons chez nous", "L'Appel de la Terre" et bientôt "Le Français"; de M. Camille Roy les "Propos Canadiens"; de M. Adjutor Rivard: "Le chez nous"; de M. J.-Chs Harvey, une œuvre élégante et nouvelle... qu'il m'a défendu de révéler! Et de M. Eugène Corriveau: "Le Roman d'une québécoise".

IV

AUTEURS DRAMATIQUES

Les œuvres théâtrales d'inspiration canadienne sont encore en nombre restreint. Cependant il en est qui font honneur à leurs auteurs et qui ont remporté sur nos scènes québécoises d'enviables succès. Permettez-moi de mentionner celle de M. Aimé Plamondon:

"Ames françaises", créé en 1916;