

LA BULLETIN DE LA FERME

professionnels". Et voilà pourtant la nuance qui a marqué le succès de deux comédies: "La meunière du Moulin-Joli", par Antony Mars, et "Le Train Manqué", de L.-D. Morello.

Nous étions en présence de débutantes, de jeunes débutantes, et elles nous ont rapidement donné l'illusion qu'elles connaissent la scène à fond et que rien de science et de secrets ne leur restait étranger. Elles se sont joué des difficultés de cette petite scène de la "Meunière du Moulin-Joli" délicieusement écrite, et littérairement et musicalement, qui est fraîche, jolie et simple. Elle se passe sous Louis XIV, en un petit village de campagne à l'intérieur d'un moulin et dans le salon d'un château.

Oh! qu'elle était gentille la petite meunière, aimante et roublarde! Ah! oui, roublarde et combien plus fine que la pincée de marquise de Bois-Mouchet ou la Baronne de Chanteloup! Et ce qu'elle chante, enthousiasme toute la salle, tout le monde l'applaudit, et, pas du tout par complaisance, mais parce qu'elle lui plaisait, parce qu'elle a une belle voix, et qu'elle sait admirablement s'en servir, parce qu'elle a de la gentillesse, de la grâce et bien aussi un brin de coquetterie. Dame! elle est femme, délicieusement femme, et si elle est coquette, c'est pour interpréter dignement son rôle. La gentille Meunière, c'est mademoiselle Cécile Provencher, qui a superbement débuté, s'est fait applaudir et ce n'est que justice.

Mademoiselle Antoinette Savoie, dans le rôle de la marquise de Bois-Mouchet a su nous donner une personification bien vivante de cette marquise hautaine, fière, noble; remplie de sang froid et de flegme. Elle possède, elle aussi, une belle voix dont elle fait ressortir tout le charme et s'en sert à souhait. En un mot, mademoiselle Savoie a été à la hauteur d'une haute réputation.

Mademoiselle Christine Legendre a parfaitement rendu le rôle non moins important, mais plutôt difficile et ingrat, de la baronne de Chanteloup, à l'esprit du XVIII^e siècle. Elle a été très forte, très naturelle; d'une froideur quasi arctique, toujours indignée et outragée par le refus de la Meunière. Voilà un rôle qui réclamait un réel effort et beaucoup de relief et qu'a su lui imprégner mademoiselle Legendre.

Artiste impeccable, actrice accomplie, possédant une diction parfaite, mademoiselle Émilie Paradis a vraiment épaté, et a su électriser par ses réparties fines et empreintes de la plus franche vérité, l'auditoire qui l'a acclamée à maintes reprises. Aussi dans l'interprétation de son rôle de Mère Grivet, mademoiselle Paradis a-t-elle eu un don spécial, celui d'être identique à elle-même. Elle n'entre pas dans la peau du personnage, c'est la peau du personnage qui la doit ganter, et elle lui fait admirablement.

Mademoiselle Marguerite Bertrand a fait une Marceline admirable, une délicieuse jardinière, vibrante de jeunesse, toute pétillante d'esprit. Pour tous elle a été une surprise, à tous elle a plu, et chez tous, elle n'a pas manqué d'être appréciée.

Melles Lucile Gosselin, Germaine Grenier, Alberta Bélanger, dans leurs rôles respectifs de Victoire, Mélie et Franchette, étaient

parfaites, elles ont fait preuve de naturel dans des rôles qui en exigeaient beaucoup et auxquelles elles ont si bien répondu. C'est tout un essaim de jeunes meunières ravissantes dans leurs costumes si bien appropriés à l'époque, et qui leur donnaient un cachet spécial de gracieuseté! C'était aussi un monde jeune, sain, beau, naturel, et chantant à ravir.

Et que dire de la musique, de cette exquise musique dont exécution était surveillée avec ce souci de la perfection qui en marquait toute l'action artistique?

La comédie: Le Train Manqué, a remporté un fort succès et a soulevé l'hilarité de tout le monde, le succès en revient à deux noms déjà mentionnés: Mlles Paradis et Bélanger.

Enfin, pour résumer, les actrices possédaient bien leurs rôles; le chant, la musique et les détails de la mise en scène étaient au point.

L'exécution du chœur des chants canadiens composé de voix mixtes fut des plus parfaites et des mieux rendues; l'orchestre a joué les plus beaux morceaux de son répertoire.

Voilà donc un effort artistique qui a remporté un indiscutable succès, et qui doit encourager les Jeunes Fermières à travailler, à ne négliger aucune de ces laborieuses mais fécondes études qui mènent à tels résultats. Nous devons en avoir gré à l'artiste toute dévouée à l'art canadien, qui en a surveillé l'éclosion, en a préparé la manifestation, à celle qui a préparé la manifestation de l'autre soir. J'ai nommé madame Blondin qui nous a aussi donné une attestation de notre sens artistique dont nous devons infiniment lui savoir gré.

Je ne voudrais pas ne pas mentionner le nom de madame N.-C. Cormier, qui a bien voulu apporter le prestige de sa réputation et de son nom et son précieux concours.

Et pour que je ne perde pas l'impression que les Jeunes Fermières peuvent marcher de conquête en conquête, qu'elles ne s'arrêtent pas en si beau chemin, mais qu'elles aillent bravement, par une explication constante et soutenue dans le travail, vers le développement du goût et du sentiment artistique, donnons aux talents de chez nous, et ils sont nombreux, profonds et combien sympathiques, une si parfaite sensation qu'elles sont animées, comprises, qu'elles puissent librement et fièrement donner leur valeur, pleine et magnifique.

SULLY

Voici quel était le programme de cette soirée:

- 1.-Fanfare.
- 2.-La Meunière du Mont-Joli, acte I.
- 3.-Chœur des Glaneuses, Clappison.
- 3.-La Meunière du Mont-Joli, acte II.
- 4.-Musique, MM. Jean Vallée et Euc. Boucher.
- 5.-Duo de Chant, Nid de Rossignol, Ludgi Bordèse. par Mlles A. Savoie et C. Provencher.
- 6.-Le Train Manqué.
- 7.-Solo de Violon, M. Antonio Huard.
- 8.-Chants canadiens, Ernest Gagnon.
- 10.-Fanfare.

O CANADA!

MEUNIÈRE DU MOULIN

Comédie en 2 actes par

Distribution

Madame Bavolet, meunière Provencher.
La Marquise de Bois-Mouchet, Antoinette Savoie.
La Baronne de Chanteloup, Mlle Christine Legendre.
Marceline, jardinière 22 ans.
La mère Grivet, 50 ans.
Fauchette, Victoire Mé,
servantes du moulin—
ger, Lucile Gosselin et

Tableau synoptique de

L'action se passe soit dans un petit village.

1er acte: Intérieur d'un moulin;
2e acte: Salon d'un château.

LE TRAIN MANQUÉ

Comédie en 1 acte, paroles de L.-D. Morello
Musique de Edmond-Edouard Géraud.
La scène se passe dans une Gare.

Distribution

Madame Montenfûte—Mlle Emilia Paradis.
Mme Courtignole—Mlle Alberta Bélanger.
Chœur des Glaneuses—Mlles C. Provencher, G. Grenier, A. Savoie, A. Bélanger, E. Paradis, L. Gosselin, M. Bertrand.
Chœur des chants canadiens—Mlles C. Provencher, G. Grenier, A. Savoie, A. Bélanger, L. Gosselin, M. Bertrand, E. Paradis, C. Legendre, L. Huard, B. Morin. MM. le Dr Alc. Blondin, A. Rousseau, O. Hubert, J.-A. Dugré, M. Lard, J. Fontaine, F. Boissonnault.

Les recettes qui s'élèvent à plus de \$100.00 sont appliquées à l'achat d'un matériel nécessaire à la mise en conserves des légumes et fruits, industrie domestique à laquelle les Fermières s'adonnent de plus en plus et de succès.

Un avocat canadien-français, E. Lalanne, qui a fait ses études de Montréal et à l'Université d'être appelé au poste d'aviseur-légal de la cité de

Il parait que la nourriture et que les mets ordinaires "Dis-donc, m. baleine? C. dames en