

# CANADA ARTISTIQUE

MUSIQUE — THÉÂTRE — BEAUX-ARTS — LITTÉRATURE

PUBLICATION MENSUELLE

Vol. 1

NOVEMBRE 1890.

No. 11

BIOGRAPHIES

## CARL ZERRAHN

Les trois concerts qui doivent être donnés à Montréal les 27 et 29 de ce mois, sous la direction de M. Carl Zerrahn, seront sans aucun doute l'événement musical le plus important de la saison qui vient de s'ouvrir. L'orchestre du maître a été engagé à grands frais par un impresario canadien, M. Charles A. E. Harriss. Nos lecteurs feront plus ample connaissance avec ce jeune musicien d'avenir, lorsque nous publierons sa biographie et son portrait (hors texte) dans notre livraison de décembre.

Le nom de Carl Zerrahn est connu dans tous les centres de la république voisine, car il est, depuis trente-six ans, le chef de la *Société Handel et Haydn* de Boston.

Carl Zerrahn naquit en juillet 1826, à Malchow, dans le grand duché de Mecklembourg, et, dès l'âge de 12 ans, il commençait ses études musicales, à Rostock, les continuait dans le Hanovre et les terminait à Berlin. En 1848 M. Zerrahn organisa une société de vingt-six musiciens, et partit pour l'Amérique. Cette société donna son premier concert à Londres et à son arrivée

en Amérique se fit entendre dans plusieurs concerts à New York et à Brooklyn. Le succès enhardit la société musicale qui fit une tournée triomphale de vingt-deux concerts dans les grandes villes des États-Unis. Ils s'étaient adjoints plusieurs artistes de grand mérite, entre autres Ole Bull et Sontag. En 1854 Carl Zerrahn prit la direction de la société

Handel et Haydn de Boston, et en 1866 lorsque l'Association, Symphonique Harvard fut fondée, il fut choisi à l'unanimité comme chef d'orchestre, et il occupa encore cette position. Il prit une part importante aux festivals organisés à New York en 1869 et 1873, et le *Scribners' Monthly* dit de lui à cette époque qu'il était un chef d'orchestre sans rival. Aujourd'hui Carl Zerrahn est l'un des musiciens les mieux connus des États-Unis.

En mai 1889, nos compatriotes ont eu l'occasion d'entendre son orchestre à Montréal, où il était engagé par M. Harriss.

Le succès obtenu dans ces concerts a engagé l'impresario à le faire revenir cette année, et il faut espérer que tous les

amateurs de bonne musique de notre ville, — et ils sont plus nombreux qu'on veut bien le dire — s'empresseront d'assister aux trois concerts qui seront donnés les 27 et 29 novembre à la salle Windsor. Les prix des places ont été

