

lancés jusque sur une colline voisine de la ville et haute de cent cinquante mètres.

Les tremblements de terre peuvent aussi se produire dans la mer : à la suite d'un de ces terribles phénomènes de la nature, le fond de la mer oscille, et, par suite, un violent mouvement est imprimé à la masse des eaux.

En 1660, le capitaine Oxman voguait dans les mers du Sud, lorsque, tout à coup, son vaisseau éprouva une agitation qui causa à l'équipage une grande frayeur ; le même accident arriva au navigateur Lemaire, dans le détroit qui porte son nom.

Pendant le tremblement de terre de Lima, le 28 octobre 1746, la mer, s'élevant à la hauteur de plus de quatre-vingts pieds, engloutit la malheureuse ville de Callao et, en se retirant, enleva jusqu'au terrain sur lequel elle était construite ; de grands navires furent jetés à une lieue et demi dans les terres.

Les tremblements de terre résultent de l'effort que les matières incandescentes du globe tentent pour s'élancer hors de leur fournaise. On estime qu'à quarante ou cinquante kilomètres de profondeur, toutes les substances doivent être en fusion. De là, l'explication de l'agitation perpétuelle de la croûte terrestre, des éruptions volcaniques et de la plupart des bouleversements du sol.

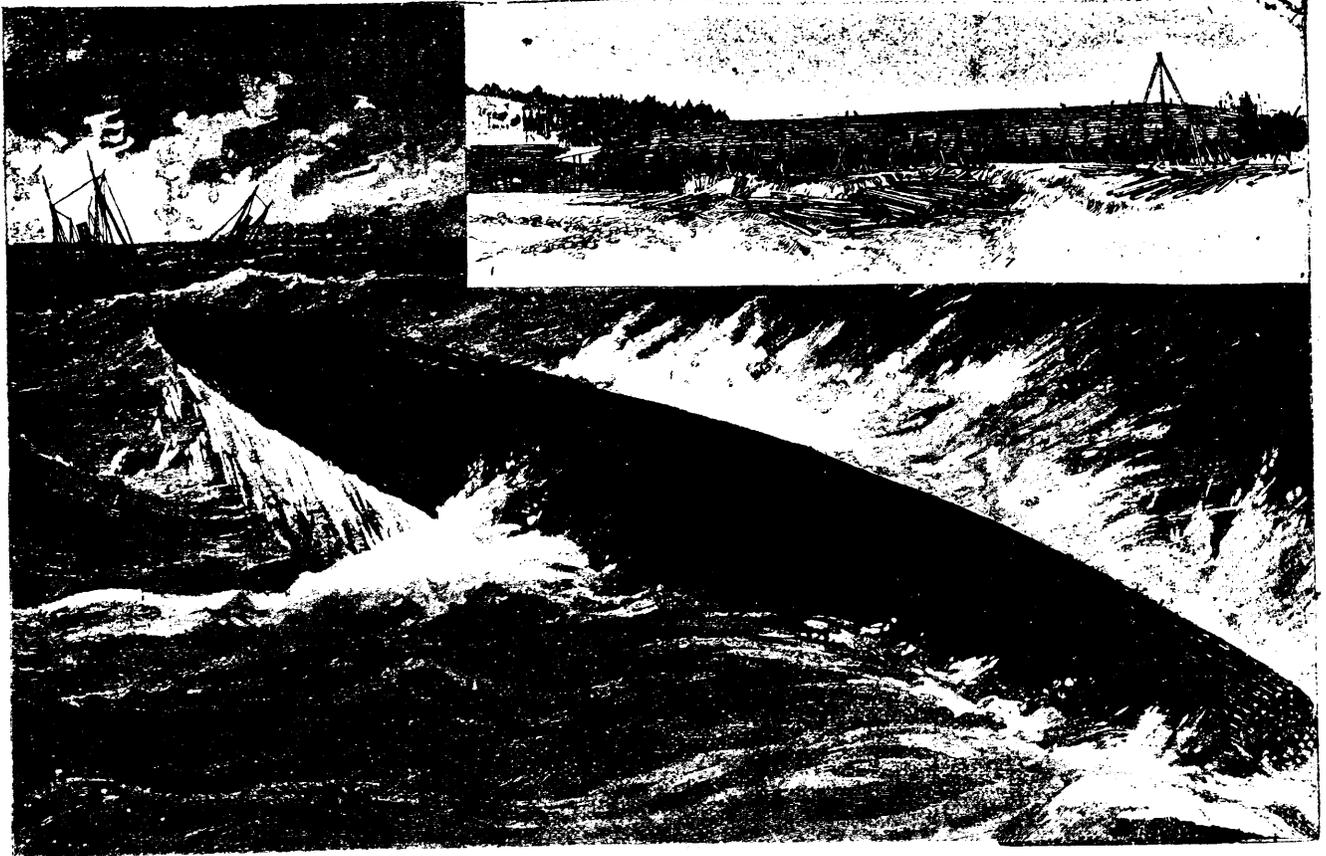
Les tremblements de terre se manifestent par des oscillations qui se suivent et se répètent à de courts intervalles. D'après les nombreuses observations de Humboldt dans les deux parties du monde, les deux premières espèces de secousses sont souvent simultanées. La nature du bruit varie beaucoup ; il roule, il gronde, il résonne comme un cliquetis de chaînes entrechoquées ; il est saccadé comme les éclats d'un tonnerre voisin, ou bien il retentit avec fracas. Ces bruits peuvent s'étendre à une distance énorme du point où ils se sont produits. Dans certains tremblements de terre de l'Amérique, Humboldt a constaté que le bruit s'étend quelquefois à des distances de 1,200 kilomètres ; c'est tout à fait comme si une éruption du Vésuve était entendue dans le nord de la France.

Malheureusement, le bruit qui annonce le tremblement de terre vient à peine de se produire que la catastrophe a lieu : alors, avant qu'on ait pu fuir, les maisons s'écroulent, le sol s'entr'ouvre, et la mort fait son œuvre sinistre.

L'ART DE BIEN VIVRE

Couronne de Carcassonne.—Versez du lait bouillant sur des croûtes de pain aussi dures qu'elles soient, ajoutez-y des raisins de caisse, du sucre en poudre, et laissez bien imbiber, puis pétrissez le tout sur la planche à pâtisserie, ajoutez un ou deux jaunes d'œuf, une cuillère d'eau-de-vie ou de rhum ; dès que vous avez obtenu une pâte bien molle et bien unie, dressez en couronne et faites cuire au four.

Gâteau Saint-Aubin.—Coupez dans une terrine des tranches de pain, versez dessus du lait bouillant, couvrez et laissez tremper pendant trois heures, puis écrasez bien votre pain, ajoutez, suivant votre goût, essence de vanille ou de citron ; mettez six œufs dont vous réservez quatre blancs que vous y mettez aussi, mais battus en neige ; sucrez, mélangez bien le tout et faites cuire dans un moule caramélé ; laissez refroidir dans le moule, renversez et servez, recouvert d'un sirop de groseilles.



NOUVELLE-ÉCOSSE.—1. LE PLUS GRAND RADEAU DU MONDE EN CONSTRUCTION.—2. LE RADEAU A LA MER

UNE NUIT D'ÉTÉ

Oh ! qu'elle est bienvenue et douce au pèlerin,
La nuit d'été, la nuit sans voiles,
Et son air sympathique, et son repos serein,
Aux molles clartés des étoiles.

C'est l'hiver où le rêveur va faire sa moisson,
Ainsi que l'abeille à l'aurore ;
Où, comme dans le ciel, l'âme, à son horizon
Sent des milliers d'astres éclore.

Alors le pèlerin, courbé du poids du jour,
S'arrête, et relève la tête ;
Et des brises du soir aspire avec amour
Le souffle si cher au poète.

Alors tout ce qui brille et charme sous les cieux,
Merveille terrestre ou divine,
Dans toutes ses splendeurs se dévoile à ses yeux,
Que de pleurs l'extase illumine.

La nature se vêt de sa divinité ;
Un génie invisible en un clin d'œil l'enchanter ;
Et silence, prière, amour et volupté,
Tout chante.

Comme un orgue infini qui soupire tout bas,
Plongé dans une extrême et sainte idolâtrie,
Dans des langues qu'on sent et que l'on n'entend pas ;
Tout prie.

L'air embaumé, plus pur et plus doux que le miel,
Etouffe des soupirs d'enivrement suprême,
Des soupirs qu'on prendrait pour des échos du ciel ;
Tout aime.

Du couchant, où le soir baisse sa toile d'or,
Au levant, où du jour s'évanouit la trace,
Et le ciel, et la terre, et les vents, et l'espace,
Tout dort.

Le fleuve dans son lit, la vague sur la grève,
L'arbre sur les coteaux, les oiseaux dans les bois,
L'insecte dans les champs, les hommes sous leurs toits,
Tout rêve.

O symbole éternel d'éternelle bonté !
O du grand Invisible éclatante figure,
Nourrice de l'humanité !
Qui donc te pare ainsi, merveilleuse nature ?
Qui donc ainsi te transfigure ?
Qui renouvelle ainsi ta vie et ta beauté ?

N'est-ce pas vous, ô Dieu ! n'est-ce pas vous, ô père
De la nuit et du jour ?
N'est-ce pas vous, soleil tout voilé de mystère,
Qui venez visiter votre fille, la terre,
La terre, votre amour ?

ROCARESCO.



RÉCRÉATIONS DE LA FAMILLE

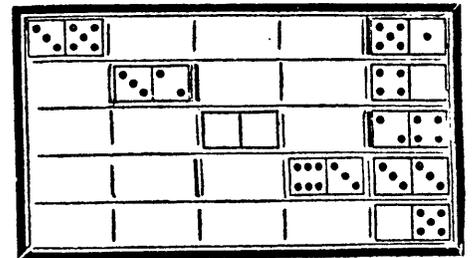
No 216.—CHARADE

Enfant du luxe et de l'orgueil,
Mon Premier va comme on le mène,
Et mon Second en demi-deuil
Jase souvent à perdre haleine.
Mon Tout se plaît à l'hôpital,
Aux champs de Mars est nécessaire,
Et guérit quelquefois le mal
Que le point d'honneur a fait faire.

No 217.—JEU DE DOMINOS

Disposer vingt-cinq Dominos de manière à obtenir un carré diabolique avec la somme constante 27 dans chaque ligne horizontale, verticale ou diagonale.

EXEMPLE :



La somme des points dans les colonnes sera alternativement de quatorze et treize.

SOLUTIONS :

No 214.—Le mot est : Gants.

No 215

BLANCS.	NOIRS.
1 D 7e F R	1 R prend C
2 T 3e R, échec et mat.	Si : 1 C joue
2 T 6e F D, échec et mat.	

ONT DEVINE :

Melle Eugénie Cinq-Mars, Louis Bellemare, Louiseville ;
Ed. Lupien, A. N. Gauvreau, Montréal ; Dame J. B. E. Bédard, Ottawa.