

PARTIE PRATIQUE.

No. I.

NOTIONS FONDAMENTALES.

pour servir : — à l'étude des auteurs, — à la correction des devoirs, — à l'art de la composition, — et à l'enseignement littéraire.

1. "Tout l'esprit d'un auteur consiste à bien définir et à bien peindre". LA BRUYÈRE. Ch. I.

Or, "bien définir", c'est dire exactement ce qui est hors de nous (regarder et observer) — c'est dire ce que l'on ressent soi-même (réfléchir et sentir).

De plus, "bien peindre", c'est le dire exactement, mais de manière à le faire voir (ce qui est hors de nous) et sentir (ce qui est dans notre âme) — à l'aide d'un langage propre, coloré, expressif.

Si l'on veut être "auteur", au sens de La Bruyère, il faut l'observation minutieuse de la nature, la philosophie ou connaissance de l'âme, de ses facultés et de ses sentiments : voilà le **fond**; — il faut l'étude des **mots** de la langue et l'art de leur combinaison en **phrases**.

D'où : I. Nécessité du **vocabulaire** des mots

II. Nécessité de la **syntaxe** phraséologique.

I. — Vocabulaire.

2. Remarquez ceci : — *sans vocabulaire* placé dans votre mémoire, un grand nombre de mots vous seront inconnus : de là, si vous écrivez, le retour incessant, fatigant, ennuyeux des mêmes termes, des mêmes tours, des mêmes locutions, accouplées d'avance et que répète tout le monde.

Il en est ainsi de presque tous les élèves, à de rares exceptions près : ce qui n'est point un reproche en soi.

Les termes généraux, vagues, indéfinis prennent la place des mots spéciaux, individuels, précis ; la couleur fondamentale — rouge, blanc, bleu... — s'emploie au lieu de leurs nuances : rose, pâle, bleuissant... : la monotonie et le banal tuent l'intérêt et le relief.

Voulez-vous entendre l'art d'écrire, et sortir de cette ornière de la routine ? Faites-vous :

1. Un vocabulaire riche : sachez beaucoup de mots.
2. Une idée juste des termes propres : sachez les employer à propos.
3. Un goût pour du relief, de l'expression : sachez les rendre expressifs.