

Paris. Je m'en allai ensuite avec M. de Biennassy, M. le curé de Maubecq et quelques autres, faire la visite tant du trésor que des bois et des métairies, lesquels je trouvai en très mauvais ordre, une partie des titres perdus et séquestrés, des bâtiments tout delabrés et les bois pillés et ravagés. L'on me dit que c'était le sieur La Brosse qui avait ôté les papiers, fait enlever les bois, et qu'il les avait fait vendre à son profit. Comme j'en avais, par tout ce que les curés et les habitants m'en avaient dit, des preuves assez convaincantes, j'ai cru qu'il était expédient d'en faire un exemple; c'est pour cela que j'ai donné ordre au sieur de Biennassy de poursuivre les sieurs La Brosse et Travers, afin qu'ils eussent à nous restituer tous les torts et délits qu'ils ont causés dans notre abbaye depuis le temps qu'ils en sont fermiers. J'ai aussi laissé un pouvoir au sieur Biennassy pour veiller à nos affaires dans le séjour que je ferais à Paris, où je suis arrivé le 15 janvier chez messieurs des Missions Etrangères, lesquels m'avaient mandé qu'ils avaient une chambre à mon service chez eux; je l'ai acceptée, quoique dans un quartier de Paris fort éloigné des affaires, ce qui me donne beaucoup de peine pour aller et venir.

Comme je n'avais rien, messieurs, de plus pressé à Paris que de travailler à remplir dignement ma commission, j'ai cru qu'après les connaissances que j'avais prises à Maubecq, il fallait mettre hache en bois. Or, comme j'ai remarqué dans tous les comptes qu'on vous a envoyés au Canada, que tout ce qui vous faisait le plus de tort étaient les procès qui vous ont jusqu'ici consommés en frais, j'ai jugé à propos de commencer par là, (1) et pour venir plus facilement à bout de mes fins, je n'ai point voulu tout d'un coup faire rendre compte à M. Pepin, avec lequel je prévois bien que j'aurai contesté, afin de l'engager à travailler de concert avec moi pour terminer toutes ces procédures et pour obtenir la permission de vendre nos bois,

(1) C'est-à-dire d'intenter de nouveaux procès !