一〇一：別給老闆倒米

陳浩泉

殷楚宗並沒有因此較氣，他仍然不斷到夜總會來捧杜康妮的場。

杜康妮不願坐他的枱子，「媽咪」却勸她說：「不要這樣耍小孩脾氣，康妮。你知道這樣做不但是跟你自己荷包過不去，也替老板倒米嗎？」

「可是，這人實討厭，我眞的不想見他。」杜康妮說。

「這麼大的夜總會，開了門做生意，什麼客人我們都喜歡，只要他付得起錢。我們看的是鈔票，信用卡，而不是看那個人討不討厭，也不去理會他是什麼人。」「媽咪」說，「他，當他是一條大水魚去釣好的大客，我們沒有理由不歡迎，更不應該得罪他。這道理是最淺顯不過的。」

杜康妮帶着悶氣，不作聲。

「康妮，聽說你和殷楚宗會經有過來往，那更應該好好招呼他了，有什麼事情不能商量的呢！」「媽咪」又說。

「不要提過去的事。」杜康妮心裡更煩了。「過去是過去，現在是現在。」

「那也好。你就當作不認識他，當他是一條大水魚去釣好了。」「媽咪」說，「不然，如果他過去有什麼對你不住，現在也正是你報仇的好機會。把握時機，再刮他一筆。他這種人，這個錢是非花不可的，不花在你身上，也花在別人的身上。那麼，你爲什麼不賺呢？你到這裡來幹什麼？還不是爲了錢！」

經不起「媽咪」的游說，杜康妮只好去應酬殷楚宗。即使不稀罕他的錢，但却不能給老板倒米。而且，她才進入夜總會不久，她到底還想在這裡混下去的。

殷楚宗是歡場老手，爲了重新博取杜康妮的歡心，他又使出了種種花招。

看來，他是非重新把杜康妮弄到手不可。他對自己充滿信心。

一〇一：選美黑幕

現代江湖實錄之八　修羅門　田長歌

馬良笑曰：「黑幕？這個世界，有邊一處有黑幕嗎？」

蘇絲曰：「我不知，總之我認爲選美應該光明正大。」

馬良曰：「有人話過不光明正大嘅。」

蘇絲曰：「但照你意思，係有性交易至有機會。」

馬良阿阿笑，擰擰頭曰：「蘇絲，做人不可太天眞，正所謂天生麗質難自棄，參加選美，都係希望勝出，勝出之本錢，即是天賦本錢，善加利用，咁至有機會，你明未？」

蘇絲曰：「我明，所以我話有感觸。」

馬良捉住蘇絲玉手，摸上摸落，曰：「你係聰明女，識點做未？」

蘇絲曰：「識。」

馬良曰：「咁即是順我意喇！」

一邊講一邊將蘇絲拖入懷中，哄個咀埋去。

蘇絲一手頂住，曰：「馬生，唔好。」

馬良詫曰：「咁你又話識做？」

馬良曰：「我好懷疑你隻鑊是否原庄新貨，不過有所謂，做人要有目的。」

蘇絲曰：「你目的好污糟。」

馬良曰：「點都好喇，你要飛上枝頭，就要識做，要過我這一關，要順得我意。」

蘇絲曰：「不順你意又點？」

馬良曰：「好難講，不順我意者，你自己可以想像。」

蘇絲曰：「有句古話，好似順我者昌，逆我者亡。」

馬良笑曰：「有咁嚴重。」

蘇絲曰：「我識點做矣！」

馬良大喜，曰：「識做就最好喇，証明你叻女！」

馬良拍拍身邊梳化，叫蘇絲坐埋去。

蘇絲坐到佢身邊，曰：「馬生，不過我好有感觸。」

馬良詫曰：「你有乜感觸呀？」

蘇絲曰：「估不到選美有黑幕。」

馬良笑曰：「黑幕嘛！」

蘇絲曰：「我不知，總之我認爲選美應該光明正大。」

馬良曰：「人話過不光明正大嘅。」

蘇絲曰：「但照你意思，係有性交易至有機會。」

馬良阿阿笑，擰擰頭曰：「蘇絲，做人不可太天眞，正所謂天生麗質難自棄，參加選美，都係希望勝出，勝出之本錢，即是天賦本錢，善加利用，咁至有機會，你明未？」

蘇絲曰：「我明，所以我話有感觸。」

馬良捉住蘇絲玉手，摸上摸落，曰：「你係聰明女，識點做未？」

蘇絲曰：「識。」

馬良曰：「咁即是順我意喇！」

一邊講一邊將蘇絲拖入懷中，哄個咀埋去。

蘇絲一手頂住，曰：「馬生，唔好。」

馬良詫曰：「咁你又話識做？」

一〇一：別給老闆倒米

城市之光　捉姦（八）　陳浩泉　匡成

「你有娘家，還回娘家去。」

「哦，回復封建時代，逐老婆大歸，好呀，我可以回娘家去，不過，你要付我房租。」甘小玲攤開了手，幌動幾下。

「要多少，如果合理的，我給你。但不是討價還價。」

「一千元？」

「好，一言爲定。」

「吳維新也爽快。他們談判之所以容易成交，是兩人都認爲有利的。」

甘小玲離去了，吳維新就可以公然把李鳳蓮接回家，相宿相棲。至於甘小玲，丈夫付了一千元租給她，還出去居住，而她可以一切自由。

協議成立之後，甘小玲還出去了，李鳳蓮遷入居住了。

吳維新入屋，甘小玲視而不見，眄顧化粧。

「玲，你到哪裡去？」

「用不着你管。」

「我是丈夫，怎能不管。」

「但我們早已有名無實了，你走你的陽關路，我過我的獨木橋，我沒有管你，你也管不了我。」

「但我們也有個解決辦法呀！」

「唯一的解決辦法，就是離婚，你給我贍養費，我隨時願意。」

「贍養費問題，由法官判決，但我們先來個解決辦法。」

「怎麼解決？」

「分居。」吳維新講出目的了，甘小玲看他一眼。

四六四：腫瘤忽然消失

「眞的，我竟然生了毒瘡了！」何居士臉色慘白，「這太可怕了，我想馬上去看看醫生，像我們這有一把年紀的人，長毒瘡是很不妙的，我應該馬上去看看醫生！」

「不到我家看風水了？」朱迪問，「何居士，你太緊張了，對身體特別緊張的。」

「這是無可厚非的，誰個不重視身體健康呢？」安娜很平靜地說，「快截的士吧。」

「我眞不好意思，耽誤你們的事了，」何居士十分抱歉地說，「這是不得已的。」

然而，正當他們要截的士時，何居士下意識地再摸摸腰間，竟發覺那個腫瘤又突然消失了！而見不了，我沒有什麼病痛了，看來我不必看醫生了。」

「有這種怪事？」朱迪眨眨眼，「忽然生個腫瘤，又忽然消失了，這若不是心理問題，就是生了怪病，就更應看醫生。」

「是的，她說得對，應該看醫生，」安娜附和地說，「你想想，這不是怪病又是什麼？饅頭般大的腫瘤，可以忽然從腰間凸出來，又可以忽然消失了，這是怪病，十分怪的病，怎可不看醫生來及時醫理呢？何居士，遲些才來看風水吧。」

「這——」他有點猶疑了。

陰陽之間　暑華

感覺到一股涼氣自腰間慢慢直透上來，十分舒服！

「眞怪！」

他驚叫起來，「我那腫瘤已消失了！」

開心

心之人

天鈎樓主嘉　善齋

一〇一：一箭三雕蘭麝齊芳

小柳子此來是求救於吳天行，她返去後組成了十員美女團，到金佛寺開光日，參加了悟海大禪師爲主的開光法事。悟海便是傳授農邵二人「達摩功」的大師，農勤落、邵成章，初在上海到東京輪船上所遇到的。

悟海早知吳天行、徐叔度的一切，他們先「做案」，終於洗心革面，現在將存於天城山岩寺的金子，全獻出來，鑄此一座盤坐的大金佛，何止二百斤，因此樂於前來主持。原來京都招提寺長老，向吳天行推請的，派專人到伊豆半島修善寺迎接悟海。悟海囑來人住一宿回去，他不日就道。可是當專人又行路、又乘火車回到京都時，悟海已先到達招提寺住下了。開光典禮時，悟海在誦「大放光明經」之後，爲京都的十大高僧，和信士講了一壇「善行爲成佛之路」，並傳授了徐叔度、吳天行「達摩功初步廿四式」，吳天行抄寫繪圖，經悟海閱過，並爲他二人面授了一遍，方纔自返修善寺去了。

在十美歌舞後，吳天行爲新的「明湖居」所餘三院，忙了數日，裝飾完成，添用了一倍的人。每日作到很夜，清理東院營業賬目。吳三郎打算盤，麗子寫賬本。麗子這晚約了小柳子和燕子，春子來東院消夜，她們來到後，吳三郎也出來相見。吃酒時，告知她們開光之後，徐叔度這幾日專練新得知的「達摩功」，一個月內，不許吃酒。

「我不相信，他在柳園另有新歡，有人看見過他。」吳天行反對此說，告知她們：「你三個如眞心要成婚嫁他，他只一個條件，即是日前說的，一共物色三人，同時舉辦婚事。他說他是徐族這一支的三房之獨子，他是二房之子，伯叔兩房皆生女不生子。所以一次娶三人……小柳是一定的，麻煩在他要物色一個傳說身上有蘭香的人。」說至此，春子忽子面紅，也指着燕子道：「我們等一會，同麗子姊姊說知原委。」吳天行吃完，先返住院，讓燕子陪她們。燕子此時才悄悄告訴了原委：

「姊姊，我雖從小在柳原，却是同姊姊一族的，是若尾家族的人。」麗子這一驚不小，在她耳邊問那「麝香遺傳」。春子承認是有的，「我父與姊姊是同輩，我們是岩國的若尾。春姐，是有蘭香遺傳的……。」麗子滿口應允了她們：「三郎必帮忙，但徐大哥却說他一子三房，每一妻代表一房，以延他家三房的香火。明天三位夜晚前再來相見。」

明天，李薇與黃聲遠同看五點半電影後，到附近一家海鮮食肆。在李薇眼中，尊尼與梁雯是一雙璧人。尊尼與黃聲遠也談得來，帳是尊尼付的，黃聲遠要搶也來不及，後來他付了的士高的帳，李薇回去是一點。媽咪在客廳中，她對媳婦說：「你瞧不贏？」媳婦在坐在她身邊。

「今天我是不會贏的。」

「心緒不好？」

「你倒明白。」

「應該明白。」

鄭康自外回來，祇叫了一聲「媽咪」返房，妻子即隨入，丈夫又出房，當他再返房，即換睡衣上床。（一〇一）

天堂夢斷

文-明司　畫-格家

輩長作當你把仍也

「你從未愛他過？」

「希望會愛他，却未成功。」

「你準備與他分開？」

「是的，阿康目已也明白，過了明年農曆正月，我們設法解決此事……」

「香港離婚也不容易。」

「我知道。」李薇點點頭：「我們先分居。媽咪：我不能永遠忍下去，我有錯，阿康也有，他應該知道我不會愛他。」

「他一無所長？」

李薇不作聲，鄭太又說：

「明天我不去打牌了，我要與阿康談這件事，你們乾脆馬上分居吧！不要過農曆正月了。」

鄭太馬上到房外，李薇聽到她打電話與樓太，明天家中有事不能來打牌，十分抱歉。媽咪回來道：

「你一定要還四萬七千元。」

「我可以還，祇是眼前還沒有，你給我一些時間好不好？明年農曆清明前一定還錢，還了錢搬出鄭家，搬出前鄭康還是我的丈夫，我每天睡在他的房中。你再打電話與樓太，你明天去打牌，明天你不必與阿康談此事。後天、大後天也有時間呢。即使我明年與阿康分手，也仍把你當作長輩，把阿康當作兄長。媽咪：時代不同了，我們不能勉强合下去。」

鄭太感到這樣也對，再去打電話與樓太表示家中事情解決，明天來打牌了。

二六〇：小題大做

垃圾王國　海辛

寶山多心急，他馬上把阿坤抱起來，說：

「讓我帶你去那員工宿舍找人止血！」

阿坤說：「只不過擦傷皮膚吧了！」

「擦傷膝蓋，可大可小！」寶山說。仍抱着他往那幢小平房走去。要是早幾年，馬寶成還住在那裡，他做管理員。

「樂叔叔，我可以走路呀！」阿坤說，覺得讓一個漢子抱着走，四邊投來納罕的眼光，很不舒服。

做媽媽的終于趕上來，她全都了解情況，說：

「阿坤，你別動，就讓樂叔叔抱去救傷站！」

「膝蓋受傷，很嚴重呀！」阿坤說。

做媽媽的說。

「不明白你們！」十一歲的男孩，無可如何地在寶山的懷裡，新雪屐仍在雙脚上。

終于走到宿舍的救傷站。一個中年人，從十字箱找到紅汞和藥棉，替阿坤擦傷處，他說：「小意思，不要緊。」

「我說嘛，不要緊的。」阿坤說，認爲他們小題大做。

做媽媽的替兒子解下雪屐，放在倉子裡。三口子走出員工宿舍，已是夜幕低垂。

「我沒什麼傷呀！」阿坤說。

阿坤說：「媽媽，回家吧！」

陶瑛看着寶山。他說：「阿瑛，我看你還是回家去吧！」

阿坤扯着媽媽的手，搖幌着說：「媽，我不願意，說：「阿坤，媽媽送你到山坡路口，婆婆在等你！」

「不，我要和你一起回家！爸爸天天喝醉，你回家去，他會開心，不再喝酒了！」

「瑛，聽我說，先回去吧！」

陶瑛凝望寶山：「你也要我回去？」

「畢竟在名義上你是陶根的妻子，等將來生下第二個孩子，我設法接你和孩子。」

陶瑛拉着阿坤，頭也不回上了輛的士，直駛石排灣。

九：透露消息有要求

這個消息，對香港的英資財團是極爲不利的。雖然現在的香港，已經不是由英資財團獨霸天下，被日美華德法意的資本財團所分薄，但畢竟香港是個國際金融中心，有很多生意可做。何況在英國殖民政府統治之下，英資財團在香港總會享有不少特權與獲得不少便利。如果中國收回香港，殖民政府這棵大樹一倒，英資財團就會被連根拔掉，這一切的特權與便利再也不能享到。

看來英資財團在香港，已經到了山窮水盡的地步，眼看末日將臨。但是，一百三十多年來，英國從香港取得了巨大的利益，也把這個地方由一個小漁村發展成最具規模的現代化大城市，如果就此放棄，英國政府如英資財團都是萬分不願意的，除非是迫不得已。

但是，中國已經不是當年的中國，並不是十聲八聲砲响所能嚇唬得了的；英國也不是當年的英國，如果再施用砲艦政策那一套，只會自暴其醜，露出了紙老虎的原形。

然而，英國却是萬分不願放棄那原來擁有的利益，在把香港交還中國之前，一定要在談判桌上得回若干好處，爲了增加在談判桌上的實力，那就只好耍一點手段，顯示一下香港在英國的殖民統治之下，才可繁榮安定，如果交回給共產黨管理，就馬上會出現亂局。

倫敦唐寧街不但這個絕密消息通知夏德勤，而那位在政府中任高職的人士，最主要的是要求夏德勤，如何把香港社會弄成一片恐慌。

大崩圍　王方

十一：石室囚龍

天涯俠客　斯丞　端木蜚　文　秋風　圖

那野猪來勢洶洶，余顧南這下決心要完成國產化工製品和原料。他痛心於日本「味9素」的侵畧中國市場。於是，他苦心實驗，於一九二三年在上海創立了「天厨味精廠」，出產味精，自後，我國調味粉工業就如雨後春筍。市面上異名同實的國產調味粉，不可勝數，如「味粉」、「味中王」、「九味一」、「味中素」、「味珍」等。而「味精」這個名稱，是天厨廠首先採用的，是天厨註册的商品名稱，別人不能襲用。今天，人們談調味粉的時候，慣用「味精」這個名稱，可見「味精」這個名稱起得最好，已深入人心。

第一代味精是用麵粉加水分解而製成的，不用麵粉而用大豆，原理也一樣，都是利用其中的蛋白質而製得麩氨酸。這一代味精只有單一的鮮味。第二代味精所用的原料也有添加製糖時剩下的廢液（桔水）的分解，而是採用「發酵」的方法。

第三代味精是核酸工化合物，並與葡萄糖反應而製成的，其中還含有鹽及各種香味料。因此，第三代味精可說是一種風味各異的鹹味型調味料。（孔平、新八八六〇七）

味精史話

德人最早發明已有百年歷史

現已發展至第三代風味多樣

講講飲食

通天曉先生：

聽說，調味所用的味精，已發展至第三代。爲什麼調味品也一代代傳下來？請談談味精發展的歷史，並介紹這「第三代味精」的味道是怎樣的。

美味人

美味人先生：

味精確實已發展到第三代，這是歷史潮流，任何東西都不會停留在一個水平的，它們都是向前發展，一代一代傳下來，猶之乎電腦、導彈等，也發展到第四、第五代甚至第六代了。味精當然也不會例外。

第一代和第二代味精，只是有鮮味。第三代味精，則與第一代、第二代大大不相同，它具有各種不同的滋味，如牛肉味、鷄肉味、猪肉味、海味味、蔬菜味等。例如用有鷄味的味精調製鷄湯或類似鷄的食品，它就具有鷄肉的氣味和風味。又如用有牛肉味的味精調製仿牛肉的食品，就有如吃牛肉的滋味。當然，我們也可以用第三代味精來調製一煲「鱆魚猪脚金銀菜湯」，其風味當然與眞材實料煲成的差不多。不過，所製成的食物，都是「化學」的。

味精發明至今已有一百一十九年歷史。最初的味精，是一八六六年由德國人外特生發明的。他用麵粉與稀硫酸調合，經過化學作用，製成了鮮味的晶體顆粒，叫做「麩氨基酸」，當時稱之爲「味素粉」，因爲它含有鮮味。

味素粉問世之後，人們都不知道它的鮮味從何而來。有人說，那是蛇骨蛇肉做的，有人說，那是用老鼠肉做的，甚至有人說，那是用死人的骸骨製造的，所以人們都不敢食用。

日本的海產豐富，日本人富有模仿精神，他們初時不知道德國人所製的味素粉用什麼原料來製造，他們用海帶、昆布、海藻、紫菜等，製成了「麩氨基酸」，其有很强鮮味，於一九〇八年，獲得日本政府的專利權，取名爲「味9素」，暢銷於中國及東南亞等地。

一九一三年，日本人又發現「柴魚」有良好的呈味作用，在柴魚的核蛋白中，抽取核細胞中的呈味素，經過加水分解，中國各地都可看到「味9素」的大幅廣告。

至此，人們大都知道味精是用麵粉或大豆來製造，不是什麼蛇骨老鼠骨了，用的人已很多，甚至有一家的出品把它稱爲「觀音粉」，食用起來了。

二十年代，中國實業家吳蘊初先生，他看到民族工業的遠大前途，下決心要完成國產化工製品和原料。他痛心於日本「味9素」的侵畧後，我國調味粉工業就如雨後春筍。市面上異名同實的國產調味粉，不可勝數，如「味粉」、「味中王」、「九味一」、「味中素」、「味珍」等。而「味精」這個名稱，是天厨註册的商品名稱，別人不能襲用。今天，人們談調味粉的時候，慣用「味精」這個名稱，可見「味精」這個名稱起得最好，已深入人心。

第一代味精是用麵粉加水分解而製成的，不用麵粉而用大豆，原理也一樣，都是利用其中的蛋白質而製得麩氨酸。這一代味精只有單一的鮮味。第二代味精所用的原料也有添加製糖時剩下的廢液（桔水）的分解，而是採用「發酵」的方法。

第三代味精是核酸工化合物，並與葡萄糖反應而製成的，其中還含有鹽及各種香味料。因此，第三代味精可說是一種風味各異的鹹味型調味料。（孔平、新八八六〇七）

傑出作家茅盾

文苑　車先生：

茅盾（一八九六—一九八一年）現代藝文學家，浙江省桐鄉縣烏鎮人。原名沈德鴻，字雁冰，茅盾是筆名。他父親思想維新，母親有好的文學修養，從小受到良好的薰陶。中學畢業後，考入北京大學預科學習，三年後畢業，因家境困窘，無力繼續升學，經人介紹入上海商務印書館編譯局做事，在「五四」運動影响下，他積極投入新文學運動。

一九二一年一月與葉聖陶、鄭振鐸等十二人發起成立中國現代文學史上第一個文學社團「文學研究會」，倡導「爲人生」的現實主義文藝。同年主編「小說月報」，經他全面革新，成爲倡導新文藝運動的陣地。

一九二一年參加中國共產黨，隨後以主要精力從事革命政治活動。大革命失敗，他被通緝，不久轉入地下，專事文學創作。

從一九二七年九月至一九二八年四月，創作地反映了當時的社會生活和鬥爭，形象說明當時的中國仍是半封建半殖民地的社會。它以深邃的思想，典型鮮明的人物形象，高超多樣的藝術手法贏得崇高讚譽。

一九三〇年四月回到上海，加入「左聯」，至抗戰前夕，他除了積極從事左翼文藝運動外，在文學創作上也獲得了豐收，計有中、長篇小說「路」、「三人行」、「子夜」、「多角關係」、短篇小說集「春蠶」、「泡沫」、「烟雲」、散文「茅盾散文集」、「話匣子」等。

「子夜」創作於一九三一年十月至一九三二年底，以一九三〇年的上海爲背景，描寫民族工業資本家吳蓀甫和買辦資本家的矛盾，和工人運動、農民運動的矛盾，以及民族資本家內部的矛盾，全面而眞實地反映了當時的社會生活和鬥爭，形象說明當時的中國仍是半封建半殖民地的社會。它以深邃的思想，典型鮮明的藝術結構，高超多樣的人物形象，高超多樣的藝術手法贏得崇高讚譽，是「五四」以來革命現實主義的傑作，長篇創作的里程碑。

反映江南蠶農悲慘生活的「春蠶」，反映城鎮商人破產倒閉生活的「林家鋪子」，是他短篇小說的代表作。抗戰時期，他輾轉武漢、廣州、香港、新疆、延安、重慶等地，著名的創作有長篇小說「腐蝕」，散文「風景談」、「白楊禮讚」，還有他唯一的劇本「清明前後」。解放後，茅盾歷任文化部部長、全國文聯副主席、「作協」主席多種領導職務，爲繁榮社會主義文藝創作，培養造就文藝新兵，促進國際間文化交流，做出積極貢獻，寫出「鼓吹集」、「夜讀偶記」等多部文藝論著。晚年，發表關於自己生活和創作的回憶錄，給我們留下寶貴的文學史料。（豐餘、新八八七〇九）

化學學

鎳鈷金屬用途廣泛

通天曉先生：

請問鎳和鈷是怎樣的金屬？有什麼用途呢？

徐克勳先生：

鎳和鈷在古代德國礦工的眼中，曾被認爲是一對金屬的「魔鬼」。在礦區的教堂中，牧師做祈禱的時候，總得提一提它們的名字，希望它們不要在礦山裏出現。爲什麼這樣呢？因爲含有鎳和鈷的礦苗，是不易焙化的，要把這兩種金屬分離開來，以現代的科技水平來說，還是不很容易的。因此，古代德國的礦工便把它們比喻爲喜歡向人搗亂的「土鬼」和「水鬼」。

但是，當時的德國人也知道有一種含鎳的礦石是很有用處的。這種礦石紅褐色夾雜有青色的斑點，人們常常拿它來製造青色的玻璃。至於含鈷的礦石，珠寶商人拿來染製假的寶石，當作藍寶石出售。用鈷礦石加入玻璃的原料中燒製，便能得到一種很像寶石的艷藍色玻璃。這些就是當時人們所知的用途了。

公元一七五一年，有一個瑞典礦師名叫康斯德的，開始對這對「魔鬼」發生興趣。他把受過風雨蝕的鎳礦苗拿來研究，特別引起他注意的是礦石表面上的青色斑。經過很多努力之後，他終於把這些青色斑的礦石燒成了鎳這種金屬。又過了二十多年，另一個瑞典人柏格曼，又發明了大規模提煉鎳的方法，於是，鎳的應用才漸被注意。

鎳最大的用途是用來電鍍。因爲白色堅硬的鎳，在潮濕的空氣中也不易被腐蝕變暗，故用來鍍在易生銹的金屬表面。鎳亦用以製造含鎳的合金以獲得較佳的性能。

提取鎳雖然困難，但把含銅的鎳礦冶煉成合金却是比較容易的事，此種合金是鎳銅合金，名爲「白銅」。許多人以爲白銅是瑞典礦物家發現的，其實，在瑞典礦物學康斯德提取出鎳之前的一千多年我國的西漢時代，已懂得製造鎳銅合金——白銅了。我國古代用白銅製造墨盒、燭台、盤子等。

鈷是一種比鎳稍硬的金屬，它的用途也是合金工業上面。例如有一種「超硬合金」，在一千度高熱時也不變軟，可用於高速切削工具，就是含鈷的合金。

有一種鈷的化合物名「氯化鈷」的十分有趣。化學家鄧尼肯曾經寫過一封信給他的朋友。他的朋友拆開信封一看，裏面只有一張粉紅色信箋，在信箋一旁寫着兩行小字：「在火爐旁邊讀我這信，等待着當信紙有點震盪的時候，就會看到我要告訴你的話。」他的朋友照旁白小字的指示去做，果然烘熱的紙顯露出藍色字的信件內容。

原來，含有六分子結晶水的氯化鈷是粉紅色的，可以製成一種淺紅色的溶液，寫在粉紅色的信紙上很難看出來，把紙烘熱的時候，氯化鈷所含結晶水漸漸消失一些，只剩含四分子結晶水的時候，變成較紅的紅色；只含二分子結晶水的時候，變成紫紅色，完全失去結晶水的時候變成藍色，粉紅色信箋上的字就十分明顯了。由於這種化合物的顏色對水很敏感，故可用它浸過的棉織品造成一種簡單的濕度計，測知空氣潮濕還是乾燥。（金德、新八八七一四）

醫理淺釋

膀胱炎與盲腸炎症狀表現有分別

陰唇灼傷速應用水洗冲

輸卵管在什麼部位？陰唇被「竹葉草脂碱」灼傷，又痛又腫，塗什麼藥膏、吃什麼止痛藥？

莹莹小姐：

（一）膀胱炎與盲腸炎那是完全不同的。膀胱屬於泌尿系統，盲腸（你指的應是爲闌尾吧！）屬於消化系統，以症狀表現來說，膀胱炎應是有尿頻、尿刺激症狀等。而闌尾炎方面，則是只有消化系統症狀，例如有消化不良、作悶作嘔，到後來還有集中於右下腹部之疼痛等。症狀表現二者應是有明顯分別的。

（二）慢性闌尾炎之治療，可以應用一些抗生素來消炎。但是，最後而又都是建議其作手術治療，一百了，豈不快哉！

（三）輸卵管應是有兩條的，一左一右，其位置則是右下腹部。上面提到的闌尾炎，其位置是在右下腹。但右面也有輸卵管的。於是，輸卵管炎與闌尾炎有時也就有混雜不清之表現。要加以診斷，這就得靠醫生的經驗和專業知識，應該是可以分辨得出來的。

（四）竹葉草脂碱是一種具腐蝕性的物質，故應用時要十分小心，只能孫於那些枕的上面，健康組織則切莫沾上，否則亦可能强烈的腫痛了。處理之辦法，那是快快用水冲洗，腫痛方面，只能假以時日，總會能痊癒的。（梁醫生、新八七八五）

民情風俗

欽克洛人首創「木乃伊」技術高超遠勝古埃及人

王漢生先生：

是誰最早將屍體製成木乃伊的？很多人可以不假思索地回答：埃及人，他們三千年前就以高超的技術把屍體製成木乃伊加以保存。然而現代考古新發現証明不是古埃及人，是爲死者着想，而欽克洛人則用木乃伊爲活人服務。

欽克洛人費很大勁製造可站立的木乃伊，決不是用於埋葬，故專家們提出一個「塑像理論」，即：這些游獵居民可能是把木乃伊用作衝兵，把他們駐地圍成一個圈，形成具有「魔力」的保護圈，或許這些木乃伊生前均爲優秀獵手，希望能繼續指引生者奮鬥。

這種理論得到一些事實証明，木乃伊的骨頭用棍子加固，可以站立，所有的木乃伊都作過修整。然而，儘管推測衆多，但欽克洛人爲什歷要製成可站立的木乃伊，仍然是一個謎。

欽克洛人這種對屍體處理的方式一直持續了四千餘年，事情本身反映出該地區高度的文化特徵。（秦成、新八八六六七）

遠在南美洲的游獵民族。始製造木乃伊，其技術之高並不亞於埃及人，但是考古學家至今不理解這些游獵民族的這種獨特儀式。

在南美阿塔克瑪戈壁地區，人們早知道古代木乃伊的存在，但無人重視。一九八三年在智利北部的阿里卡城附近施工時，挖出一百多具木乃伊。這件事才引起考古學家對這一地區的歷史。由於這些木乃伊是在名爲「欽克洛（Chinchorro）」的海灘上挖出，故被稱爲「欽克洛人」。

專家們首先發現這些木乃伊的製做與埃及的不同，古埃及人將屍體內臟取出，塡入香料，外用布裹，風乾而成。欽克洛人則將肉與骨頭剝離，用棍子支撐骨頭，再把腦子、肌肉、內臟除去，用泥土、植物和灰代替，然後將人皮重新裹在屍體上，再將皮塗成黑色或綠色，晒乾。

專家們說，埃及人信奉人有兩個魂，其中有一個定期佔據軀體，因此需將屍體保存好，供歸來魂使用。顯然，埃及人將屍體木乃伊化，是爲死者着想，而欽克洛人則用木乃伊爲活人服務。

欽克洛人費很大勁製造可站立的木乃伊，決不是用於埋葬，故專家們提出一個「塑像理論」，即：這些游獵居民可能是把木乃伊用作衝兵，把他們駐地圍成一個圈，形成具有「魔力」的保護圈，或許這些木乃伊生前均爲優秀獵手，希望能繼續指引生者奮鬥。

這種理論得到一些事實証明，木乃伊的骨頭用棍子加固，可以站立，所有的木乃伊都作過修整。然而，儘管推測衆多，但欽克洛人爲什歷要製成可站立的木乃伊，仍然是一個謎。

欽克洛人這種對屍體處理的方式一直持續了四千餘年，事情本身反映出該地區高度的文化特徵。（秦成、新八八六六七）

無奇不有

催眠破案術

黃成德先生：

近年來，催眠破案術頗受青睞，不少國家採用這種方法偵破了不少案件。所謂催眠，就是讓被催眠者排除干擾，把注意力集中在某一事物上，等到受催眠者進入似睡非睡的「醒態」時，再以平靜的並帶有權威性的口氣，促使被催眠者按要求，如實地反映所知道的情況。實驗証明，這種「誘導催眠」術只要智商在七十以上，並且沒患精神病的人，都會達到較好的效果。

美國紐約街頭曾經發生一名女律師被害事件，它就是通過對女律師施行催眠術而破案的。事情是這樣發生的，某天，細雨濛濛，華燈初上。年輕的女律師手提食品，向自己的公寓急急走去。在一條靜僻的小巷，突然從暗處竄出四名歹徒，前後堵住女律師。沒等她反應過來，一位歹徒往她臉上洒了碱液，使她感到一陣難忍的灼痛，慘叫着倒在地上。歹徒吹着口哨溜走。行人和她丈夫趕到，發現女律師臉上灼傷嚴重，即送她到醫院搶救，並報了警。

你若再見到他，能認出來嗎？」「哦，他右頰上還有一塊大疤，只要再見到他，能認出。」……

警方根據女律師的描述，終於在紐約郊區找到一個嫌疑犯。經審訊，確係主犯，他是某公司職員，因不務正業，迷途不返，妻子規勸反受打罵虐待。妻子忍無可忍，決定與丈夫離婚，後來女律師帮其妻受理這樁離婚案。於是罪犯懷恨在心，糾集「朋友」伺機作案。罪犯終於受到應有懲罰。

案件的偵破全靠受害人提供綫索，警長說：「這是催眠術的奇迹。」（漢榮、新八八七一七）

讀者諸君來函示名示址爲要

王江錦車　莹莹　美味人

收發室

黃成德　徐克勳　莹莹　美味人

刊覆

街服務坊

曉天通