

ТЕАТРАЛЬНА РОБІТНИЧА СТУДІЯ

(Докінчення.)

ХАРАКТЕРИЗАЦІЯ ДЛЯ РОЛІВ ДОРОСЛОГО ВІКУ.

Ця характеристика відноситься до віку від 35 до 50 років і полягає ось у чому: основний чи загальний тон складається темнувато-тілесною фарбою (№ 2).

1. Очі.

Очі підводяться, як вже було сказано, при чому впасть очей затемнюється брунатною фарбою, починаючи від коріння носа до зовнішнього кутка кліпкі з тиньовою лінією. Затеминені кожною стороною носа містяться ступовою фарбою з бока носа. Місце, де звичайно бувають "мішки під очима", злегка відтінюється брунатною лінією рівнобіжно з білою (щоб уникнути зайвої). Від зовнішнього кутка ока проводиться злегка брунатною (а рівнобіжно з білою) фарбами три промінчасті зморшки, трохи ступовані, в бік до вуха.

2. Брови й чола.

Брови треба наводити густіше й ширше (двухлинію по ролі). Треба трохи виразніше відтінити верхню "кладку між бровами" (двома зморшками, що йдуть від носа в гору).

3. Ніс.

Якщо ніс не характерний, то характеризують він так: а) кривий (комічний) ніс маємо тоді, коли нижню частину (коло ніздрів) і кінчик носа затемнити, а всю ямку частину носа покрити основним (загальним) тоном, а попереки носа звернувши до однієї ніздрі до другої провести темнувату, трохи растушовану рису. Інший спосіб такий: від початку носа (від простору, що між бровами), треба затемнити всю поверхню носа до самого поперекового носового м'яза, а кінчик носа й ніздрі покрити світло-тілесною фарбою (№ 1), забавивши нею й носову перегородку. Потім слід змішати брунатну фарбу з темно-червоною і щею мішанною намалявати ніздрі (обриси їх), продовживши їх трохи вгору. На самому кінчику носа необхідно поставити білу плямку. б) Ніс альгологік матимемо, коли мішанкою малиною й червоною фарби покрити ніс до ніздрів, а ніздрі покрити світло-тілесною фарбою (поставити на кінці білу крапку). в) Звузкий широкий ніс можна, якщо від початку носа (там, де брови) й до кінця провести білою фарбою смужку, а ніздрі й боки носа затемнити. Другий спосіб — зробити на щоках, поблизу до носа рум'янець, а по середині провести білою фарбою смужку. г) Вузкий ніс можна зробити широким, коли подали від носа зробити на щоках рум'янець. Другий спосіб — темно-червоною фарбою, помішаною з брунатною, обвести обрис ніздревих крил, а крила підбавити й ступувати краї накладеною характеристикою з загальним тоном. г) Наклеєні носики вживаються по більшості для ролів, що належать до таких народів: Арабів, Жидів, Маврів, Вірменів і т. ін. Наклеюють треба уникати, бо вони часто, під впливом духоту, поту чи небережності, випадають. З чого робиться наклеїти, можна довідатися в аптеці. В Європі часто роблять їх з "діякелю", перемішуючи його з фарбою (тілесною) і тоді випливаючи по бажанні ніс!

4. Рот і підборіддя.

Червоність губ, характерну для молодих ролів, в ролях дозрілого віку треба злегка згадати, задіставши для цього або натуральний (природний) колір губ, або злегка забавивши їх основним (загальним) тоном. Щоби зробити подібні підборіддя (як у трухлявих людях), досить буде окреслити темною фарбою контур підборіддя, а під ним обрисом провести ширшу, світлу лінію, а потім все це по краях ступувати з основним (загальним) тоном. Щоб зробити на підборідді ямку, треба поставити по середині підборіддя темну плямку, а з обох боків її — по білій, чи світло-тілесній плямочці. Щоб зробити верхню губу запалою, досить затемнити її темною фарбою, а носогубні складки освітлити світло-тілесною або білою фарбою. Щоб витягнути або продовжити верхню губу, треба дуже забавити її, а від обох ніздрів провести до низу, по боках носа, брунатною фарбою легку тинь. Щоб нижню губу зробити відвислою, досить покласти під нею тинь, а кутки рота схилити рясочками вниз.

ХАРАКТЕРИЗАЦІЯ ДЛЯ РОЛІВ СТАРОСТІ.

Основний чи загальний тон для такої характеристики може бути такий: для бальорної старости темно-рожевий (№ 2) з невеликою домішкою брунатної фарби, для трухлявої старости світло-рожевий (№ 1) з брунатною домішкою. Та краше взяти загальний тон, що найбільше передає безкровний, старечий колір обличчя, і складається з фарб — сірої, білої і жовтої в пропорції: на дві білі одна сіра й одна жовта крапка.

1. Очі.

Запалість очей і верхню кліпку треба затемнити так, як було зазначено вище, але далеко виразніше, при чому краєві обидвох кліпків треба загально затемнювати тоном темнішим, ніж запалість очей. Коли треба передати сльозисті очі (що трапляється в ролях глибоко-трухлявої старости), досить провести світло-червоною фарбою коло країв вій тонку лінію, а верхню й нижню вій освітлити тілесним тоном. Зморшки біля очей (вбік вуха) проводяться дещо виразніше, як в характеристиці дозрілого віку. "Мішочки під очима" накреслюються світлим тоном, що йде понад верхнім краєм вищого, при чому ця вищого, в свою чергу, окреслюється брунатною фарбою і растушовується, щоб зливалася з загальним тоном.

2. Брови, чола і виски.

Коли треба передати густі білі брови, то треба наклеїти їх пасмами на свої і подекуди знизити на затемнену впасть очей. Коли треба передати непомітні брови (що буває в глибокій старості), то необхідно замалявати свої брови загальним тоном. Зморшки чола треба малювати виразніше, накладуючи їх спочатку темно-червоною фарбою, а потім рівнобіжно світло-тілесною ступовуючи їх так, щоб досягти враження справжньої зморшки, а саме: щоб була й тинь (запалість) і світло (опуклість). Щоб правильно навести зморшки, треба зморщити власне чола і потягнути по власних складах висшезадані лінії.

Ніс, рот і підборіддя подібного характеру.

Ніс, рот і підборіддя подібного характеру давати, як в дозрілому віці, але достролюючи до загального тону.

ЯК ОБХОДИТИСЯ З ПЕРУКАМИ І ШТУЧНИМ ВОЛОССЯМ.

З усього вище сказаного можна уявити собі, яке величезне значення в сценічній грі має характеристика. Але затямте собі всі, що ви ніколи не навчались характеризуватися і ніколи не зрозумієте з самого читання оцю лекцію, доки не присядете кілька разів перед зеркалом і не будете вправлятися після поданих тут вказівок в характеристиці. Треба працювати над цим, а не користуватися вказівками пів години перед представленням. Тому наші студійці повинні мати власні фарби і вчитися дома цієї лекції при допомозі практичних вправ.

Велике значення мають й перуки. Як-би добре не була зроблена перука, вона все таки видається нежиттєвою і заважає грі обличчя (міміці). Тому перуку треба надівати лише в тих випадках, коли справді не можна обійтися без неї. Коли мається можливість грати без перуки, але треба змінити колір свого волосся, наприклад, зробити його сивим, то в усіх таких випадках досить буває добре міцно припорошити лудрове волосся. Таким чином волосся видаватиметься сивим. Окрім цього можна пережирно змінювати причіску власного волосся, відповідно до своєї ролі.

Коли-ж потрібно перуки, то треба добре підібрати її. Обходиться з перукою треба так: 1) Перед тим, як надівати перуку на голову, її треба пригріти і коли вона буде простигати, то необхідно зараз же підігнати її. Робиться це дуже просто: За вухом ззаду зшивається перуку звичайною ниткою і вона стає тіснішою. 2) Після примірки її підшвиць, перуку (перед тим, як її одіти) треба розчесати рідким гребінцем, пригладити і (якщо це потрібно) завити її, а потім же надівати її на голову. 3) Перуки бувають двох родів: з чолом і без нього. Краше надівати перуку з чолом, при чому і в першій і в другій випадку треба доглядати, щоби перука лежала на голові туго і не закривала штучним чолом більше, як половину власного чола. 4) Якщо перука з чолом, то треба і штучне і власне чола покрити гарненько основним (загальним) тоном, щоб зовсім не було видно ліній штучного чола. 5) Коли перука з повною лисиною, то треба й лисину покрити основним (загальним) тоном і зморшки давати так на власному тілі, як і на штучному, бо тоді вони зливаються і годі пізнати штучність.

Щоб до штучного волосся (крепи) на обличчі (борода, бакенбарди, вуси), то треба пам'ятати ось що: 1) Затямте собі, що борода в людей починається вузькою смужкою, потім коло підборіддя поширюється й густішає, а далі, ніще підборіддя знову рідшає, а під кінець (на ший) стає зовсім рідкою, мов би прозором. 2) Щоб зробити бороду, треба насувати з розкрученої крепи (штуч. волосся) паси, розгладити їх між двома долонями, надати їм форму середньої частини бороди, на гору підборіддя. Потім роблять таку-ж саму бороду на низ підборіддя; аж після цього роблять частини боків. При цьому не треба закривати бородою щочки. Готові частини волосся приклеювати по черзі, міцно, але не довго притискаючи її рушником. Коли борода добре приклеїлась, треба розправити її руками й підігнати ножицями занадто густі, ненатуральні місця. Так само готуються і наклеюються бакенбарди. 3) Вуси робляться з двох рівних подовжків, а ніколи з одної цілості. Наклеювати треба так, щоб між обома подовжками була мала прогалинка на середині верхньої губи. Треба намагатися не закривати бороду та вусами губи, бо від цього вони зменшуються. (Після цієї лекції всім членам і членкиням одержали на домашнє завдання дати на власному обличчі таку характеристику: молодого-вродливого хлопця, середній вік, старий-бальорний вік, середній вік і кривий ніс, глибока старість і сльозисті очі, бабуся, молода дівчина, жінка середніх літ. Ці члени і членкині на лекції (23. листопада) будуть на очах цілої Студії характеризуватися і при тому лектор питатиме й інших, та заставляти буде справляти характеристики, або й самим малюватися.)

ТЕАТР І МУЗИКА.

В ТЕАТРОСТУДІ.

Чергова лекція Театростудії відбулася ввечері, 16. листопада в годині 1.30 по полудні. Була це лекція-доклад про пролетарські утворення на Україні, про так званій "Третій фронт".

Третім фронтом на Україні називають культурний фронт. Побудований на фронті політичній і економічній, радянське громадянство розпочало боротьбу і на фронті культурнім. Далі його воно запрягло всі пролетарські і селянські мистецькі сили: літературні, театральні, музичні.

Ведеться боротьба з неписьменністю та згадані всі старими пережитками, що їх лишали в спадщині шарсько-попівська бюрократія, утворюється новий побут.

Лекція-доклад досить затягнулася, що зрештою викликало невдоволення слухачів, які мали розпочати вже міцні збори членів, мусів домогтися, щоб закінчували лекцію.

Найцікавішим місцем в лекції було читання нових пісень на Україні, що творяться разом з новим побутом, піснями старих, тільки на новий лад. Читання, на жаль всіх студійців, припинилося перервати з вище згаданої причини.

У найближчих числах "У.Р.В." постаримося дещо записати про "Третій фронт" і віримо, що це буде цікаве для всіх читачів, бо него питання не порушувалося на сторінках нашої преси.

ПРОБИ ДРАМИ "ОСІННІ СКРИПКИ".

У вівторок 18. листопада проба 1 і 2 дії. (Початок о год. 8. вечером). В середу 19. листопада 3-тя (гуртована) і 4-та дії. (Початок рівно в ДЕВ'ЯТИЙ годині). В четвер 20. листопада 3-тя і 5-та дії. (Початок о год. 8. вечером). В п'ятницю 21. листопада рівно о год. 8. генеральна проба всіх дії.

Режисер просить всіх приходити точно на назначену годину і в ніякому разі не пропускати ні одної проби.

ВИСТАВИ В УКР. РОБ. ДОМІ НА МІСЯЦЬ ГРУДЕНЬ.

Після лекції Театростудії Комітет Драматурга відбув своє засідання, на якому накреслив план вистав в Укр. Роб. Домі в Вівторок на місяць грудень в такому порядку: 6. грудня піде відома драма з гуцульського життя п. н. "Верховинці"; 13. грудня — комедія п. н. "Заколот" або "Як віддав батька за жінку"; 20. грудня — драма п. н. "Доки сонце вийде роса очей виїсть"; 27. грудня піде комедія-драма п. н. "Ляцарі абсурду" або "Як вони будували дераву".

Комітет ухвалив, щоб ролі на зазначеніх п'єсах роздавати аматорам так, щоб можна було відіграти проби двох штук одного вечера. Рішено приглати до головних ролей молодих аматорів і аматорок, що, розуміється, вийде на користь всім аматорам і аматоркам, полективши працю над проблемами та дасть змогу аматорам вичувати ролі.

МІСЦЕВІ ВІСТІ

Передвиборчі мітінги К.П.К. в користь кандидатів т. М. Поповича відбудуться в наступному порядку:

у вівторок, 18. листопада, — в Нортвуді Скул, на вулиці вулиці Юквід і Лостед, а другий мітінг в Абердін Скул, на вулиці вулиці Флора і Поверс;

в середу, 19. листопада, — в салі тов. "Просвіти", на вулиці вулиці Флора і Меккензі; а другий мітінг в Сейнт Джонс Технік Скул, на вулиці вулиці Чорч і Салтер;

в четвер, 20. листопада, — в Флоренс Вайтінггейл Скул, на вулиці вулиці Причард і Шоуессі;

в п'ятницю, 21. листопада, — в Кінг Едвард Скул № 2, на вулиці вулиці Арлінгтон і Причард; а другий мітінг в "Либреті Темп", на вулиці вулиці Причард і Салтер.

ПОЗАМІСЦЕВІ ВІСТІ.

БАЗАР! ДРУГИЙ РАЗ БАЗАР! Відділ Секції Жінок-Робітниць при Укр. Роб. Домі в Едмонтоні устроє в суботу і неділю, 29. і 30. листопада, в годині 3. по полудні

ДРУГИЙ БАЗАР

А це тому, що базаровий комітет придбав дуже гарні річі, які бажає чим скорше продати. На базарі буде також доля риби (ставок). Будуть також різні цікаві несподіванки, та

забави, котрі зацікавлять як молоді, так і старших. Приграватиме добірна оркестра. Вступ вільний. За задоволення ручити

УВАГА! УВАГА!

Перший раз у Вегревлі відділ Секції Жінок-Робітниць устроє у вівторок, 25. листопада в Добіс театрі дуже цікаву коштовну забаву. Та не в самій лише забаві цікавість, а в її програмі, бо крім танців, сміхливих перекусок в заготовлених товаришами кошках, буде перший раз в історії Вегревлі виступати

ДИТОНА МАНДОЛІНОВА ОРКЕСТРА.

Дітота оркестра складається з гуртка десятих молоденьких дітей і є певна себе, що зацікавить всю присутню публіку своїми першими виступами.

Приходить 25. листопада до Добіс театру численно, приходіть родичі і приводіть своїх дітей! Молодь найде в той вечір гарну розривку в гуртку своїх знайомих. Ми, українські жінки-робітничі, щиро всіх вітаємо на цій вечері!

УВАГА! УВАГА!

Відділ Жінок-Робітниць устроє ВЕЛИКАВИЙ БАЗАР

Базар відбудеться в дні 25, 26, і 27. листопада. Під час базару будуть гарні річі на розігривку. Смачні українські страви, а також будуть танці на котрих буде пригравати добірна музика. Приходіть всі і кличте своїх знайомих. Весь дохід призначений на сплату довшу У.Р.Д. в Саскатуні.

ТОРГОВЕЛЬНІ ЦІНИ У ВІННІПЕГУ.

Понеділок, 17. листопада 1924.	
Пшениця:	
1. 1. нортери	\$1.70%
2. 2. нортери	1.63%
3. 3. нортери	1.58%
4. 4. нортери	1.47%
5. 5. нортери	1.35%
6. 6. нортери	1.21%
7. 7. нортери	1.16%
8. 8. нортери	1.04%
9. 9. нортери	1.01%
10. 10. нортери	1.01%
11. 11. нортери	1.01%
12. 12. нортери	1.01%
13. 13. нортери	1.01%
14. 14. нортери	1.01%
15. 15. нортери	1.01%
16. 16. нортери	1.01%
17. 17. нортери	1.01%
18. 18. нортери	1.01%
19. 19. нортери	1.01%
20. 20. нортери	1.01%
21. 21. нортери	1.01%
22. 22. нортери	1.01%
23. 23. нортери	1.01%
24. 24. нортери	1.01%
25. 25. нортери	1.01%
26. 26. нортери	1.01%
27. 27. нортери	1.01%
28. 28. нортери	1.01%
29. 29. нортери	1.01%
30. 30. нортери	1.01%
31. 31. нортери	1.01%
32. 32. нортери	1.01%
33. 33. нортери	1.01%
34. 34. нортери	1.01%
35. 35. нортери	1.01%
36. 36. нортери	1.01%
37. 37. нортери	1.01%
38. 38. нортери	1.01%
39. 39. нортери	1.01%
40. 40. нортери	1.01%
41. 41. нортери	1.01%
42. 42. нортери	1.01%
43. 43. нортери	1.01%
44. 44. нортери	1.01%
45. 45. нортери	1.01%
46. 46. нортери	1.01%
47. 47. нортери	1.01%
48. 48. нортери	1.01%
49. 49. нортери	1.01%
50. 50. нортери	1.01%
51. 51. нортери	1.01%
52. 52. нортери	1.01%
53. 53. нортери	1.01%
54. 54. нортери	1.01%
55. 55. нортери	1.01%
56. 56. нортери	1.01%
57. 57. нортери	1.01%
58. 58. нортери	1.01%
59. 59. нортери	1.01%
60. 60. нортери	1.01%
61. 61. нортери	1.01%
62. 62. нортери	1.01%
63. 63. нортери	1.01%
64. 64. нортери	1.01%
65. 65. нортери	1.01%
66. 66. нортери	1.01%
67. 67. нортери	1.01%
68. 68. нортери	1.01%
69. 69. нортери	1.01%
70. 70. нортери	1.01%
71. 71. нортери	1.01%
72. 72. нортери	1.01%
73. 73. нортери	1.01%
74. 74. нортери	1.01%
75. 75. нортери	1.01%
76. 76. нортери	1.01%
77. 77. нортери	1.01%
78. 78. нортери	1.01%
79. 79. нортери	1.01%
80. 80. нортери	1.01%
81. 81. нортери	1.01%
82. 82. нортери	1.01%
83. 83. нортери	1.01%
84. 84. нортери	1.01%
85. 85. нортери	1.01%
86. 86. нортери	1.01%
87. 87. нортери	1.01%
88. 88. нортери	1.01%
89. 89. нортери	1.01%
90. 90. нортери	1.01%
91. 91. нортери	1.01%
92. 92. нортери	1.01%
93. 93. нортери	1.01%
94. 94. нортери	1.01%
95. 95. нортери	1.01%
96. 96. нортери	1.01%
97. 97. нортери	1.01%
98. 98. нортери	1.01%
99. 99. нортери	1.01%
100. 100. нортери	1.01%

Овес:

1. 1. С. В.	59%
2. 2. С. В.	56%
3. 3. С. В.	54%
4. 4. С. В.	49%
5. 5. С. В.	44%

Ячмін:

1. 1. С. В.	87%
2. 2. С. В.	82%
3. 3. С. В.	79%
4. 4. С. В.	75%
5. 5. С. В.	85%

Лен:

1. 1. Н. С. В.	2.40%
2. 2. С. В.	2.36%
3. 3. С. В.	2.38%

Жито:

1. 1. С. В.	1.27
-------------	------

ЦІНИ ПРОДУКТІВ.

Масло:	
Масло "крімер" і о. б. фунт	33
Яйця:	
Екстра, тузін	43
Фіртст, тузін	39
Секонд, тузін	30
Надбиті, тузін	24

Барабол:

Манітобські бараболі, бусель	90
Мука:	
98 фунтів мішок	4.77%
2 мішки по 49 фунтів	4.82%
4 мішки по 24 фунти	4.87%

Сіно:

1. 1. тимока, тона	18.00
2. 2. тимока, тона	16.00
3. 1. ред тал, тона	16.00
4. 2. ред тал, тона	13.00
5. 1. "алена", тона	11.00

ЦІНИ ХУДОБИ.

(За 100 фунтів живої ваги.)	
Бички:	
Вибрані	4.50-5.00
Добрі	3.50-4.25
Середні	3.00-3.25
Звичайні	2.00-2.75
Являти на зарі:	
Вибрані	3.25-3.75
Добрі	2.25-3.00

ПРЕКРАСНА ДРАМА! В ЄВРОПІ ТИСЯЧІ РАЗІВ ГРАНА!

ДРАМАТИЧНО-СПІВАЦЬКИЙ ГУРТКОК ПРИ ВІДДІЛІ СТОВ. УКР. РОБ. ДОМУ У ВІННІПЕГУ

ВІДОГРАЄ

В СУБОТУ, ДНЯ 22-ГО ЛИСТОПАДА 1924 Р.