

## Exposition sur la vie et l'œuvre de John Buchan

Une exposition intitulée *Coup d'œil sur John Buchan : sa vie au Canada et son héritage*, a été inaugurée le 28 mai à la Bibliothèque nationale par M<sup>me</sup> Jeanne Sauvé, gouverneur général du Canada, en présence du fils de John Buchan, le second lord Tweedsmuir.



M. John Buchan, premier baron Tweedsmuir d'Elsfield, gouverneur général du Canada de 1935 à 1940.

Cette exposition en montre jusqu'au 15 août traitait de la vie et de l'œuvre de John Buchan, gouverneur général aux dons multiples, peut-être mieux connu des Canadiens sous le nom de lord Tweedsmuir. Elle mettait l'accent sur ses réalisations en tant que gouverneur général, sur son œuvre d'écrivain et sur le rôle qu'il a joué dans l'instauration des prix littéraires du Gouverneur général. L'œuvre la plus connue de Buchan est, sans conteste, *The Thirty-Nine Steps*, qui a été portée à l'écran par Hitchcock. Mais John Buchan n'a pas écrit que des romans d'espionnage; on lui doit aussi des œuvres plus sérieuses, comme ses biographies de lord Minto, de sir Walter Scott, de Jules César et d'Oliver Cromwell.

L'exposition présentait des objets ayant appartenu à John Buchan, y compris les manuscrits, textes dactylographiés et premières éditions de plusieurs de ses publications, ainsi que les lettres qu'il a échangées avec de grandes personnalités de son temps. Des photographies, coupures de journaux et spicilèges situaient ses écrits dans le contexte de l'époque. En outre, une section spéciale de l'exposition était consacrée aux lauréats des prix littéraires du gouverneur général; on pouvait y admirer des spécimens des œuvres primées, reliés avec art par Pierre Ouvrard de Montréal.

## Semaine internationale de la musique numérique

Le Centre d'art de Lévis (Québec) tiendra une semaine internationale de musique numérique, du 6 au 9 mars 1986, afin de jeter un regard global sur la musique par ordinateur et de la sortir des enclaves universitaires.

L'événement réunira une dizaine de spécialistes canadiens, américains et européens qui viendront donner leur opinion sur le sujet et faire état des recherches actuelles. Une vingtaine de chercheurs sont présentement contactés pour produire à cette occasion un texte original sur le thème : « L'impact de la technologie numérique sur la musique comme art d'interprétation ».

Outre ces discussions, la semaine offrira une série de spectacles consacrés à l'interprétation de la musique numérique. Ces spectacles regrouperont des artistes de réputation internationale et du Québec.

Le coordonnateur artistique de ce projet, M. Nil Parent, professeur agrégé à l'École de musique de l'Université Laval, perçoit cette semaine comme un tremplin pour le fonctionnement d'un atelier permanent de musique par ordinateur.

Premier du genre au Québec, cet atelier, depuis peu en opération au Centre d'art, a été rendu possible grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada.

## Deuxième édition des Canadian Subject Headings

La Bibliothèque nationale du Canada vient de publier la deuxième édition de cet ouvrage de référence essentiel pour les bibliothécaires, les documentalistes et tous ceux qui s'intéressent aux études canadiennes. Ce répertoire de vedettes-matières canadiennes en langue anglaise a été considérablement revu et augmenté pour tenir compte des modifications apportées aux *Library of Congress Subject Headings* depuis 1976 et de la deuxième édition des *Règles de catalogage anglo-américaines*. Il a la grande qualité d'établir des correspondances avec les vedettes de langue française du *Répertoire de vedettes-matières* de l'Université Laval.

La deuxième édition des *Canadian Subject Headings* (CSH2) guide davantage l'utilisateur, et facilite sa recherche. Elle détaille soigneusement la nomenclature de divers domaines : géographie, histoire, politique, littérature, questions constitutionnelles, langues officielles, peuples autochtones et mosaïque ethnique du Canada. On y trouve : — une introduction fouillée en français et

en anglais, riche en notes explicatives et en instructions;

- de nombreuses vedettes-matières établies suivant les normes les plus récentes et en harmonie avec les *Library of Congress Subject Headings* et la deuxième édition des *Règles de catalogage anglo-américaines*;
- un réseau serré de renvois;
- deux index, anglais-français et français-anglais, qui établissent une correspondance entre les vedettes des CSH2 et les vedettes en langue française du *Répertoire de vedettes-matières*.

## Sonatine de Micheline Lanctôt triomphe au Japon

Le film *Sonatine*, réalisé par Micheline Lanctôt, a attiré un nombre record de cinéphiles lors de la première semaine du cinéma du Québec au Japon.



Micheline Lanctôt

Les trois représentations de cette production ont eu lieu à guichets fermés. De plus, un nombre très élevé de personnes étaient présentes à l'ensemble de cet événement cinématographique qui vient de se terminer.

Environ 4 500 personnes ont pu voir les six films au programme, fait exceptionnel pour un cinéma presque inconnu au Japon, ont constaté la plupart des journalistes et critiques japonais.

On rapporte que les cinéphiles ont même accepté de voir *Sonatine* les uns assis sur des coussins dans les allées, les autres debout. On a dû refuser des centaines de personnes et les organisateurs prévoient une autre représentation au début du mois de décembre.

La critique n'a d'ailleurs pas ménagé ses éloges pour les six œuvres cinématographiques. Outre *Sonatine*, les films présentés étaient : *La guerre des tuques* de Roch Demers, *Mario* de Jean Beaudin, *Les années de rêve* de Jean-Claude Labrecque, *Jacques et Novembre* de Jean Beaudry et *La femme de l'hôtel* de Léa Pool.

Rappelons que les réalisateurs du film *Jacques et Novembre* ont remporté un prix spécial du jury il y a quelques mois, lors du Festival international du film de Tokyo.

Cette semaine du cinéma québécois a été organisée par la société japonaise PIA et la société québécoise Yoshimura-Gagnon inc., en collaboration avec la Délégation du Québec à Tokyo. Des négociations se poursuivent pour la vente des droits de distribution de ces films.