

La chronique des arts

Les fleurs en vedette

Des planches de botanique produites au cours des quatre siècles derniers font l'objet d'une exposition que présente actuellement la Bibliothèque nationale du Canada sous le titre *Flora*.

L'exposition, qui se poursuivra jusqu'à la fin août, réunit des éditions originales et des réimpressions tirées des collections de la Bibliothèque, ainsi que quelques volumes de l'Institut de recherches biosystémiques du ministère de l'Agriculture.

Plusieurs ouvrages rares sont présentés, dont la *Flora Graeca* de Sibthorp, publiée en 30 exemplaires seulement au début du XIX^e siècle, l'*Hortus Cliffortianus* du botaniste suédois Linné et la *Flora Danica*.

L'on peut voir également les plus anciennes illustrations représentant des plantes canadiennes sur une carte tracée par Champlain en 1612 et dans la *Canadensium plantarum historia* de Cornut, qui date de 1635.

Par ailleurs, les oeuvres des artistes botanistes du XIX^e siècle se retrouvent dans les flores anglaises et françaises de Nicolas Robert, d'Ehret, de Redouté, de Turpin, de Sowerby, d'Edwards, de Curtis et d'autres. L'illustration botanique canadienne de la même époque est représentée par l'ouvrage de Catherine Parr Traill intitulé *Canadian Wild Flowers*, illustré par la nièce de l'auteur, Agnes Fitzgibbon.



Vue générale de l'exposition *Flora* présentée à la Bibliothèque nationale du Canada.

La flore américaine figure dans les oeuvres de Jacquin, dans les comptes rendus des fameux voyages d'Alexander von Humboldt et d'Aimé Bonpland, ainsi que dans les traités de Thomas Nuttall et d'André et François-André Michaux sur les arbres forestiers.

Des fleurs de pays plus lointains sont présentées dans *The rhododendrons of Sikkim-Himalaya* de Hooker et *Flora of Cashmere* de Royle.

L'exposition regroupe aussi des publi-

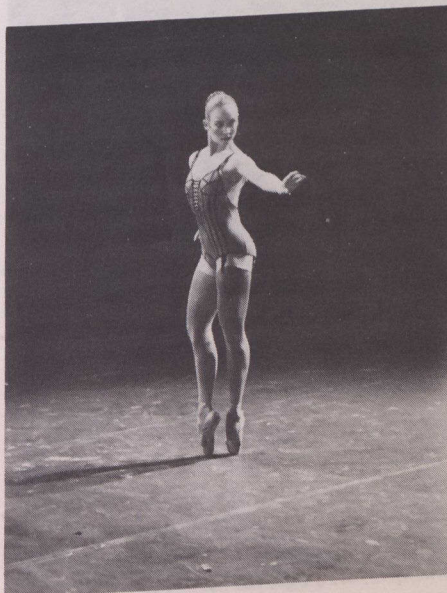
cations plus récentes, entre autres, les albums de fleurs sauvages dessinées par une scientifique américaine, Mme Mary Vaux Walcott, ainsi que les oeuvres d'artistes contemporains ayant choisi d'illustrer des thèmes liés à la botanique, le Canadien Gerard Brender à Brandis, l'Américain Henry Evans et le célèbre peintre naturaliste canadien Glen Loates.

Une liste des livres présentés est disponible à la Bibliothèque nationale du Canada.

Pour l'amour de la danse, réalisation de l'Office national du film

En mai dernier avait lieu, à Ottawa, le premier festival de danse d'envergure nationale au Canada. Pour marquer cet événement, l'Office national du film et le Conseil des arts du Canada ont co-produit un film: *For the Love of Dance - Backstage with seven Canadian Dance Companies* (Pour l'amour de la danse. Dans les coulisses avec sept compagnies de danse canadiennes).

For the Love of Dance saisit sur le vif les meilleurs talents canadiens pendant les répétitions et sur scène: notamment, Sylvie Kinal, David Peregrine et Evelyn Hart (danseurs étoiles du Royal Winnipeg Ballet), Kevin Pugh (l'un des talents les plus prometteurs du Ballet national du Canada), et l'étonnante troupe Anna Wyman Dance Theatre, première compagnie de danse canadienne invitée à faire une tournée en Chine.



Une scène du film.

En tout, on retrouve dans le film sept compagnies de danse professionnelles du Canada: les Grands Ballets canadiens, le Ballet national du Canada, le Toronto Dance Theatre, le Groupe de la Place royale, le Royal Winnipeg Ballet, la Winnipeg Contemporary Dance Company et l'Anna Wyman Dance Theatre.

Le film transporte le spectateur dans les coulisses et lui donne un aperçu de tous les efforts nécessaires au succès d'une troupe de danse: les heures épuisantes consacrées aux exercices, aux répétitions et aux représentations, la patience et la détermination des chorégraphes et des maîtres, sans oublier les longues heures de travail de l'équipe technique pendant les tournées.

Quatre directeurs de l'Office national du film, Cynthia Scott, Michael McKennirey, David Wilson et John Smith ont parcouru le Canada afin de filmer les troupes à l'oeuvre.