

La chronique des arts

Peintures paysannes chinoises à la Galerie nationale



Chou Wen-teh — *Plus il y a de forêts, plus la récolte est bonne.*

Du 17 février au 19 mars, la Galerie nationale, à Ottawa, présente, pour la première fois au Canada, un ensemble remarquable de 76 gouaches exécutées par des artistes paysans de Chine.

L'exposition de cette collection au Musée d'Art de Pékin, en 1973, fut une révélation. *Peintures paysannes du Canton de Hu, province de Chen-si, Chine*

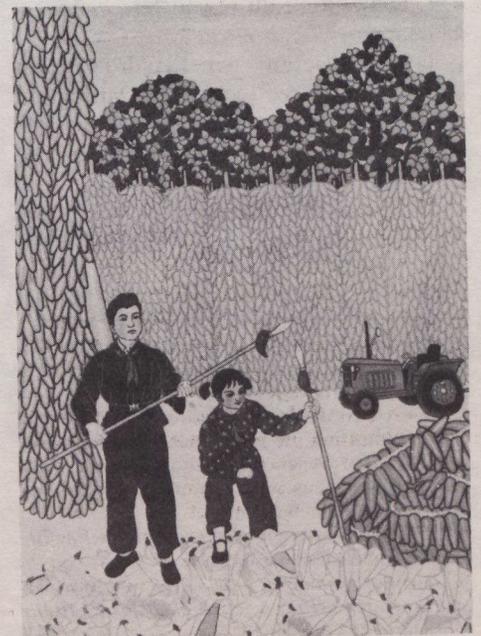
comprend bon nombre d'oeuvres qui figureraient à cette grande première.

Cette imagerie populaire, élevée au niveau de l'art, exprime avec une exquise fraîcheur les grands bouleversements qui ont métamorphosé les campagnes de Chine et la vie de son peuple depuis trente ans. Le titre même des oeuvres témoigne bien de cette identité et de ce

dynamisme nouveaux: *Village nouveau, esprit nouveau, A notre tour de garder le grain au déjeuner, Notre porcherie neuve.* Ainsi que l'explique l'auteur de cette dernière peinture, Wang Yung-Yi: "Cette porcherie m'a fortement impressionné. Une fois achevée, j'ai dû la peindre. Nous avons 68 étables où travaillent sept personnes y compris un vétérinaire. La commune a encouragé toutes les brigades à venir s'instruire à notre construction, ce qui a donné lieu à une réunion."



Ma Ya-li — *Éducateur politique.*



Chang Fang-hsia — *A notre tour de garder le grain au déjeuner.*