



# LE DEMI-CONGÉ



DISTRAIRE - - INSTRUIRE - - REDRESSER

"Je cherche un homme" — Diogène

EN COLLABORATION

PARAIT TOUS LES SAMEDIS

UN SOU



## COIN DU CHERCHEUR

LA SCIENCE DE LA VIE

Heureux qui de l'étude  
Dès l'enfance a le goût!  
Du travail le plus rude  
Il vient toujours à bout.

L'incertitude du bonheur est plus cruelle que la certitude du malheur.

Henri CONSCIENCE.

Celui qui demande sans rougir ne trouve rien de mortifiant dans un refus.

"Vous savez que la mère Dufour a perdu son homme le même jour que son chien ?

—Pauvre femme, un si beau caniche!..."

"En voilà un raseur qui pose pour sa fortune!

—Eh! bien, veux-tu lui faire dire qu'il n'a pas le sou? Va lui emprunter cinq piastres."

"Voyons, mon cher, comment pouvez-vous savoir si vous ronflez ou non?

—C'est bien simple; un jour je suis resté éveillé la nuit entière pour m'en assurer."

Erreur n'est pas compte.

Un jeune homme visitait de temps à autre une jeune fille, ce qui arrive encore assez souvent de nos jours.

Un soir qu'il était assis dans le boudoir en attendant sa présence, au lieu de sa bonne amie, ce fut la mère qu'il vit entrer et lui demander, sur un ton grave et dans une attitude sérieuse, quelles étaient ses intentions.

Le jeune homme devint très rouge et il allait balbutier une réponse incohérente, lorsque soudainement on entendit la jeune fille appeler sourdement du haut de l'escalier:

—Maman! maman! ce n'est pas celui-là..."

Il y a deux choses à craindre en ce monde: l'envie des amis, et la haine des ennemis.

Le plus riche des hommes, c'est l'homme économe; le plus pauvre, c'est l'avare.

CHAMPFORT.

A la gare:

"Si vous voulez voyager vite, vous n'avez qu'à monter en deuxième classe, et vous serez sûr d'arriver dans une seconde."

"Ah! monsieur... vous me flattez! Vous ne savez donc pas que j'ai une grande fille de dix-sept ans?

—Oh! vous ne paraissez guère plus âgée qu'elle?"

Le plus méchant des hommes, est celui qui s'isole le plus et concentre le plus son cœur en lui-même.

Le meilleur, est celui qui partage également ses affections à tous ses semblables.

Au catéchisme:

"Combien y a-t-il de sacrements? demande le prêtre à Toto.

—Il y en avait sept... il n'y en a plus que six...

—Comment plus que six?

—Mais oui, monsieur le curé... Papa disait hier à maman que la pénitence et le mariage ne font qu'un."

La scène se passe à Hochelaga.

Un échevin de la Voirie et son ami, se sont fourvoyés dans le quartier.

Ils rencontrent un petit garçon et l'échevin lui demande son âge:

"Sept ans, répond le garçonnet.

—Oh! tu dois être plus vieux que cela, dit l'échevin avec un air douteux.

—Sept ans! répète l'enfant, avec une satisfaction évidente de paraître plus vieux.

Se tournant alors vers son ami, l'échevin lui demande:

"Penses-tu qu'il soit possible de devenir aussi sale que cela dans sept ans?"

—Avec nos chemins, oui, c'est bien possible."

On a le temps d'avoir les dents longues, lorsqu'on attend, pour vivre, le trépas de quelqu'un.

Les prodiges vivent comme s'ils avaient peu de temps à vivre, et les avares, comme s'ils ne devaient jamais mourir.

De la même manière que les hirondelles paraissent en été et disparaissent en hiver, de même, les faux amis se présentent dans la bonne fortune et s'éloignent dans la mauvaise.

Au concours hippique:

"As-tu remarqué que le juge se laissait croître la barbe?"

—Oui. Sa femme doit lui avoir fait présent d'une cravate."

Un corbillard vide tourne, au galop, le coin d'une rue et manque d'écraser un vendeur de journaux.

Celui-ci, aussitôt hors de danger, s'écrie:

"Hé! va donc, tu voudrais peut-être charger en route!"

Dans un salon à la mode:

Entre une demoiselle maigre comme un clou.

"Qui est-ce? demande-t-on.

—Mademoiselle Laplanche.

—Heu!... Un peu mince!...

—Elle voudrait bien se marier; mais bâtie comme elle l'est, elle ne trouve pas.

—Pauvre fille! Un bâton qui cherche un aveugle."

Les jeunes poètes n'étant guère fortunés, ils ont d'ordinaire peu d'argent à manipuler, du moins c'est l'impression qu'on en a.

Eh! bien, voici l'exception qui confirme la règle.

Cet heureux poète réalise un idéal tout particulier: il a la tête dans les nuages, autant qu'il convient; les pieds lui reposent sur la planète, naturellement, mais il n'est pas plus attaché à la terre qu'il ne faut pour vivre; enfin les mains, il est obligé de les avoir dans l'argent, oui, dans l'argent la plupart du temps!...

Cet ami des muses est caissier dans une banque.