

A TRAVERS LA MODE

Notes et observations

Quelques femmes n'aiment pas la manche très ample qui dégage beaucoup le bras. Le grand parement en tissu uni terminant une manche mi-longue fait une jolie manche souple.

La manche courte est certes très jolie, mais lorsqu'on veut éviter la dépense du gant long, la manche vague coupée droit dans le bas et retenue par un poignet fait à même est pratique et nouvelle.

Les guimpes mobiles et en linon sont d'un entretien facile et peuvent être changées chaque jour. Le petit volant tuyauté vieillot est très apprécié.

Les cols anciens en fine broderie à la main sont faciles à utiliser sur les robes d'été. Ils permettent de varier l'encolure des blouses et des robes légères.

Les effets de fichus prêtent à mille fantaisies charmantes en tulle plissé mélangé à d'étroits rubans, ils conviennent à tous les âges et rehaussent sans grande difficulté les robes de foulard ou de coton.

Tantôt c'est une double collerette pierrot qui souligne l'arrondi du décolleté, ou tantôt c'est une mousse de petits volants qui remonte et estompe le bas du visage.

Léger et transparent le tulle qui s'enroulait cet hiver seulement sur les chapeaux à gagné cette saison les

robes et les blouses. En couleurs ou en mélange à du tussor, à du taffetas et même à de la serge et le voisinage d'un tissu épais et d'un tulle impondérable n'étonne pas trop. La cravate ou le demi-voile couvrant le bas du visage avec un énorme noeud flottant papillon semblent remplacer le plus souvent l'écharpe à pois.

Le costume de satin a l'élégance d'une robe simple. Le blanc, le noir, le marine et le rouge sont toujours préférés aux autres teintes à cause de la résistance de leur couleur.

Les nageuses préfèrent au costume de bain élégant le maillot de laine décollé et sans manches.

Les robes de coton sont en grande faveur cette saison. On remplace le lainage par les voiles clairs et les mousselines blanches.

Parmi les nombreux modèles, on remarque une robe de mousseline de communiant, la guimpe paysanne et les longues manches à l'enfant serrées par un étroit ruban noir. La tunique est bordée de perles de porcelaine blanche mélangée de points de soie noire et frangée de perles.

Un autre est de voile blanche brodé de petites perles noires formant de gros plis. La longue tunique est serrée à la taille par une ceinture à double enroulement en rubans de taffetas noir. La robe du dessous s'apercevant aux manches, et au bas de la jupe est en Valenciennes vieillie.

Une troisième en voile de coton ambre jaune brodé de motifs blancs. La tunique flottante laisse apercevoir une jupe en tissu pareil ourlée d'une haute bande en voile blanc. Le corsage est découpé sur une guimpe de voile blanc; la ceinture est nouée de côté.

LA MODE MASCULINE



À gauche à droite: Manteau pour la pluie ou Paletot long flottant. Paletot revers simples à trois boutons avec poches verticales. Raglan à trois boutons, revers simples avec poches rapportées.

La plupart des Hommes s'habillent de vêtements "tout faits"

Obtenez-vous votre part de ce commerce profitable ?

Si, dans votre localité, vous n'obtenez pas la clientèle des nombreuses personnes qui achètent des vêtements tout faits, c'est que vous n'avez pas en magasin la coupe qui plait au goût canadien.

Nos styles de vêtements plaisent à tout le monde

parce qu'ils sont établis aussi bien suivant les données de la mode, qu'en tenant compte des goûts de notre population; ils sont en outre d'une qualité supérieure.

ECRIEZ-NOUS CE DONT VOUS AVEZ BESOIN POUR SOUMETTRONS ECHANTILLONS OU NOTRE VOYAGEUR PASSERA VOUS VOIR.

La Manufacture de Hardes de Victoriaville

VICTORIAVILLE (P.Q.)