

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET SOCIALE

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE

ABONNEMENT: UN AN, \$2.50; SIX MOIS, \$1.25

(Strictement payable d'avance)

Prix du Numéro, 5 Centins

Tarif d'annonce — 10c la ligne, mesure agate.

POIRIER, BÉSETTE & CIE, Editeurs-Propriétaires,

No 516 RUE CRAIG, MONTRÉAL

MONTRÉAL, 19 DÉCEMBRE 1896

NOËL!

Notre prochain numéro sera un numéro absolument exceptionnel, tant par l'abondance et le choix des matières le composant, ayant exclusivement pour sujet Noël sous toutes ses faces, dans tous les pays et tous les âges, que par les magnifiques illustrations qui en feront le plus beau des numéros de notre collection. La première page, représentant la Nativité du Christ d'après un de nos plus purs chefs d'œuvres de peinture religieuse, démontrera, par le fini de son exécution, ce qui peut être exécuté en fait d'impression en couleurs.

Malgré l'importance et la beauté de ce numéro, il sera vendu cinq centins seulement. Avis à ceux de nos agents qui voudraient s'en procurer des exemplaires en nombre. Ils feront bien de s'y prendre d'avance et de nous adresser immédiatement leur commande, le tirage de ce numéro étant limité à 25,000 exemplaires.

LE MASQUE DE VELOURS

Les lecteurs du SAMEDI vont avoir prochainement la primeur d'un nouveau roman feuilleton: LE MASQUE DE VELOURS, par Champol.

Il est impossible de s'imaginer, avant d'avoir lu cette œuvre, la dernière en date, de l'éminent écrivain, l'intensité d'émotion qui peut se dégager d'une pareille étude sociale, dans laquelle l'intimité du drame passionnel qui s'y déroule et la simplicité de l'action, le disputent à l'horreur, toujours croissante, d'un inconnu dont le terrible secret n'est mis à jour que dans le dernier chapitre du roman.

C'est, bien certainement, un des plus attrayants feuilletons qui puisse être présenté au public et, si on ajoute qu'il peut être mis dans toutes les mains, on comprendra le succès, bien mérité du reste, qui attend: LE MASQUE DE VELOURS.

IRRÉCOUVRABLE



Mme Casey (furiense). — Où est ton argent, ivrogne; tu as touché ta semaine aujourd'hui et il faut payer le loyer demain.

M. Casey (légèrement ivre). — Bridgett... to démanches... pas... je l'ai perdu... perdu par un trou... oui un trou.

Mme Casey — Un trou à ta poche?

M. Casey (riant). — Non... un trou... sous mon nez... hi... hi... hi...

ELLE NE LES A PLUS PORTÉS



Mme Dixneufcents (apparaissant à son mari, pour la première fois, revêtue d'un complet carré avec bloomers). — Ça me va hier, n'est-ce pas, Charles? Tiens, je vais aller jusqu'au coin de l'avenue et revenir de suite; c'est afin de voir l'effet dehors! Viens tu avec moi?

M. Dixneufcents. — Mais, certainement, ma chérie, attends-moi cinq minutes que j'aille m'habiller.

Cinq minutes se sont écoulées et M. Dixneufcents arrive. — Je suis prêt, ma chérie.

Mme Dixneufcents (ahuris). — Comment, Charles?...

M. Dixneufcents — On ne peut pas être tous les deux habillés pareils et tu ne peux les porter tous les deux.

MOTS HISTORIQUES

Une dame — Quelle différence y a-t-il entre une maîtresse de maison et une pendule?

Fontenelle. — C'est que l'une marque les heures, et que l'autre les fait oublier.

x

Ne m'écoutez pas, madame; mais de grâce, permettez que je m'entende.

Ce mot a été attribué à plusieurs musiciens, troublés par des conversations à haute voix pendant qu'ils exécutaient leurs compositions.

x

A la bonne heure; mais il serait bien temps qu'il descendît de son Chameau.

Auber, parlant de Félicien David, auteur du *Désert*.

x

Une dame. — Ne pourriez-vous pas peindre vos vaches un peu plus propres? Voyez, on dirait qu'elles sortent du fumier.

Potter. — Eh! madame, d'où voulez-vous qu'elles sortent? D'un salon? Mes vaches ne vont point dans le monde, elles ne vont qu'à l'écurie et au pâturage.

x

Cela prouve, mon cher abbé, que les anciens mettaient de l'eau dans leur vin.

Lemierre fit cette réponse à Delille, lui lisant ce vers sur les Romains:

Ils burent le Falerne et les larmes du monde.

x

Portez ça au Mançanarès, cela lui fera plaisir.

Alexandre Dumas père, à qui on offrait, dans un voyage en Espagne, un verre d'eau pendant un Combat de taureaux.

LE VIEUX BIBLIOPHILE.

LA RAISON

Le petit Jules. — Une demi livre de steak, monsieur, mais donnez-le moi bien dur.

Le boucher. — Et pourquoi le veux-tu dur, mon garçon?

Le petit Jules. — Parceque, s'il est tendre, papa le mangera tout entier.

IL AURAIT DU LE PRÉVOIR

Monsieur. — Si j'avais pu prévoir que vous fussiez aussi caustique, je ne vous aurais pas épousée.

Madame. — Vous auriez pourtant pu le constater facilement. N'ais-je pas répondu: "C'est si soudain!" lorsque vous m'avez fait la demande, après quatre années de cour?

GLOUGLOUS PHILOSOPHIQUES

Dindonnus (se grattant la crête). — Ainsi va la vie! Ma maîtresse me bourre maintenant de pois et, la semaine prochaine, la cuisinière me bourrera de chair à saucisses!

Quelle triste chose que l'humanité!

PLUS FORT QUE ÇA

M. Jeunemarié. — Moi, je me fais toujours une loi de dire à ma femme tout ce qui m'arrive.

M. Viruzport. — Eh bien, moi, je suis plus fort que ça; car je dis à ma femme des masses de choses qui ne sont jamais arrivées.

PENSÉE PROFONDE

Le temps c'est de l'argent, dit un dicton, mais c'est étonnant ce qu'un pauvre homme passe de temps en cherchant à en emprunter quelque peu.

Deux choses ont facilement raison de notre pessimisme: le sourire d'un ciel de printemps et un rayon d'amour dans le cœur. — G.-M. VALTOUR.