

## CORRESPONDANCE BELGE.

II

(Spéciale pour le "Canada Musical")

LIEGE, 7 mai, 1877.

**Bruxelles** — Dimanche, 11 avril, première représentation au théâtre de l'Alhambra, de "Charlotte Corday," drame flamand, paroles de M. Van der Ven et musique de Peter Bonnot, directeur du Conservatoire de musique d'Anvers. C'est une fort belle œuvre, traitée d'une manière magistrale — A quelques jours de là, première représentation à la Monnaie de "Sir William," opéra comique, ayant pour auteurs MM. Covelies et Colyns, l'excellent professeur à notre Conservatoire. Bien que cette partition ait été accueillie assez froidement, il n'en est pas moins vrai qu'elle renferme quantité de fort jolies choses et qu'elle fait honneur à M. Colyns pour qui l'on peut remettre sur le tapis le vieux dicton "Nul n'est prophète dans son pays" — La Nilsson s'est fait entendre dans *Faust*, *La Traviata* et *Les Huguenots*. Selon qu'elle y est habituée, la grande artiste a été féteée avec un enthousiasme indescriptible — Notre grand pianiste M. Brassin, retour de son voyage, disons plutôt de sa marche triomphale en Allemagne, s'est fait entendre aux concerts populaires où, comme toujours, il a trouvé un public tout disposé à applaudir son beau talent — Les journaux allemands sont unanimes à faire l'éloge de M. Jules de Swert et rapportent entr'autres les succès obtenus par ce fameux violoncelliste, à Stuttgart et au concert de la société "Concordia" de Vienne.

**Huy.** — Le magnifique établissement du Collège St Quirin vient d'être la proie des flammes. Les portes matérielles, s'élèvent, dit-on, à cent cinquante mille francs.

**Liege** — On connaît décidément les noms des solistes du grand festival de juin, Mesdames Fursch — Madier et Keller, M. Sylva, le beau ténor de l'Opéra de Paris, et le célèbre violoniste Joachim. Voici sans détails, les titres des œuvres qui seront exécutées pendant les deux journées du festival réservées au Conservatoire 1<sup>re</sup> journée, à 2 heures, Symphonie No 5, (en Ut mineur,) ..... Beethoven, — Hymne à la patrie, (choré et orchestre,) .... J. B Rongé, — Chœur et air d'*Ophée* (soliste, Mme Keller) ..... Gluck, Cain grande scène lyrique, soli, chœur et orchestre. ..... J. Th. Radoux, Elie, oratorio, chœur, soli et orchestre (1<sup>re</sup> partie) ..... Mendelssohn,

2<sup>me</sup> journée, à 3 heures,

Ouverture à orchestre, *Tannhäuser*, ..... Wagner, Concerto, joué par Joachim ..... Beethoven, *L'Escaut*, Oratorio (2<sup>de</sup> partie,) soli, chœurs et orchestre, ..... Peter Benoit, Entr'acte, ..... Daussogne-Méhul, "Clair de Lune" et "l'Eté," (chœurs pour voix de femmes,) ..... Et Soubre 2<sup>me</sup> acte de "Richard, Coeur de Lion" (entr'acte, air, duo et chœur,) ..... Grétry.

Le comité se trouve aujourd'hui en possession d'environ 800 chanteurs, (hommes et dames,) et de 150 instrumentistes. Cela promet de devenir grandiose. Les répétitions sont très-avancées et disons à la louange de tous, que chacun y met beaucoup de bon vouloir.

Le comité pontifical liégeois a organisé à l'occasion de du 50<sup>me</sup>. anniversaire d'épiscopat de Sa Sainteté, un concours de poésie et de musique à l'effet d'avoir, pour le 21 mai, une pièce à faire chanter en l'honneur de ce fait unique. Comme c'était à prévoir, le concours a très bien réussi. La poésie couronnée est de M. Joseph Démarteau, la musi-

que de M. J. M. D'archambeau. Cette belle œuvre sera bientôt publiée et sera ensuite répandue par milliers d'exemplaires.

Le Concert organisé le mardi 24, par le "Cercle musical des amateurs," dans la salle de "l'Emulation," avait comme toujours attiré un concours incroyable de monde. On y a beaucoup applaudi un très-joli quintette pour 2 violons, alto, violoncelle et pianos de M. Henrotay, notre excellent professeur au Conservatoire. *L'adagio* fort beau a été surtout apprécié. M. Paul Gevaert, le charmant violoniste amateur, a partagé avec Mmes. Corbesier, cantatrice, et Malherbes, pianiste, les bravos d'un public enthousiaste. Cette dernière, en qui, malgré son jeune âge, on voit déjà l'étoffe du virtuose a ensuite joué d'une manière ravissante, (si ce mot n'est pas trop peu expressif,) le magnifique Concerto No. 4 de II. Litolf, accompagné du reste par l'orchestre des "Amateurs," sous la direction de son vaillant directeur, M. E. Hutoy, de manière à faire envie à quantité de phalanges composées de musiciens de profession. Il y a encore exécuté une Sarabande espagnole, ainsi que les Scènes pittoresques (Angélus et fête bohème) du jeune et heureux compositeur du *Roi de Lahore*, (ce grand opéra qui vient d'être représenté il y a quinze jours à Paris et qui y fait fureur) M. Jules Massenet, une des gloires futures de la France.

Autre attrayante séance à "l'Emulation" que celle donnée avec le concours de Frantz Rummel, le pianiste si connu de Bruxelles. M. Rummel n'aura certes qu'à se louer de la manière toute cordiale dont le public liégeois a accueilli son beau talent. L'orchestre, sous la conduite de M. E. Hutoy, y a exécuté avec une vraie *maestria* le magnifique poème symphonique "La Danse macabre" de M. C. Saint-Saëns, ainsi que les ouvertures de deux opéras d'auteurs liégeois, à savoir 1<sup>o</sup>, celle de "la Contesse d'Albany" de M. J. B. Rongé, déjà tant applaudi lors des représentations sur notre scène de l'opéra entier, 2<sup>o</sup> celle de "la Posada" de M. E. Hutoy qui renferme, comme celle de M. Rongé, des choses révélant des musiciens d'un talent incontestable et du reste incontesté.

Dimanche, 6 mai, à l'occasion de la première communion des enfants, très belle exécution, à l'église St. Barthélémy, de la messe à trois voix et orgue de J. N. Barthélémy. Il y a été également chanté l'*Inclina Domine* de Chérubini ainsi qu'un *Ave Maria* pour ténor et violon, de M. Emile Dethier, maître de chapelle de St. Servais et compositeur dont le mérite n'est malheureusement pas encore bien reconnu. Je crois cependant pouvoir prédire à M. Dethier un avenir des plus brillants. L'organiste de St Barthélémy, M. D. D. Meuron, venait d'être remplacé par M. Dossin lequel était entré en fonction seulement depuis le 1<sup>er</sup> de ce mois. Nos compliments donc à M. Dossin.

**Gand.** — (7 Avril) Au concert du Conservatoire on a entendu l'ouverture de la "Grotte de Fingal," de Mendelssohn, ainsi que la "Symphonie héroïque," de Beethoven, et le *Requiem* de Haussens, ce qui a valu, avec l'*Alleluia* du "Messie" de Haendel, à M. Ad. Samuel, directeur, un succès des plus complets. Les solistes étaient des élèves du Conservatoire et se sont on ne peut mieux, tirés de leur difficile besogne.

**Anvers.** — Dimanche, 15 avril, à midi a eu lieu, dans la salle de "l'Harmonie," le concert Wagner si impatiemment attendu. L'orchestre des concerts populaires de Bruxelles a été accueilli avec beaucoup de sympathie. La chevauchée des Valkyries et la Marche funèbre pour la mort de Siegfried ont été les vrais succès de la séance. M. Jokisch, violoniste, ainsi que Mme Ida Servais ont été fort applaudis. Disons en terminant qu'il est probable qu'Anvers, à l'instar de Bruxelles, aura aussi ses concerts populaires.

RIGOBERT.