

Le soir enfin, — oh ! qui dirait le charme berceur de l'angelus du soir ? — Quelle heure délicieuse ! Ave Mar'a sur la terre et les flots ! Du clocher que dorent les rayons mourants, s'épand une rumeur confuse. Il y a dans les vibrations de la cloche un peu du calme infini des choses. Pour nous convier à la dernière prière, son âme de bronze a des sonorités de rêve. Dans l'espace tranquille, apaisé, ses notes se prolongent, et ce prolongement ajoute à leur primitive poésie. La mélodie est souveraine et trouve plus vite le chemin des cœurs. Au milieu du silence qui suit la fin du jour, rien pour l'atténuer ni pour la faire oublier peut-être. Les montagnes, les vallées qui s'endorment en répètent les échos. Les nuages, là-bas, l'accueillent dans leur robe de pourpre. J'aime les carillons dans les cités antiques. J'aime surtout l'humble cloche du hameau tintant l'angelus du soir !

FR. A. H. BEAUDET,
des fr. prêch.

Exposition d'art sacré à Turin

La *Semaine religieuse* de Paris publie des *Notes* sur cette exposition. En voici quelques-unes.

ARTS MODERNES. — Le travail des orfèvres, sculpteurs, peintres et brodeurs modernes n'est pas sans mérite.

Souvent, le procédé est supérieur chez eux à celui des artistes du passé. Mais, sur ce point, nous pouvons dire, sans nous vanter, que la France ne le cède à personne. Nos grandes maisons de Paris et de Lyon, par l'inspiration, le goût et la finesse du travail, atteignent et dépassent les modernes des autres pays.

Il y a cependant de belles choses modernes à Turin. Ce qui m'a surtout frappé et intéressé, ce sont les *devant d'autel* vraiment magnifiques, ces *devant d'autel* que les Italiens appellent, je crois, des *paliotti* au pluriel, *paliotto* au singulier.

On peut les changer selon le degré des solennités. Ils sont brodés, en général, mais il y en a aussi en argent ou argent doré, ciselé ou repoussé ; souvent, ils représentent des scènes de l'Evangile relatives à l'Eucharistie.

On en voit aussi, bien entendu, qui sont fixes, et parmi ceux-là, il en est de célèbres par le travail, la matière ou l'antiquité. Je citerai le *paliotto* de Saint-Ambroise, de Milan ; bas-relief or