

resta en extase et tout ébloui. Le spectacle ne devait pas produire moins d'effet. On voyait une large et haute galerie d'une profondeur et d'une capacité telle qu'on aurait dit que le génie de l'architecture avait pensé construire une cathédrale où les nations entières réunies auraient pu rendre au même Dieu le même culte et lui payer à la fois, dans un chœur immense, le tribut de leurs bénédictions et de leurs louanges. C'était une construction magnifique ; l'élévation des voûtes semblait incommensurable et sans fin, comme la voûte splendide des cieux : une forêt interminable de colonnes s'étendait de toutes parts : il n'y avait ni tableaux, ni autels, ni statues, ni orgues, ni ornement aucun de tous ceux que nous voyons d'ordinaire dans nos églises ; il est vrai qu'ici tout cela eût été pauvre et rachitique. On apercevait seulement partout les constellations du firmament, des millions et millions de lampes allumées, brillant dans l'air, comme si elles étaient suspendues par des fils invisibles. De ces lampes, les unes se trouvaient à une élévation extraordinaire, d'autres à une hauteur moindre et d'autres touchaient presque le sol ; il y en avait qui brillaient d'une lumière intense et pénétrante, d'autres dont l'éclat était si triste et si languissant que, par moments, elles menaçaient de s'éteindre. Et, en effet, quelques unes s'éteignaient totalement ; mais de divers côtés il s'en allumait d'autres, comme par une vertu naturelle, sans intervention visible d'un agent étranger.

Don Bonhomme dit à son guide :

Véritablement, cette cathédrale, ou quelque construction que ce soit, est singulièrement grande ; sans se presser et sans se bousculer, tous les peuples pourraient entrer. On connaît bien qu'en ces contrées les matériaux et la main-d'œuvre sont à bas prix ; vous ne m'avez montré aucun édifice, dont la grandeur ne cause admiration ou étonnement. Ici les palais sont comme des cités ; chaque feuille d'arbre est comme la voile d'une frégate. Si par la lisière on juge du drap et par le fil tout l'écheveau, ce que je connais me suffit pour calculer le reste, même confusément ; mon imagination se perd et sans avoir goûté le vin, je commence à me sentir tout troublé, me voyant si petit et si mesquin, au milieu de tant de grandeurs et de magnificences. Il n'y a qu'une seule chose qui ne me plaise pas, c'est de voir dans ce temple sublime ces millions et millions de petites lampes qui, à dire vrai, ressemblent à ces petits verres de couleurs qu'on emploie là-bas sur la terre, à l'air libre, pour les illuminations publiques. Ne vaudrait-il pas mieux, ne serait-il pas plus décent de suspendre un incendie au milieu de ces voûtes et d'éclairer tout par un seul foyer de lumière, comme le soleil éclaire la terre ?