

ce aux autres ; quant à son harmonie elle est belle et riche en effets, il y fait usage principalement des accords renversés et parfois de l'accord parfait mineur qui, comme on le sait, se renforce en une dissonance plus marquée par le renversement. Il fallait donc que Palestrina eût un intellect musical très développé pour que, sans être guidé par la théorie ou plutôt en étant guidé par des théories fausses, il ait pu sentir et apprécier des différences aussi légères, et s'en servir comme d'un moyen puissant d'émotion.

Je terminerai cette courte étude en citant cette phrase d'un grand penseur allemand qui appelle la musique de Palestrina : "*musique des anges, prenant la part des douceurs terrestres, sans se laisser troubler dans leur céleste sérénité.*"

A. SAURIN.

DE TOUT UN PEU

PARIS.— Sur les quatre théâtres subventionnés, trois seulement, l'Odéon, le Théâtre-Français et l'Opéra-Comique, sont en état de prospérité ; l'Opéra est en déficit.

A l'Opéra-Comique, la période du 30 juin 1882 au 1er juillet 1883 avait donné 260,000 francs de bénéfice net. Du 1er juillet 1883 au 1er juillet 1884, il y a 98,000 francs de bénéfices.

Quant à l'Opéra, voici les résultats de l'exploitation :

En 1883, les recettes se sont élevées à 3,913,116 fr. 46 cent., et les dépenses à 4,017,213 fr. 95 cent. Il y a donc un déficit de 104,047 francs 49 centimes. Les premiers mois de l'année 1884 donnent déjà un déficit de 157,000 francs.

Cette situation a particulièrement attiré l'attention de la sous-commission du budget.

Voici le résultat du jugement du concours pour le prix de Rome rendu par l'Académie des Beaux-Arts :

Le premier grand prix de composition musicale a été décerné, au premier tour de scrutin, par 22 voix sur 28 votants, à M. Debussy (Achille-Claude), né à Saint-Germain-en-Laye, le 22 août 1862, élève de M. Ernest Guiraud.

Le premier second grand-prix a été accordé, après deux tours de scrutin, par 19 voix, à M. René (Charles-Olivier), né à Paris, le 6 mai 1863, élève de M. Léo Delibes.

Le deuxième second grand-prix a été remporté, à la presque unanimité, 27 voix sur 28, par M. Leroux (Xavier-Henri-Napoléon), né à Rome le 11 octobre 1863, élève de M. J. Massenet.

LONDRES.— La fortune laissée par Michael Costa s'élève seulement à 175,000 francs. La musique du défunt sera déposée au British Museum.

Le théâtre Royal d'Édimbourg, dans Leitwack, a été complètement détruit par un incendie. Le feu a fait des progrès si rapides qu'il était inutile d'essayer de sauver le bâtiment.

BAYREUTH.— A la demande de la famille de Wagner, Franz Liszt a accepté la présidence d'honneur des représentations théâtrales qui vont avoir lieu le mois prochain à Bayreuth.

HAMBOURG.— La première grande fête de l'Allemagne du nord qui vient d'être donnée à Hambourg a été loin de donner les résultats qu'on en attendait, malgré la masse imposante vocale et instrumentale qui avait été appelée à y concourir. Ainsi, le personnel vocal comptait 1,507 chanteurs dont 621 soprani, 502 contralti, 167 ténors et 277 basses ; à cela il faut joindre 180 instrumentistes parmi lesquels 70 violons, 24 violoncelles et 18 contrebasses. Le programme du concert, donné dans la rotonde du palais de l'exposition, comptait *le Messie* de Haendel, pour la première journée, et pour la seconde, l'ouverture de *Geneviève* de Schumann ; un air d'*Obéron* de Weber ; la *Fest-Ouverture* et une *Rhapsodie* pour chœur et orchestre, de Brahms un air de *Joseph*, de Méhul ; un quintette des *Maîtres chanteurs*, de Richard Wagner ; Le *Psaume 114* de Mendelssohn, et la symphonie en *ut mineur* de Beethoven, le tout sous la direction de MM. Charles Reintaler et de Bernuth. Les recettes de ces deux journées ont laissé un déficit important d'environ 10,000 francs.

Mme veuve Cosina Wagner et les autres héritiers de Richard Wagner ont reçu d'Amérique une offre d'un million deux cent cinquante mille francs pour le droit exclusif de faire entendre *Parsifal* en Amérique.

L'offre a été déclinée, ainsi que l'avait été précédemment celle de moitié de la même somme, offerte par des spéculateurs allemands.

M. Gross, le banquier de Bayreuth, l'ancien ami de Wagner, déclare que *Parsifal* ne sera joué sur aucun autre théâtre que celui de Bayreuth.

Annonçons à propos du *Parsifal* et des représentations qui vont avoir lieu dans quelques jours à Bayreuth, l'apparition d'un joli calendrier-éphémérides spécialement dédié aux "pèlerins" de Bayreuth. L'auteur en est M. E. Kastner, le rédacteur en chef du journal le *Parsifal*.

Le traité de M. Albert Vizentini pour la direction des théâtres impériaux de Russie est prorogé jusqu'au mois de mai 1888.

Le double centenaire de la naissance de J.-S. Bach a été célébré à Londres, le 21 mars 1855, par un grand concert donné à cet effet au Royal-Albert-Hall.

C'est M. Alfred Leloir, qui a été chargé, par le comité du monument Berlioz, d'exécuter la statue du grand musicien, qui, comme on sait, doit être érigée au square Vintimille.