

BIBLIOGRAPHIE

VARIA

LE DRAME DE LA PASSION A OBERAMMERGAU. Etude historique et critique par Georges Blondel. *Paris, Victor Lecoffre, 1900. In-16, VI-69 p., plan et 2 cartes.*

L'attention publique a été souvent attirée depuis quelques années par des représentations populaires, imitées de celles qui se donnaient au Moyen âge, et dont quelques-unes ont eu soit en France, soit à l'Etranger un réel succès. Aucune de ces représentations n'a eu un retentissement comparable à celle d'Oberammergau dans la Haute-Bavière. Donnée tous les dix ans, en exécution d'un vœu qui remonte à l'époque de la guerre de Trente ans, elle attire, à chaque période décennale un nombre plus considérable de spectateurs. La voie ferrée ayant été cette année prolongée jusqu'au village, le voyage est devenu facile même pour les moins valides.

La brochure que vient de publier M. G. Blondel est éminemment propre à donner une idée de cette représentation fameuse. Elle en explique les origines et les transformations successives, et montre pourquoi elle produit, même sur l'esprit des incroyants, une si forte impression. Aucune œuvre de théâtre ne peut approcher de ce drame, merveilleusement interprété d'ailleurs par ces humbles montagnards, et ne fait éprouver à un pareil degré les sentiments les plus profondément tirés du cœur de l'homme.

Le petit volume que nous signalons ici, sera aussi utile pour laisser deviner à ceux qui n'ont pu la goûter eux-mêmes la beauté de l'art populaire et chrétien, que propre à raviver chez ceux qui ont eu le bonheur d'aller jusqu'à Oberammergau le charme de leurs souvenirs.

Il est accompagné de renseignements pratiques sur le voyage, de quelques indications sur les excursions qui peuvent être faites dans les environs, d'un plan du nouveau théâtre, et de deux cartes.

THE CHURCH OF CHRIST THE SAME FOREVER, by Rev. D. McErlane, S. J. *St. Louis, Mo. : B. Herder, 1900. 16mo., cloth, 163 p.*