

CONDITIONS DU JOURNAL

L'abonnement est payable d'avance
Edition hebdomadaire \$4.00
Edition quinzotière \$3.00

JUDI 9 MAI 1889

L'hon. M. Chapleau est parti hier pour le comté de Compton, pour assister à la nomination du candidat qui doit être élu aujourd'hui.

Il paraît que la plénitude du gouvernement de Québec est telle que, au commencement de ce mois, il n'a pu payer intégralement les employés publics.

C'est M. Longpré protonotaire à Montréal, qui a dû faire, de sa poche, l'avancement nécessaire pour régler le traitement des employés du greffe.

L'Électeur reproduit ni étendu et sans commentaires la nouvelle qu'il avait fait adresser à l'Espresso par la démission probable de M. Mercier.

Les journaux de Toronto et ceux de Montréal, sous la Gazette qui nous concernent deux ou trois lignes désobligeantes, n'ont pas encore parlé.

Si l'on se proposait de provoquer une vive sensation et d'exercer ainsi un salutaire impression sur les députés, il faut reconnaître que le coup a complètement raté.

Aussi bien, on n'avait jamais vu des politiciens qui passent par d'humbles gens, lancés aussi maladroitement et avec aussi peu de préparation une aussi grosse machine.

Le banquet qui sera offert à l'hon. M. Talbot est définitivement fixé au 29 de ce mois.

La lettre de M. Lebeau (Gazette) à M. Pacaud que nous avons publiée, hier n'est dit-on que le prélude d'une lutte qui va se poursuivre, à la prochaine séance du club national, à l'une des deux parties ne cède pas auparavant.

M. Lebeau déclare dans cette lettre que l'intérieur reproduit par l'Empire est apocryphe; mais que tout ce qui est dit est vrai, et qu'il en a lui-même écrit à M. Pacaud hier davantage.

De son côté, le correspondant de l'Empire maintient l'exactitude absolue de ses informations, et s'engage de n'avoir publié dans sa correspondance, certaines paroles plus vives que les autres, que M. Lebeau lui aurait dites, et qu'il n'aurait pas cru devoir reproduire.

An fond, il importe assez peu que l'intérieur ait ou n'ait pas eu lieu, ou qu'elle ait été plus ou moins exacte, ce qui est dit n'est que le mensonge et d'accord sur l'état de guerre intestine qu'elle constate, sur ses causes et sur les dispositions réciproques des combattants.

L'Empire comptait, hier, ses renseignements de la façon suivante :

Le correspondant de l'Empire en une nouvelle entrevue, avec un député, à l'Espresso, et se déclarer à dire que bien que son intention fut que sa lettre fut mise sous les yeux de M. Mercier, il était sous l'impression que M. Lebeau lui avait caché. Samedi après-midi, l'honorable M. Mercier a dîné au Club de chasse et de pêche en compagnie de libéraux comme MM. Feagan, Groulx, David, Thibault, Lebeau, Lafontaine et autres, mais il n'y a été question ni de l'Empire, ni de M. Lebeau.

Il est à noter que si M. Mercier avait vu la lettre à M. Pacaud, les deux ministres l'auraient vu dans les yeux du premier ministre.

Les deux côtés sont à fournir leurs rapports pour l'assemblée de mercredi soir, laquelle a été convoquée pour discuter la question de l'opportunité de donner un banquet et de ce banquet sera donné, à l'Espresso, et se déclarer à dire que bien que son intention fut que sa lettre fut mise sous les yeux de M. Mercier, il était sous l'impression que M. Lebeau lui avait caché.

M. Robitoux, M. P. P., observa aussi à l'Espresso que le fait que la Patrie avait publié la lettre de M. Lebeau n'aurait pas prouvé que ce journal était hostile à M. Pacaud. C'est aussi un fait que l'un des sous-secrétaires de la Patrie, chargé récemment de M. Mercier, a essayé d'organiser une démonstration en son honneur au club Latellier il n'y a pas longtemps, mais M. Beaugrand s'en moqua, et le jeune administrateur de M. Mercier se tint coi.

Cette prétention de faire de M. Pacaud, une nouvelle Helène destinée à allumer une nouvelle guerre de Troie entre les libéraux de Québec et les dissidents de Montréal, est tout à fait réjouissante pour la galerie.

Le gouvernement s'efforce et y a peut-être pu qui lui résister de force et de considération; mais les dissidents se contentent de ricaner.

Ces dissidents n'en jouent pas moins l'œuvre d'un dissolvant fort utile; et à notre point de vue, nous devons leur savoir gré de leurs efforts. Mais pour l'amour de Dieu, qu'ils n'essient pas de nous faire croire, ni à leur désintéressement, ni à la pureté de leurs principes.

L'American Newspaper Directory, de Geo. P. Rowell pour 1889 vient de paraître à New-York.

Le nombre des journaux et écrits périodiques publiés aux États-Unis est de 16319, dont 1484 journaux quotidiens, 12234 journaux hebdomadaires, et les autres bi-hebdomadaires, mensuels, bi-mensuels ou trimestriels.

Le nombre des journaux publiés au Canada est de 778 dont 87 quotidiens, 350 hebdomadaires, treize bi-hebdomadaires et huit tri-hebdomadaires. Le Canada possède en outre quinze recueils bi-mensuels, 93 mensuels, un paraissant tous les deux mois, et deux revues trimestrielles.

Les journaux politiques quotidiens, se répartissent comme il suit, entre les provinces :

Table with 2 columns: Province/Region and Number of Newspapers. Includes Ontario (45), Québec (20), Nouveau-Brunswick (5), Nouvelle-Écosse (5), Île-du-Prince-Édouard (2), Manitoba (2), Colombie Britannique (2), Territoire du Nord-Ouest (1).

L'EXPOSITION DE 1889

L'exposition de 1889 est la quatrième qui a lieu en France: les trois premières se sont tenues en 1855, en 1867 et 1878, avec un succès toujours croissant. Celle de 1889 dépasse encore en importance et en splendeur tout ce qu'on a vu jusqu'ici; au moment où elle s'ouvre, il est intéressant d'en donner un aperçu d'ensemble.

On n'avait pu éviter de tronquer l'exposition de 1878; on le pouvait encore moins en 1889 ou on comptait sur un nombre croissant de participants. Donc, l'exposition de 1889 est divisée en quatre parties: le Champ de Mars, les jardins du Trocadéro, le quai d'Orsay avec les berges de la Seine, l'esplanade des Invalides. Elle occupe en tout 20 hectares de plus que celle de 1878.

Le Champ de Mars est la partie principale. C'est là que se trouvent les quatre palais des machines, des industries diverses, des beaux-arts et des arts libéraux, la tour de 300 mètres, le jardin proprement dit, l'ancien parc qui a été à peu près conservé, enfin les attractions du jour et du soir, car l'exposition de 1889 ne prétend pas imiter le rigorisme de l'exposition de 1878. Comme celle de 1867, elle mêle abondamment l'agréable à l'utile.

Le Palais des machines, parallèle à l'École militaire, dont il est séparé par l'avenue de Lamoth-Piquet, est la construction la plus remarquable de cette exposition qui en renferme plusieurs dignes d'attention.

Qui on se figure une immense nef toute en fer et en fonte de fer, couverte en verre, de 115 mètres de largeur sur 420 mètres de longueur avec deux galeries latérales de 15 mètres, une vaste tribune à chaque extrémité, et deux ponts roulants pour porter chacun deux cent cinquante personnes, circulant d'un bout à l'autre de la merveilleuse galerie sur les quatre lignes d'arbres de couche qui distribueront la force motrice. Du haut de ces ponts, qui assure le service de la manutention et le transport des visiteurs, on peut donner admirablement le spectacle de la manœuvre des machines.

Les parties pleines de la galerie sont décorées d'ornements en relief et de peintures avec les écussons des principales villes de France et des capitales des pays étrangers.

L'entrée principale, à l'arrivée, est au coin de l'avenue de Labourdoune et de l'avenue de Lamoth-Piquet. Cette porte est flanquée de pylônes en fer et à jour, de 35 mètres de hauteur, contenant des escaliers d'un côté et des ascenseurs de l'autre, pour accéder à la tribune et aux galeries. L'archivolte est décorée des armes des principaux pays qui prennent part à l'exposition. Des deux côtés de l'arcade immense, sentinelles techniques, se dressent deux groupes gigantesques: la Vapeur et l'Électricité.

Le Palais des machines est achevé, et le spectacle qu'il offre au visiteur est saisissant. Mais on ne sait pas, en vérité, si la période de construction n'a pas été la plus curieuse. On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

Le Palais des machines est achevé, et le spectacle qu'il offre au visiteur est saisissant. Mais on ne sait pas, en vérité, si la période de construction n'a pas été la plus curieuse. On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

On n'y voyait que peu d'ouvriers et les visiteurs, au lieu de se rendre à l'exposition, allaient à la gare et à l'opéra.

ges; entre autres, un très ancien atelier d'émaux cloisonnés de Chine; des reconstitutions d'observatoires hindous, chinois, égyptiens; des anciens cabines de physique; de chimie et d'alchimie, notamment le laboratoire de Lavoisier; des outils de relure; de types de papiers et de livres; de journaux, d'affiches et d'images; des matériaux de librairie; des instruments et des œuvres de musique; des maquettes, décors, masques, costumes, programmes, affiches de théâtre, entre autres de l'illustre théâtre; l'histoire complète, en œuvres et modèles, des arts du dessin, de la photographie, de l'électricité, de la chasse, de la pêche, de la céramique, de la verrerie et de la cristallerie, de la mosaïque et de la construction, du chauffage et de l'éclairage, des ponts et chaudières, de la navigation, de l'architecture navale; des chemins de fer, des ballons, enfin de l'art militaire depuis les temps les plus reculés.

Au sortir de ce palais, on arrive à la tour Eiffel, le cloch de l'exposition, selon l'expression à la mode. Il y a là un tour de force de calcul de la part de l'ingénieur et de précision de la part des ouvriers. Pour être moins utilisable que celle du palais des machines, la construction n'en est pas moins remarquable. La tour comprend 7,300,000 kilogrammes de fer, à peu près autant que le palais, lequel en contient 7,840,000. Elle a, sur le sol, une hauteur de 300 mètres.

L'ancien parc du Champ de Mars subsiste au pied de la tour avec ses laies minuscules, où les cygnes et les canards n'ont pas cessé de s'ébattre malgré le bruit et le mouvement des environs. Dans ce parc, au milieu des gazons et des ombres, apparaissent, en place de faveur, les pavillons, d'aspect très divers, élevés par les républiques de l'Amérique du Sud. On y trouve encore un théâtre de 2,000 mètres superficiels pour les enfants; les châlets de la presse, des talons, des téléphones, du gaz, etc.; et surtout nombre d'établissements exotiques où l'on mangera, boira, dansera, chantera et rira dans tous les idiomes de l'ancien et du nouveau monde.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais des industries diverses sur un espace de 400 mètres environ en longueur et de 200 mètres en largeur. C'est un très beau jardin à la française, étagé en terrasse devant le palais. Sur la terrasse se trouvent les divers étages de l'exposition, les expositions particulières de la ville de Paris. Adossé à la terrasse, un vaste bassin recouvrira une grande composition représentant le vaisseau symbolique de la ville de Paris. Un autre bassin de dimensions égales doit être placé à l'extrémité opposée du jardin, pour accéder à la tribune et aux galeries.

Le jardin proprement dit de l'exposition s'étend de la tour au palais