

ture, non point lecture des pensées, mais lecture des mouvements musculaires (muscle-reading). Une commission scientifique qui tint ses séances à Londres et qui se composait de MM. les professeurs Robertson, Francis Galton, Lancaster et Romanes, analysa sérieusement et reproduisit à volonté ces phénomènes ; suivant l'opinion de ces quatre savants, tout le *modus operandi* consiste pour le devin à se laisser guider, pendant qu'il cherche un objet ou un endroit, par les mouvements involontaires, inconscients, que produit l'inducteur, et qui s'expriment par différents degrés de pressions, de poussés, jouant, dans la lecture des pensées, le même rôle que les mots "chaud" ou "froid" dans le jeu bien connu des enfants, quand ils cherchent un objet caché. Cette commission a de plus conclu que cette faculté de lire la pensée ne dépendait pas d'une sensibilité cutanée supérieure, mais n'était que le résultat d'un exercice continu dans ces sortes d'expériences. On est même parvenu, au moyen d'un appareil graphique enregistreur qui ressemble quelque peu au sphymographe, à saisir ces mouvements involontaires. Une petite expérience que chacun pourra faire prouvera que ceux-ci, qui sont en réalité des mouvements idéo-moteurs qui existent pendant l'attente intense de la réalisation d'une idée quelconque, se manifestent chez les personnes bien équilibrées et normalement portantes, mais pas au même degré chez toutes, c'est-à-dire plutôt conformément aux particularités individuelles de chacune. Prenez dans la main un fil de un pied de longueur au bout duquel suspendez un poids ou une boule métallique pesant environ une demi-once. Tenez votre main en repos afin que le poids ne fasse pas d'oscillations. Maintenant concentrez votre attention à vous *représenter* mentalement, sans interruption, le poids oscillant suivant un certain plan vertical, comme par exemple d'avant en arrière, concentrez toute votre attention sur ce mouvement *expecté*, sans faire avec la main aucun mouvement conscient pour arriver à ce but. Vous serez bien étonné de voir qu'après quelques secondes d'attente les mouvements jusqu'alors faibles et indéfinis du poids suspendu commenceront à devenir plus forts et prendront graduellement la direction *désirée* d'avant en arrière et d'arrière en avant ; et ce mouve-