

S—Continued.

								Paragraph.
	Semitone	...	...	...	...	...	...	2
	Sequence	...	...	...	...	...	...	42, 43
	Seventh, Chromatic	...	...	...	...	...	...	125
	" Dominant	...	...	...	...	...	...	46
	" Diminished	...	...	...	...	...	...	109
	" Leading	...	...	...	...	...	...	109
	Short score	...	...	...	...	...	...	16
	Similar motion	...	...	...	...	...	...	19
	Simple and compound intervals	...	...	...	...	...	...	5
	Subdominant	...	...	...	...	...	...	4
	Submediant	...	...	...	...	...	...	4, 11
	Supertonic	...	...	...	...	...	...	4
	" Chord of flattened	...	...	...	...	...	...	68
	" Chromatic 7th on...	...	...	...	...	...	...	125
	" 9th "	...	...	...	...	...	...	134
	" 11th "	...	...	...	...	...	...	138
	" 13th "	...	...	...	...	...	...	140
	" Triad on	...	...	...	...	...	...	68
	Suspension	...	...	...	...	...	...	85
	" distinguished from fundamental discord	...	...	...	...	...	...	91
	" Preparation of	...	...	...	...	...	...	87
	" Resolution of	...	...	...	...	...	...	87
	" 9-8	...	...	...	...	...	...	86, 89, 106
	" " inversions of	...	...	...	...	...	...	88
	" 5-6	...	...	...	...	...	...	86
	" 4-3	...	...	...	...	...	...	86, 88, 89
	" " doublings	...	...	...	...	...	...	87
	Suspensions, Double	...	...	...	...	...	...	94
	" Ornamental resolutions of	...	...	...	...	...	...	97

T

	Thirteenth, Dominant...	...	...	...	...	...	...	118
	" Resolution of	...	...	...	...	...	...	122
	Tonal Sequence	...	...	...	...	...	...	43
	Tone	...	...	...	...	...	...	3