

damente raro), trabajo de abalorios sobre pieles, telas y cintas, trabajos de púas de puercoespín, técnicas de tejido enrollado y bordado, bordado de pelo, incluyendo el falso bordado, tejido, tanto de fibras nativas como de lana importada, abalorios, incluyendo los *wampum* nativos de los que se representan varias técnicas, tallado de madera, hueso y piedra, escultura de madera y piedra, embutido de metal en piedra, flecos, borlas y cascabeles.

Los diseños decorativos varían desde el floral realístico al geométrico abstracto. Aparentemente, muchas de las piezas Speyer eran piezas nuevas adquiridas por los primitivos viajeros a los indios como recuerdo. Sin embargo, la edad de estos objetos los ha hecho altamente frágiles.

#### Objetos extraordinarios

Algunas piezas extraordinarias de la colección son: una alfombra de piel pintada de los indios Naskapi, probablemente utilizada durante las ceremonias de los juegos de los espíritus. Excepto por algunos fragmentos en la institución Smithsonian, probablemente es el único ejemplar en existencia. También es uno de los ejemplos más extraordinarios del estilo artístico naskapi. Un abrigo de piel de alce muestra el estilo distintivo, aunque poco conocido, de pintura de los indios ojibway del Norte. Hay dos ejemplares de vestidos de mujer de los indios Cree de los llanos, conocidos principalmente por un ejemplar coleccionado por Lewis y Clark en su famosa expedición de 1805. Otra joya de la Colección Speyer es el bello cinturón de trabajo de púa hecho para el señor William Johnson, Superintendente de Asuntos Coloniales Indios, por una de sus admiradoras mohawk.

Desde 1968, cuando se exhibió la colección en Alemania y se produjo un catálogo excelente, se han eliminado 50 piezas (incluyendo dos que fueron a parar al Museo Nacional del Hombre) que fueron reemplazadas por 39 artícu-



*Dr. T. Brasser (izquierda) y el Secretario de Estado Hugh Faulkner contemplan artefactos de indios canadienses, algunos de más de 200 años.*

los de igual calidad, lo que dio como resultado una colección mejor equilibrada. La mayoría de las substituciones procedían de las colecciones del Conde de Warwick, Sir Walter Scott y el Sr. John Caldwell.

Esta colección llena una laguna en las colecciones etnográficas de los museos canadienses. Además de su tamaño e importancia histórica, la condición, artesanía y calidad artística de la Colección Speyer son extraordinarias. Los fondos para repatriar la colección se obtuvieron por medio de fondos del programa de Adquisición de Emergencia del Museo Nacional. (Fotos del Museo Nacional de Canadá).

#### Células artificiales: esperanza de enfermos del riñón

Hace unos 20 años se demostró que los pacientes con un solo riñón podían depender de riñones artificiales. Desgraciadamente, el costo y volumen excesivos de la máquina dialítica normal hacía que pocos pacientes tuviesen acceso a riñones artificiales. Además,