

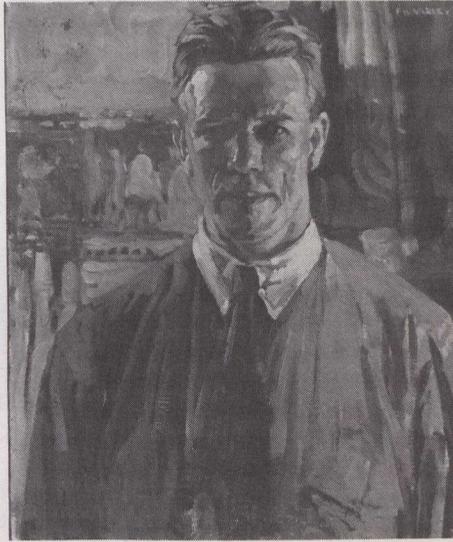
Rétrospective Varley à la Galerie nationale des arts

L'inauguration de la première grande rétrospective de l'oeuvre de Frederick H. Varley depuis 1954 a eu lieu le 12 février à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa.

L'exposition, intitulée *F.H. Varley: une exposition centenaire*, a été organisée par le petit-fils du peintre, M. Christopher Varley, conservateur en chef de l'Edmonton Art Gallery, avec la collaboration des Musées nationaux du Canada et de la Société canadienne de développement. Elle restera ouverte jusqu'au 4 avril.

Bien qu'il soit surtout connu pour être l'un des membres fondateurs du célèbre Groupe des sept, Varley est l'auteur d'une oeuvre qui diffère considérablement de celle des autres membres du Groupe, fait remarquer M. Charles Hill, conservateur de l'art canadien de l'époque post-confédérale à la Galerie nationale.

Parmi les 165 oeuvres présentées on peut admirer la célèbre toile *Tempête sur la baie Georgienne*. L'exposition com-



Autoportrait, Frederick H. Varley, 1919.

prend des aquarelles et des dessins remontant au début de la carrière du peintre, en Grande-Bretagne, ainsi que ses meilleures toiles datant de la Première Guerre mondiale (au nombre desquelles figurent deux prêts du Musée canadien de la guerre, *Pourquoi?* et *Un jour les gens reviendront*).

On peut voir aussi des portraits datant des années 20 (période du Groupe des sept) et des années 30 (alors que l'artiste vivait en Colombie-Britannique), ainsi que des paysages superbes, plus récents, peints en Colombie-Britannique, en Ontario et au Québec.

Remise du prix Healey-Willan

La Chorale Donovan de Montréal a reçu le prix Healey-Willan 1981 pour les chorales amateurs. Créé en 1980 par le Conseil des arts, le Prix souligne la contribution remarquable d'Healey Willan à la vie musicale canadienne — ses oeuvres chorales, son travail auprès des groupes de choristes et ses efforts pour intéresser les compositeurs et chefs d'orchestre canadiens à écrire et interpréter de la musique chorale.

La Chorale Donovan, qui comprend 52 choristes, fut fondée en 1973 par John et Bernadette Donovan, ses directeurs artistiques. Elle donnera trois grands concerts au cours de la saison 1981-1982. Outre les chants folkloriques et les spirituals, son vaste répertoire comprend des oeuvres de Brahms, Pachelbel, Stanford et Head.

The Edmonton Art Gallery



Shelagh, F.H. Varley, fusain aquarelle sur papier, 1947.

Concert d'adieu de Lois Marshall

La célèbre mezzo-soprano canadienne Lois Marshall a donné un concert au Centre national des arts, à Ottawa, le 31 janvier, dans le cadre d'une tournée nationale d'adieu qui met fin à 30 ans d'une éblouissante carrière internationale sur la scène lyrique.

Le programme du concert comprenait cinq chants d'Henry Purcell, quatre de Frank Schubert et deux du compositeur français Henri Dupark.

Lois Marshall, qui est née à Toronto, a triomphé dès ses débuts au New York Town Hall, en 1952.

Un article de J.J. Van Vlasselaer, publié dans *Le Droit* à l'issue du concert, note que lors de ses nombreux spectacles dans le monde, "de concert en oratorio, d'opéra en récital", Lois Marshall a toujours donné des "interprétations de goût, enveloppées de dignité, de compréhension humaine qui les propulsèrent au-delà des notes manuscrites et qui donnèrent aux textes leur résonance profonde".



Lois Marshall, mezzo-soprano canadienne de renommée internationale.

Et M. Van Vlasselaer ajoute: "Aujourd'hui Compagnon de l'Ordre du Canada, prix de musique Molson, elle nous dit encore ... que la musique est le fruit de l'amour, qu'elle est le remède à nos peines, que le courage finit les jours moroses et qu'à l'horizon où l'azur sourit, tout brille et chante. De mélodie en lied, elle évoqua, exalta l'amour, l'enfance, les jardins, le repos, les blessures de la vie, le printemps des espoirs. Tout comme elle remercia les poètes et la musique."