

gneur éprouvait une transpiration abondante et se faisait conduire au bain d'eau où il se rafraîchissait sous une fontaine odoriférante. Alors il retournait au *tepidarium*, et ses esclaves venaient l'oindre de parfums et d'onguents précieux, Ensuite il remettait ses vêtements et allait prendre un peu d'exercice, ou bien se rendait à une salle ou cour appelée la *palæstra* où l'on discutait les dernières nouvelles et où venait se faire entendre de temps en temps le poète en vogue.

En voilà assez pour faire comprendre quel prix les Pompéiens attachaient au luxe et au plaisir. On ne sera donc pas étonné d'apprendre qu'il y avait deux théâtres et un cirque ou amphithéâtre à Pompéi. Dans les premiers l'on représentait des tragédies, drames et comédies, tandis que les jeux et les combats de gladiateurs se donnaient au cirque. Les deux théâtres de Pompéi sont construits suivant la mode romaine; je les décrirai en deux mots. Ils sont situés sur le versant d'une colline et descendent en demi cercle et en forme d'amphithéâtre jusqu'à quelques pieds au-dessous du niveau de la scène. Enfin, je ne pourrai mieux les représenter qu'en les comparant à la salle académique du Gesù à Montréal, qui en donne une idée presque exacte. La pente ou la *cavea* était divisée en deux parties sur toute sa largeur par un passage qu'on appelait le *præcinctio*. En haut se pressait le peuple, en bas venait s'asseoir l'ordre équestre. A la base de la *cavea*, dans le demi-cercle qui touchait à la scène, se trouvait l'orchestre; c'était là que se plaçaient les nobles, les sénateurs et les autres personnes de distinction. La scène s'élevait de cinq pieds au-dessus du niveau de l'orchestre, elle était fixe, (*scena stab'lis*) et représentait la façade d'un palais. Le plus grand des théâtres de Pompéi, ou le théâtre tragique, avait des places pour cinq mille personnes (on ne peut mettre à peine que deux mille dans le Grand Opéra à Paris); il était à jour découvert, et se couvrait, au besoin, d'un immense voile. L'autre, ou le théâtre comique, pouvait contenir environ quinze cents spectateurs,

L'amphithéâtre de Pompéi, comme les autres constructions du genre, était de forme elliptique. Son plus grand