

INSTRUMENTS

LA FAILLITE DOLGE

D'après le règlement préparé par les syndics de la faillite Dolge, le passif (\$470,000) est sensiblement égal à l'actif (\$462,000). Cependant il faut tenir compte du passif collatéral, qui en porte le total à \$1,500,000.

Les syndics vont très probablement donner l'ordre que la manufacture soit ouverte de nouveau et les affaires continuées pour le bénéfice des créanciers.

La faillite Dolge a entraîné celle de la Compagnie de l'Autoharpe (C. F. Zimmermann) de Dolgeville. Passif \$178,000. Actif \$55,000.

Une lettre de Chicago en date du 7 mai dit que la Compagnie de l'orchestre Théodore Thomas est en déficit de \$32,000 sur ses comptes de clôture de l'année.

Les commanditaires devront payer \$20,000.

Un journal musical de Paris annonce qu'un manufacturier prépare pour l'exposition de 1900 un piano que l'on pourra entendre à six milles !! Puisse la mode ne pas s'en généraliser !

Le violon dont se sert Henri Marteau appartient jadis à Marie Thérèse d'Autriche. Il passa ensuite aux mains de Léonard, le célèbre violoniste français.

C'est un violon Maggini d'une très grande valeur.

Il y a à Mobile (Ala) un orgue d'église fort ancien. Les experts prétendent qu'il a été construit en Belgique, il y a trois siècles. Il fut installé à Londres, où Händel s'en servit au couronnement du roi Georges II en 1727.

L'ORGUE MONUMENTAL D'EINSIEDELN (SUISSE)

La facture des orgues s'est considérablement modifiée ces dernières années, par suite de l'emploi des leviers pneumatiques et de l'électricité. Nous n'en voulons d'autres preuves que les données suivantes, que nous empruntons au rapport des experts chargés d'examiner l'orgue monumental d'Einsiedeln, en Suisse.

La principale innovation introduite consiste dans l'établissement de treize jeux d'un nouveau genre dite à *haute pression* ou à *pression renforcée*. Pour les jeux ordinaires, une pression d'air de 120 à 150 degrés suffit. Or, dans l'orgue d'Einsiedeln, les jeux dits à haute pression en supportent une de 300 degrés. Voici les noms de ces jeux :

PREMIER CLAVIER.

5. *Stentorphon*, 8 pieds.—Dix à douze fois aussi fort qu'un Principal ordinaire.

7. *Bourdon*, 8 pieds.—Très nourri et large, et très précis en même temps.

9. *Fugara*, 8 pieds.—Son agréable, d'une couleur fraîche.

15. *Tuba mirabilis*, 8 pieds.—Ton brillant et agréable.

17. *Principal de violon*, 4 pieds.—Possède un son mordant bien caractérisé.

DEUXIÈME CLAVIER.

26. *Flûte solo*, 8 pieds.—Offre surtout un son bien nourri qui en même temps se rapproche très bien de celui de l'instrument de ce nom.

27. *Gambe*, 8 pieds.—C'est véritablement un jeu magnifique, d'un mordant agréable, avec une précision qu'on ne peut obtenir que par une pression très renforcée.

30. *Violon*, 8 pieds.—Particulièrement joli ; tuyaux plus étroits et d'un timbre plus doux que celui de la Gambe.

33. *Cor*, 8 pieds.—C'est une rareté que nous n'avons encore rencontrée nulle part ; ce jeu a un beau timbre doux dans le genre de celui du cor d'orchestre, timbre qui n'a pu être atteint que par une construction spéciale des tuyaux.

PÉDALIER.

38. *Principal*, 32 pieds.—Effet imposant, force bien proportionnée et sons très distincts.

42. *Contrebasse*, 16 pieds.—Jeu bien réussi sous le rapport du timbre et de la précision.

45. *Basse de Tuba*, 16 pieds.—Jeu produisant un effet excellent ; son nourri, fort et rond, et en même temps si moelleux et si doux qu'il semble qu'on y a adjoint une Basse de bourdon.

46. *Violoncelle*, 8 pieds.—Jeu qu'il faut classer parmi les plus beaux de l'instrument.

Le premier clavier manuel compte 21 jeux, le deuxième 16 et le pédalier 14 ; en tout, 51 jeux sonores.

LES SOUVENIRS DE PAGANINI

A l'Exposition de Turin, comme à l'Exposition internationale de musique qui a eu lieu à Bologne, on réunira tous les souvenirs glorieux du grand violoniste. Le violon préféré de Paganini, qui n'est point un Amiat, ainsi que l'ont affirmé plusieurs journaux, mais un Guarnerio, sera exposé dans sa boîte. C'est de cet instrument que s'échappèrent sous l'archet et les doigts du maître des mélodies merveilleuses. Outre une copie parfaite de ce violon signée par Vuillaume de Paris, on verra aussi le petit violon dont Paganini se servait étant enfant. Les visiteurs admireront encore beaucoup de dons précieux que le grand violoniste reçut au cours de ses tournées triomphales et parmi lesquels il faut citer spécialement un joyau contenant des cheveux de Napoléon I, de Marie-Louise et du Roi de Rome, une épingle donnée par la Reine de Bavière, une tabatière d'or de François I d'Autriche, et toute une foule d'autres souvenirs qui font revivre une grande figure d'artiste.

Il existe en Allemagne une ville typique qui se nomme Marknenkirchen et qu'on pourrait appeler la ville des violons.

Toute la population, 15,000 habitants environ, travaille à la fabrication de violons, de violoncelles et de contrebasses. Il se fabrique de TROIS A QUATRE MILLE INSTRUMENTS PAR JOUR, et du soir au matin c'est un incessant miaulement de cordes dans les nombreux ateliers.

Voilà de quoi divertir les amateurs de dissonances musicales !

ORGUES ELECTRIQUES

La maison Casavant Frères de St-Hyacinthe, dont la réputation comme facteurs d'orgues est si universellement connue, travaille en ce moment à la reconstruction de plusieurs grandes orgues importantes et à leur transformation en système électrique.

Citons d'abord l'orgue de St Patrice d'Ottawa dont les MM. Casavant ont obtenu la réfection sur soumission, à un prix notablement plus élevé que les autres concurrents, détail tout à l'avantage de la maison de St-Hyacinthe.

A Montréal l'orgue de la Cathédrale Anglaise est également entre leurs mains.

Les MM. Casavant construisent actuellement un orgue à trois claviers de 35 jeux parlants pour l'église de St-Patrick d'Halifax (N.-E.) et un autre pour l'église méthodiste de Sarnia (Ont.).