PER
S-164
Ts

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

VOYELLES : A O Ou E É I Eu U An On In Un

CONSONNES : Pe Be Te De Fe Ve Ke Ge Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze Oi Ill

Écrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *Le* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se tracent de manière à éviter les angles.

VOL. XIII. MONTRÉAL, 1ER OCTOBRE 1901. No 8.

LA VIE EST COURTE.

L'Américain qui est toujours et avant tout pratique s'empresse d'adopter toutes les méthodes, toutes les inventions, tous les tours de mains, toutes les machines, tous les appareils qui lui permettent d'abréger son travail, de faciliter sa tâche, d'expédier plus de besogne dans un espace de temps déterminé.

Il tient à être renseigné sur ce qui se passe dans le monde : des journaux bien compris lui apportent en une colonne ou deux, le résumé des événements de la nuit ou du jour. Si dans le nombre il se trouve une information qui l'intéresse plus particulièrement, il en recherche, dans le corps du journal, le récit détaillé et évite ainsi une perte de temps précieux.

Arrivé au bureau, son courrier l'attend. Il le dépouille méthodiquement et se dispose instantanément à répondre à ses clients. Son ou ses sténographes sont là, à sa disposition, pour noter dans ce langage chiffré presqu'aussi rapide que la pensée qu'est la sténographie, le sens de la réponse à transmettre.

En une demi-heure, le courrier volumineux est expédié — grâce à la sténographie et à son assistante, la clavigraphie.

Le reste du temps est consacré à l'exécution des ordres, à la direction de l'établissement, à la préparation de la besogne du lendemain, à la routine administrative journalière : la sténographie permet là encore d'économiser beaucoup de temps en activant la transmission des ordres, observations, informations que les calligraphes traduisent en langage vulgaire au moyen de la machine à écrire.

La génération actuelle aura sur ses aînées cet avantage de pouvoir s'initier à l'école primaire même à l'art sténographique. Les esprits dirigeants ont compris l'importance de l'étude et de la pratique de la sténographie. Les gouvernements, les corps enseignants, les chefs d'institutions, les directeurs de nos collèges ou séminaires, les principaux et professeurs de nos écoles religieuses ou laïques proclament l'utilité, la nécessité de l'enseignement sténographique à une époque où l'activité est poussée à l'extrême, où les heures, les minutes, les secondes entrent en ligne de compte !

Victor Hugo a dit avec raison que la sténographie serait l'écriture du XXième siècle — les tendances des éducateurs de la jeunesse sont dans cette direction — les gouvernements nous semblent disposés à seconder le mouvement : le jour où la sténographie figurera au nombre des matières de l'examen du service civil, se réalisera la prédiction de l'immortel poëte, du génie du XIXme siècle : Victor Hugo !

L'enseignement de la sténographie Pitman, appliquée à la langue japonaise, vient d'être autorisé officiellement par le Ministre de l'Instruction publique du Japon.