

Une entreprise plus louable est celle du prolongement du chemin de fer d'Aïn Sefra, au delà de Figuig, jusqu'à *Igli*, sur l'oued Guir, ce qui permettra au général Liautey de surveiller plus efficacement les pillards de la région des Oasis et du Sud marocain, et d'amener plus promptement les tribus à la conciliation.

(A suivre.)

FF. ALEXIS-M. G.

---

Bibliographie

---

— *300 Cantiques anciens et nouveaux*, à l'usage des maisons d'éducation, des communautés et des paroisses, recueillis par LOUIS BOUHIER, S. S., professeur au Collège de Montréal. Un vol. cartonné, \$ 1.00. (En vente : à Québec, chez Garneau ; à Montréal, chez Beauchemin ou au Collège de Montréal.) 1905

Voici un livre qui peut rendre de grands services aux directeurs du chant dans nos collèges, dans les communautés religieuses, et dans les paroisses. On y trouvera pour les messes basses, dans les réunions des congrégations pieuses, ou dans les exercices de retraite, les cantiques les plus appropriés à toutes les manifestations de la vie religieuse. Ce recueil renferme les bons, pieux cantiques auxquels nos oreilles sont habituées, qui sont pour nous pleins d'harmonie et de souvenirs, et aussi des cantiques nouveaux que l'auteur a soigneusement recherchés et choisis. M. Bouhier a écarté de ce répertoire ces strophes nouvelles et parfois un peu mièvres, ou trop sentimentales, que l'on rencontre dans quelques livres ou que l'on entend parfois au pied de certains autels. C'est un chant religieux plein de forte et saine piété que suggèrent les *300 Cantiques anciens et nouveaux*.

M. Bouhier est depuis dix ans directeur du chant au Collège de Montréal, et c'est donc sa longue et sage expérience qu'il met aujourd'hui au service de nos collèges, de nos communautés et de nos paroisses.

Tous les cantiques qu'il a réunis sont à l'unisson, ou à deux voix égales. Plusieurs de ces cantiques avaient été écrits, d'abord, à trois ou quatre parties; ceux-là, M. Bouhier les a réduits à deux voix, afin qu'ils puissent être facilement exécutés par tous. La première partie peut être faite par les soprani et les ténors, la seconde par les alti et les basses. Tous les cantiques de ce nouveau recueil sont rythmés. Les syllabes fortes du vers correspondent aux temps forts de la musique.