

LA CROIX LATINE



TOUT le monde sait ce que c'est qu'une croix et ce qu'elle représente. C'est une espèce de gibet, composé de deux pièces: l'*arbre*, qui est vertical, et le *croisillon*, qui est horizontal. Cet emblème nous rappelle la mort du Christ sur le calvaire.

Il y a plusieurs genres de croix: la croix latine, la croix grecque, la croix égyptienne, etc. C'est de la croix latine que nous voulons parler. Elle est celle qui est le plus répandue dans la chrétienté (†).

Y a-t-il beaucoup de personne qui connaissent la facture modèle de la croix latine ?

Dans un exemplaire de *l'Imitation de Jésus-Christ* du Père de Gonnelieu, édité chez Le Fuel, libraire, à Paris, en 1823, ayant appartenu au comte Armand de Pontmartin (1811-1890), l'éminent critique littéraire de la *Gazette de France* et du *Correspondant*, et qui nous a été donné, en 1898, par son fils unique, le comte Henri de Pontmartin (1844-1916), nous avons trouvé, dernièrement, la petite note manuscrite suivante, datée du 29 décembre 1857 et écrite de la main de M. Armand de Pontmartin: " D'après Jules Hardouin (dit Mansard), premier architecte du grand roi Louis XIV, qui construisit le palais et la chapelle de Versailles, la croix latine doit avoir les proportions suivantes: la longueur du croisillon doit être de la moitié de celle de l'arbre et le croisillon doit se trouver aux deux tiers de la hauteur de ce dernier. Par exemple, pour une croix dont l'arbre a 3 mètres, le croisillon doit avoir 1 m. 50 et se trouver à 2 mètres de la hauteur de l'arbre, au point central de l'intersection des deux pièces; la partie supérieure de l'arbre, partant de ce point central, doit donc avoir 1 mètre; il est bien compris que l'arbre et le croisillon doivent être de mêmes largeur et épaisseur. "