

UN JEUNE HOMME PRESSÉ.

VAUDEVILLE EN UN ACTE, PAR M. E. LABICHE.

Dardar Le Pr N. Dolgorouky
 Pont-Bichet Le Pr M. Galizine
 Colardeau Le Cte M. Frédro

30 Minutes

Entre la seconde et la troisième pièces, M. Jehin-Prume, violoniste Belge, jouera 1o Méditation de Bach, 2o Mazurka par Wieniawski

Toutes les sommités musicales, du reste s'intéressaient au succès du jeune artiste. Des lettres de Vieuxtemps, de Meyerbeer, du Directeur du Conservatoire à Varsovie, de Léonard, de Melle Artot, de Sivor et d'autres, font voir qu'il est lié à tous les premiers musiciens du jour. Au risque d'abuser de la permission, je cède au désir de publier la lettre de Léonard. Il parle à son ancien élève d'une façon toute paternelle, lui donne quelques avis, et ne s'oubliant point lui-même, exprime le désir bien naturel de faire exécuter sa musique par le jeune artiste.

MON CHER JEHIN,

BRAVO.—Je vous vois dans des dispositions excellentes et je me fais un plaisir de vous donner des renseignements précieux parce que c'est l'expérience qui me les a appris. Il faudrait partir pour la Hollande vers la fin du mois prochain. Mais avant il faut écrire à M. Tours, directeur de la société *Erudito musica*, à Rotterdam, à M. Lubeck, directeur du Conservatoire à Lahaye, (*Société Diligentia*), à M. de Voss, directeur de la société *Felix meritis*, à Amsterdam. Quant au Danemark et à la Suède, il faut partir pour Copenhague tout au commencement de mars, puis prendre le premier bateau qui part pour Stockholm. N'oubliez pas cette recommandation le 1er bateau.

Adressez-vous à Copenhague, à M. Davidson, rédacteur du *Eluve posten* et à Stockholm à M. Dolman, de ma part.

Vous feriez peut-être bien d'écrire à M. Fétis pour jouer au 1er concert du Conservatoire, avant d'aller en Hollande. Les journaux de Bruxelles ont là une grande influence. Vous pourriez jouer votre *Fantaisie valse* et si vous voulez jouer mon 4e concerto prévenez moi d'avance.

Du courage, mon cher Jehin, et travaillez ferme.

Tout à vous,

H. LEONARD

Je termine,

A toutes les qualités qui distinguent l'artiste, à la science et à l'habileté du musicien complet, M. Prume joint un extérieur magnifique, une figure belle et intelligente et des manières distinguées. Aussi modeste que bon, sa franchise est toujours corrigée par des paroles obligeantes et n'a jamais rien de blessant. Son bon cœur du reste a eu plus d'une fois l'occasion de se montrer et à chaque page de son album on trouve des lettres de remerciements de sociétés de bienfaisance ou de personnes charitables pour le concours généreux de l'éminent artiste.

Le feuilleton du *Courrier de l'Embleve*, du 25 avril 1862, raconte que vers la fin d'un de ses concerts quelqu'un suggéra à M. Jehin-Prume l'idée de joindre l'utilité à l'agréable en faisant une collecte au profit des malheureux ouvriers gantois. Quoique venant un peu tard cette proposition fut accueillie avec bienveillance et les dernières notes du dernier morceau résonnaient encore lorsque l'artiste se préparait à procéder à l'œuvre de bienfaisance.

Je trouve, entr'autres encore une lettre adressée à Prume et signée par une Dame Polonaise célèbre :

... Permettez mon cher monsieur que je remette mon invitation pour demain jusqu'au jeudi soir où j'espère vous présenter au Prince C*** ainsi qu'à plusieurs autres personnes. Je serai heureuse de vous voir et de vous remercier en personne de votre bienveillance pour notre concert en faveur des malheureux Polonais.

Et s'il m'était permis d'ajouter quelques lignes à toutes les hautes appréciations qui précèdent, je dirais que M. Jehin-Prume fascine son auditoire avant même d'avoir joué et que ses premières notes vous jettent dans un ravissement difficile à décrire. Il est un peu comme ces prédicateurs qui convertissent avant d'avoir prêché, tant leur extérieur même est éloquent. Mais il faut surtout l'entendre jouer en petit comité, comme j'en ai eu plusieurs fois l'avantage pour apprécier son beau talent à sa juste valeur. Il exécute la musique classique de Bach, Beethoven, Mendelssohn, les concertos de Vieuxtemps etc., avec une verve, un entrain, un sentiment une vigueur, un style, qui font que les difficultés disparaissent sous sa main savante, pour ne laisser apercevoir que l'effet, pour faire jouer sans mélange comme sans effort, de toutes les beautés de ces splendides compositions. Lorsque le travail est apparent, la moitié du plaisir est enlevé. On tremble pour l'exécutant et chaque passage difficile nous fait présager un échec. Rien de tel dans le jeu de M. Prume et pour m'exprimer comme un journaliste de son pays, son archet envoie les chanteurs à l'école.

D. H. SENECAU.

REDUCTIONS CONSIDÉRABLES

DANS LES PRIX DES

Célèbres Pianos Hazelton

ET DES

Orgues-Harmoniums Alexandre.

A l'occasion des fêtes de Noël et du jour de l'An, nous avons résolu d'établir les prix réduits suivants sur ces instruments sans égaux. Nous maintiendrons ces réductions du 1er de Décembre courant, au 15 Janvier prochain.

PIANOS HAZELTON,

No. 1. Grand format, agraffe à la haute, pieds et pédales sculptés sept octaves, en palissandre (bois de rose) réduit de \$450.00 à \$425.00

No. 2. Grand format, agraffe à la haute, pieds et pédales sculptés, sept octaves, en palissandre (bois de rose) avec double moulure réduit de \$475.00 à \$450.00

Réductions proportionnelles sur pianos droits et de Concert.

ORGUES-HARMONIUMS ALEXANDRE.

Livre Orgue, instrument portatif, de 3 octaves, boîte en vieux chêne, véritable petit bijou, indispensable en voyage ou à la promenade, réduit de \$25.00 à \$20.00

Orgue de 5 Octaves, en vieux chêne, réduit de \$65.00 à 50.00

Orgue de 5 Octaves, 10 registres pupitre, vieux chêne réduit de \$175.00 à \$150.00

Orgue de 5 Octaves, 15 registres, comprenant *Voix céleste*, *Sourdine*, et *Tremolo*, en palissandre (bois de rose) modèle de luxe, réduit de \$325.00 à \$300.00

Conditions invariablement Comptant.