

# La chronique des arts

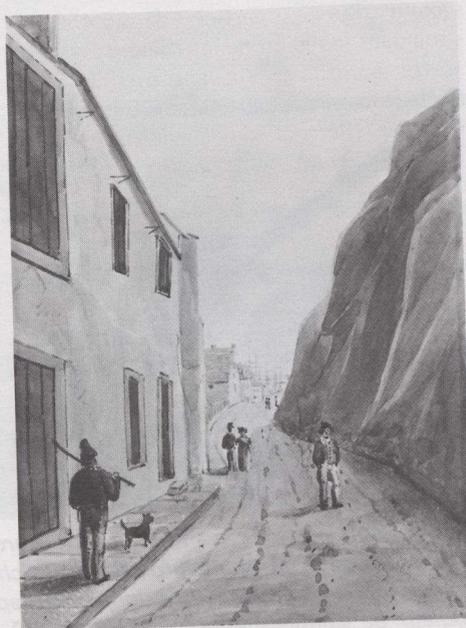
## « La Porte du Canada : Un regard sur Québec »

La Galerie nationale du Canada nous propose, du 31 mars au 13 mai 1984, une randonnée historique à travers les rues du Vieux Québec. Cinquante-six dessins et aquarelles tirés des collections de la galerie nous permettront en effet un agréable retour vers le passé en nous présentant la ville de Québec et la région avoisinante telles qu'on les voyait aux XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècles.

Organisée de concert avec les célébrations du 450<sup>e</sup> anniversaire de la découverte du Canada par Jacques Cartier, « La Porte du Canada : Un regard sur Québec » apporte au cœur d'Ottawa le charme, l'architecture et les paysages de cette capitale provinciale.

Des artistes de tous les coins du Canada ont été inspirés par les rues pittoresques de Québec, les églises et les édifices de la Haute et de la Basse ville et la Citadelle située au sommet du cap Diamant qui s'avance dans le fleuve Saint-Laurent. En plus de la ville elle-même, la région recèle un grand nombre de sites remarquables tels l'île d'Orléans, l'une des plus anciennes communautés de l'Amérique du Nord, les chutes Montmorency et des villages, tels Château-Richer et L'Ange-Gardien, qui parsèment la rive nord du fleuve, face à l'île d'Orléans. Au sud du cap Diamant, sur la rive opposée, se trouve Lévis qui offre une des plus magnifiques vues de la ville et de son port.

Étant le centre politique, commercial et culturel du Canada jusqu'au milieu du



James Pattison Cockburn, Québec, aquarelle et graphite.

XIX<sup>e</sup> siècle, Québec attirait naturellement les artistes. Même avec la diminution de son importance dans ces domaines, la ville a toujours continué d'enchanter les artistes.

Les œuvres présentées s'échelonnent sur près de 150 ans et furent réalisées dans une variété de styles par des artistes de différentes écoles, de W.H. Bartlett à A.Y. Jackson. L'œuvre la plus ancienne de l'exposition, réalisée par James Peachey en 1781, illustre le cap

Tourmente et l'île d'Orléans. A.Y. Jackson y a esquissé une série de dessins en 1934, vers la fin de sa carrière. Sept de ces dessins, œuvres les plus récentes dans ce « regard sur Québec », sont exposées et plusieurs expriment la fascination de l'artiste pour Québec assailli par la neige et le froid. Parmi les œuvres présentées, on note une vue panoramique de plus de six pieds du bassin de Québec et une très belle série de petites aquarelles réalisées par un artiste anonyme en 1818.

Horatio Walker, James Pattison Cockburn, Lucius O'Brien, George Heriot et Arthur Lismer sont quelques-uns des artistes qui ont le plus arpenté les plaines et les monts de la région de Québec. Plusieurs de leurs œuvres saisissent la beauté et la majesté de cette ville à partir du sommet des caps avoisinants ou de l'autre côté des eaux tumultueuses du Saint-Laurent.

L'exposition nous offre différents aperçus de la ville de Québec. Elle démontre aussi que peu de changements ont eu lieu au fil des années : la ville s'est conservée de façon remarquable. Les œuvres d'art telles que ces dessins ont joué un rôle important dans cette préservation d'un héritage : les experts les ont souvent consultées afin de respecter l'aspect premier des édifices ou de restaurer certaines façades en leur redonnant leur beauté d'origine.

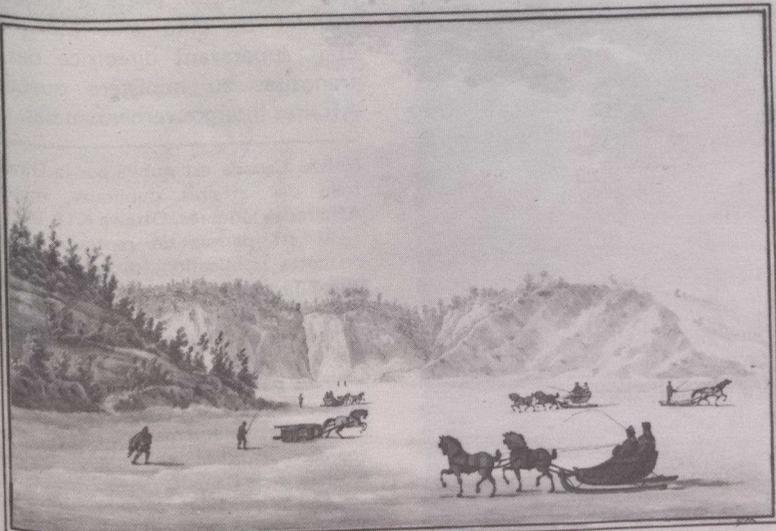
## Structures en papier façonné d'Helmut Becker

C'est aux difficultés inhérentes à l'impression de la gravure en creux et à l'estampage que Becker doit de s'être intéressé au façonnage du papier. Actuellement il plante ses propres fibres de lin, les cueille à la main, en effectue le rouissage et les traite manuellement pour fabriquer son propre papier. Les œuvres exposées sont intimement liées à l'intérêt que porte Becker aux habitations de jadis et à la culture amérindienne (structures de l'âge de la pierre, rites et méthodes de survie).

La combinaison des matériaux utilisés, exclusivement naturels (lin, plants de saules, corde, cuir, feuilles, etc...), donne à l'œuvre de Becker une forme riche en couleurs et en texture qui reflète un certain plan de survie pour l'avenir.

Né en 1931 en Alberta, Helmut Becker fait des études artistiques à l'université de Saskatchewan et à l'Académie des beaux-arts de La Haye (Pays-Bas). Il est actuellement professeur adjoint au département des arts visuels de l'université Western Ontario.

Photos Galerie nationale du Canada



George Heriot, Les chutes Montmorency en hiver, aquarelle, plume et encre brune.