

10 Décembre— Nous avons laissé Gravia ce matin, et après une marche d'environ 40 minutes, nous avons passé le lieu où il y eut un combat entre les Grecs et les Turcs dans la guerre de l'indépendance ; c'était dans une ravine profonde où il y a des restes d'un chemin turc ; les Grecs avaient fermé ce chemin par des murs de pierre, et des hauteurs de la ravine ils défirent les Turcs—Après avoir traversé des montagnes, nous tombâmes dans la vallée d'une rivière assez large, dont le lit est maintenant à sec ; cette rivière produit sur son lit des lauriers-roses en abondance, et est ombragée, dans une grande partie de son cours, par des oliviers ; elle passe au milieu d'une plaine, plantée d'oliviers et de vignes, que nous avons laissée pour escalader encore une montagne et atteindre la célèbre ville de Delphes, où nous sommes arrivés le soir.

Rien n'est plus surprenant que de voir la position de Delphes ; ici il n'y a pas de vue à l'extérieur ; la ville est sur le penchant d'une montagne et domine, non pas une vallée, mais un véritable trou circulaire. Son Acropole était exposée vers le midi et dominait la ville qui était en amphitéâtre, à peu près comme l'est maintenant le village de *Castri* bâti sur l'emplacement de l'ancienne ville.....

11 Décembre. — Ce matin nous sommes allés voir les sarcophages contenus dans les grottes qui sont à l'Ouest de Delphes. Nous sommes montés audessus du Stadium, et de là nous avons eu la vue du golfe de Lépante, de la vallée de *Salona* avec ses plantations d'oliviers, et la cavité sur le penchant de laquelle est situé le village de *Castri*. Le stadium nous laisse voir encore, à l'est, des échelons taillés dans le roc où s'asseyaient les spectateurs ; on voit aussi, au sud et à l'Ouest, des sièges de marbre, dont nous avons pris un morceau. Nous étions allés auparavant sur l'emplacement même du temple d'Apollon, dont il reste encore des débris de colonnes de marbre de Paros. De là nous sommes descendus à la célèbre fontaine de *Castalli* ; elle est au bas de la ville à l'Est ; le roc a été travaillé perpendiculairement à la hauteur d'une trentaine de pieds et sur une largeur de 31 mètres. Au bas de cette muraille formée du rocher même, on voit un canal qui longe la muraille, et qui est percé de plusieurs ouvertures d'où l'eau tombait dans un étang de la forme d'un carré long. C'est là que la Pythie allait prendre ses bains avant de rendre ses oracles. Nous avons bu de la bonne eau de la fontaine *Castalli*. De là nous nous sommes rendus un peu plus bas, au monastère de *Panagia*. Les deux moines étaient absents ; la vieille du monastère nous présenta un verre d'*Aniset* et une pomme *grenade*.

Voilà à peu près tout ce qui reste de ce lieu autrefois si célèbre, rendez-vous des rois et des princes qui venaient consulter l'oracle d'Apollon. On ne voit autour de soi que des montagnes, et au Nord et à l'Est des rochers qui menacent de tomber un jour sur *Castri* et d'engloutir ce pauvre village composé d'environ 70 cabanes en pierre, couvertes de tuiles. L'ancienne ville formait un demi-cercle en amphitéâtre sur le penchant au Nord du trou. Il y a au monastère dédié à St. Nicolas, une église dans le genre byzantin, où l'on voit sur tous les murs des images des saints. La fontaine de *Castalli* roulait autrefois ses eaux au milieu du terrain occupé par le monastère, et ce monastère est placé sur l'ancien gymnasium de Delphes ; on voit encore des restes des murs de ce gymnasium.

Aujourd'hui, nous avons fait le métier de Lord Elgin, en payant un homme pour des morceaux pris à une colonne quoi que du temple d'Apollon — ces colonnes sont de marbre

Paros — Il paraît que c'est la folie des voyageurs de ramasser quelque chose des lieux éloignés qu'ils visitent ; cette folie nous a atteints comme les autres.

Nous sommes logés ici chez le Dinarque de la ville, et cependant notre logement n'est pas plus confortable qu'ailleurs ; les vitres sont inconnues par ici — Les chiens de la Grèce sont aboyeurs plus que dans notre pays ; les coqs chantent beaucoup plus, et ces différents cris produisent une musique vraiment bruyante au milieu de ces montagnes. Tel est le bruit que nous entendons toujours dans ces lieux, où autrefois retentissait le bruit des armes et de la marche des soldats.

Les hommes ont changé ; les animaux domestiques sont les mêmes, toujours fidèles à leur mission.

J'avais oublié de dire que dans le pan de la muraille qui s'élève au dessus de la fontaine de *Castalli*, il y avait plusieurs niches taillées dans le roc pour recevoir les offrandes des fidèles à Apollon. Ces niches sont encore en grande vénération parmi le peuple actuel ; et vis-à-vis l'une de ces niches, sur le canal même qui n'a pas plus que trois ou quatre pieds de largeur, on a trouvé le moyen de lever une église dédiée à St. Jean. Cette église il faudrait la voir pour en avoir une idée exacte ; quelque misérable qu'elle paraisse, elle inspire le respect aux fauves de la fontaine, qui font le signe de la croix chaque fois qu'elles passent devant elle pour aller puiser de l'eau ; nous avons été témoins de cela. Une personne grecque qui entre dans une église, fait le signe de la croix sur elle-même en faisant autant de fois le grand salut oriental. C'est ce qu'a fait la vieille du monastère de *Panagia*, en nous montrant l'église du couvent.

Listes du 20 decembre

<i>Rhetorique</i> , ...	... O. Blanchard
<i>Belles-Lettres</i> , ...	... C. Richard
<i>Versification</i> , ...	... V. Normandin
<i>Méthode</i> , ...	... N. Valin
„ <i>Angl.</i> , ...	... B. Poulin
<i>Syntaxe</i> , 1ère division, ...	... N. Fontaine
„ <i>Angl.</i> , ...	... J. Préfontaine
„ 2de. div., ...	... A. Lacroix
„ <i>Angl.</i> , ...	... A. Lacroix
<i>Eléments Latins</i> , ...	... P. Brodeur
<i>Classe Préparatoire</i> , ...	... S. Higginson

Listes du 27 decembre

<i>Rhetorique</i> , ...	... L. Lussier et N. Leboeuf
„ <i>Angl.</i> , ...	... N. Leboeuf
<i>Belles-Lettres</i> , ...	... A. McKay
„ <i>Angl.</i> , ...	... J. Girouard
<i>Versification</i> , ...	... J. Ward
„ <i>Angl.</i> , ...	... J. Beaulnes
<i>Méthode</i> , ...	... N. Valin
<i>Syntaxe</i> , 1ère division, ...	... E. Désaulniers
„ 2de. div., ...	... A. Lacroix
<i>Eléments Latins</i> , ...	... A. Cadotte
<i>Classe Prép.</i> , ...	... J. Murphy