



LUI.—Et suis-je votre premier amour, ma chérie ?

ELLE.—Ne parlez pas comme ça, Arthur, vous oubliez que vous êtes à Québec.



Un curieux visite le Penitencier St-Vincent-de-Paul.

—Eh bien ! comment trouvez-vous l'établissement ! lui demande le directeur.

—Pas mal, mais ça sent un peu le renfermé.



—Comment trouvez-vous mon portrait ?

—Franchement, il n'est pas beau.

Puis, pour atténuer ce jugement un peu vif :

—Mais, par exemple, il est bien ressemblant !



Un couple marié visite une maison à louer sur la rue St-Dominique.

Ils examinèrent attentivement chaque pièce.

Voici, dit le mari, une armoire à placard dans le fond du passage à côté de la chambre à coucher.

—Mais cette armoire est trop petite petite pour contenir toutes mes robes.

—Dans ce cas on y fera coucher la servante.



Un peigne de la campagne qui exerçait avec profit le métier d'usurier est mort il y a environ six mois, laissant à son fils une fortune se chiffant dans les centaines de mille francs.

Ces jours derniers le curé du village est allé voir l'héritier et lui a tenu le langage suivant :

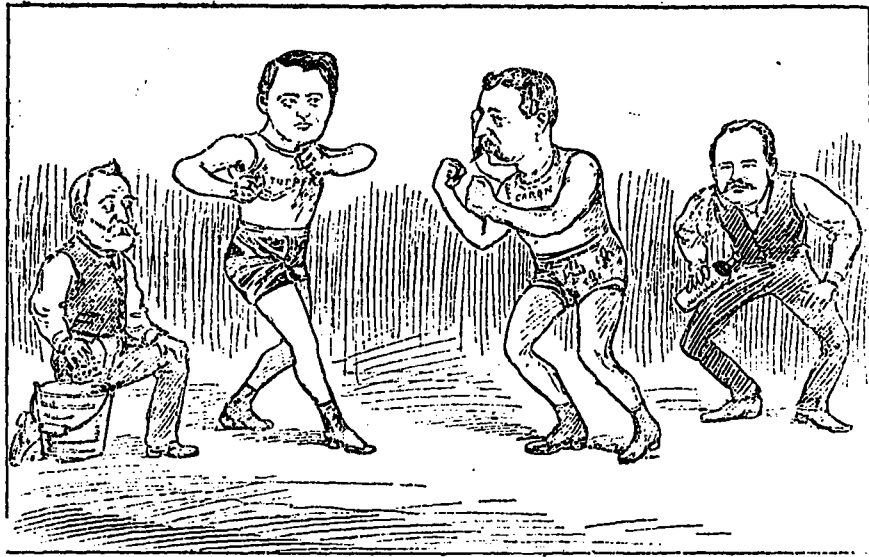
—Votre père en mourant a oublié d'insérer une clause importante dans son testament. Comme ses actes d'usure lui causaient des remords cuisants, il est venu me trouver un jour et m'a dit : Je vais léguer à l'église 40,000 francs en réparation des fautes que j'ai commises. Ça fera pour faire dire des messes, et être consacré à de bonnes œuvres. Votre père est probablement en purgatoire et cette restitution de votre part le soulagera.

—Tenez, monsieur le curé, répondit le jeune peigne, le bon Dieu sait ce qu'il fait. Mon père est bien là où il est.

Après cela il ne fut plus question des 40,000 francs de restitution.

Pour une coupe de barbe élégante, allez voir Emiot à l'Hôtel Riendeau. Il a le coup de ciseau parisien.

Fumez le BLACKSTONE le meilleur Cigare à 5c.



QUI SERA LE BOSS AUX COMMUNES ?

La lutte est entre Sir Adolphe Caron et Sir C. H. Tupper. Ça pourrait bien être une partie *Tu perds gagnés* (Tupper gagne.)

Fin d'un dialogue entre deux artistes :

—Vois-tu, mon vieux, pour comprendre l'art, aujourd'hui, il n'y a plus que toi et moi... et encore toi.....

D'un vieil habitant rageur de Genève sur ses compatriotes :

Genevpiis,
Quand je te vois,
Rien de beau je ne vois.

Bébé adore sa bonne.
—Maman, je ne quitterai jamais Joséphine !

—Mais... quand tu seras grand ?
—Mais, *pis* que je veux être soldat ! Ah !

Un passant indigné de voir un quémandeur très valide lui tendre la main :
—Vous pourriez faire mieux que mendier, un gros et fort gaillard comme vous.

Lui, *ironique*. — Ah ! oui, n'est-ce pas lâcher le certain pour l'incertain ?

Fumez le Cigare "Rosebud."

A la correctionnelle,
—Pour quel motif avez-vous frappé le plaignant à coups de botte ?
—Il m'avait traité de va-nu-pieds !...

Entre bohèmes :
—Que deviens-tu ?
—Je suis marchand de meubles.
—Et ça va ?
—Dame ! j'ai déjà vendu...les miens

Au banquet d'une exposition agricole.
—Messieurs, fait le président, nous avons fait les choses en grand. Autant d'invités, autant de volailles !

Un monsieur, passant la tête à la portière d'un fiacre qui ne brûle pas précisément le pavé.
—Dépêchez-vous cocher ; je suis à la minute.

—Possible, mais, moi, je suis à l'heure.

X... a réussi dans ses spéculations à la Bourse.

Il rencontre un ami qui lui dit :
—Tu es faraud, comme un bourreau qui va faire ses Pâques. On m'apprend que tu prends tes repas dans la pension la plus *swell* de la rue St-Denis.

—Swell n'est pas le mot, mon ami. Imagine-toi qu'à cette table d'aristo, la fricassée ou le chiard ordinaire s'appelle "Roastbeef à la Renaissance."

Horrible ce mauvais mot entendu au café :

—Ne me parlez pas de l'avocat Machin, c'est une oie...
—Non, il a un cracate blanche.
—Eh bien ?
—Eh bien ! dans le monde, la cravate blanche *distingue l'homme de toi !*

Le juge d'instruction interroge un caissier.

—Et quelle impression avez-vous ressentie en plongeant la main dans le coffrefort de votre patron ?
—Ah ! monsieur, il m'a semblé que je mettais le pied dans une caverne de valeurs !

Boulevard St Lambert

Le lendemain du jour de l'An une dame de la rue Sherbrooke (Est) s'attendrissait devant son mari à propos des étrennes extravagantes qu'il lui avaient données.

—Je crains, mon cher Charles, qu'après avoir tant dépensé pour moi il ne reste presque rien pour toi-même.

—Oh ! si. Il ne reste que les talons de mon livre de chèques

Une vieille femme du Nord de St-Jérôme entre dans un magasin de nouveautés de la rue Ste-Catherine et promène ses regards sur les différents rayons.

Un des commis s'approche d'elle et lui demande ce qu'elle désire.
—Je ne le vois pas ici.

—Pourtant nous avons toutes les lignes.

—J vous dis que je n'en vois pas.
—Prenez la peine de passer en arrière dans nos autres départements. Vous le trouverez assurément. Notre stock est si complet.

—Ce qu'il me faut, ce sont des pommes sèches.

—Vous ne trouverez pas cela ici. Allez chez l'épicier.

—Alors pourquoi mettez-vous sur votre enseigne : "Marchandises sèches ?"

Boulevard St Lambert

A VENDRE UN ENGIN A GAZ

2 1/2 force En parfait ordre. S'adresser à l'imprimerie A. P. PIGNON, No. 1786 Rue Ste-Catherine.

Le président, d'un ton sévère :
—Accusé, c'est la dix-septième fois que je vous vois sur ce banc.
Le prévenu, d'un ton de doux reproche :
—Mon président, v'là huit ans que je vous vois assis sur le même fauteuil, je n'ai jamais songé à vous le reprocher.

A la cour d'assises :
Le président. — Vous êtes accusé de tentative de déraillement. Avez-vous quelque chose à dire pour votre défense ?
L'accusé. — Mon président, ma belle-mère était dans le train.

JOS. HOUSTETTER
MAITRE-CHARRETIER
241 Rue Visitation

Les lecteurs du "Canard" sont priés d'aller chez Joe pour leurs voitures doubles ou simples. Il a les meilleurs chevaux.

ZOTIQUE C. St-AMOUR
MARCHAND DE BOIS ET CHARBON.
215 AVENUE ATWATER, près de la "Water Works."

Aussi Entrepreneur de toutes sortes de Couvertures en Ardoise, en Ferblanc et en Tôle Galvanisée. Ouvrage garanti et à des prix réduits. Téléphone Bell, 8430.

F. LEBLANC
Moulin à Planer et à Scier et fabricant de Portes, Chassis, Jalousies, Moulures, Etc.
Tournage, Découpage et Ouvrage de Menuiserie de toute description.
392 à 400 Rue William, Montréal.
Bell Tel. 8126

F. Lefebvre Tel. 3919 F. E. Duquet
F. LEFEBVRE & Cie
Peintres de Maisons et d'Enseignes, Colorage, Linitation et Tapissage.
Spécialité : Lincrusta, Walton, pour Décoration d'Edifices.
103 RUE MANSFIELD, MONTREAL
Nous employons que des ouvriers de 1re classe. Une visite est sollicitée.
et sur la Rue Guy, Montréal.

Capt. Anthime Robillard
Commerçant de Divers Gravois et Briques, de Chateauguay et River Sand.
Pour ordres et informations, s'adresser au Pont Napoléon, Ste-Cunégonde.

JOSEPH FABIEN
Entrepreneur Plâtrier.
Ouvrage en Ciment une spécialité.
47 Rue Knox, Pointe St-Charles.
Tout ouvrage exécuté avec soin et à des prix modérés.

LE BOULEVARD ST-LAMBERT
C'EST LE FUTUR
Brooklyn de Montreal
LOTS—a vendre—LOTS
A bon marché et conditions faciles
par L. F. LAROSE, Agent
1627 RUE NOTRE-DAME
et tous les jours sur les terrains à St-Lambert

O beauté ravissante ! Si je jouis aujourd'hui de ces charmes, de ces grâces, c'est à l'usage des Poudres Orientales. Ces Poudres, qui peuvent soulever des montagnes au milieu des Plaines, se vendent chez
L. A. BERNARD
1852 RUE STE-CATHERINE
Tel. Bell 6513.
Et chez tous les Pharmaciens.



HOTEL RIENDEAU
La maison par excellence pour les touristes. Balcons et terrasse. Vastes salons, chambres richement meublées. Service de première classe.
En face de l'Hôtel-de-Ville et du Palais de Justice.
A quelques pas des bateaux et des gares de chemins de fer.
58 et 60 Place Jacques-Cartier
Nos. Riendeau.

Opera Francais
ED. HARDY, Directeur-Gérant
Semaine du 28 Janv. 1894
JEUDI. (Soirée de Gala) et SAMEDI
Une Opérette en un acte, et

Les Crochets du Pere Martin
Drame en 3 actes.
Vendredi : RIP-RIP.—Opéra en trois actes. Mlle Degoyon, prima donna.
Samedi matinée : LE PETIT DUC.—Opéra en 3 actes. Mme Bouit, prima donna.
Prix des places — Soirées ordinaires, 25c, 40c, 50c, 60c, et 75c. Soirées de gala, 25c, 50c, 60c, 75c et \$1.00. Matinées, 20c, 25c, 30c, 40c et 50c.
Place de Location — Au bureau de l'Opéra Français, et chez M. Edmond Hardy, rue Notre-Dame