

GRAPPILLAGES.

Deux gavroches sont en contemplation, rue Vivienne, devant la devanture d'un marchand de comestibles.

— Dis donc, Polyte, est-ce que tu sais quoi que c'est que les truffes?...  
— Mais certainement... les truffes, c'est les pommes de terre des nègres!...

Tout à coup, on entend un bruit dans le salon.

Madame entre: Justine a cassé la glace avec le manche du plumeau.

— Vous la paieriez! s'écrie madame en fureur.

— Ah! ma foi non répond Justine pâle comme un lys, j'ai eu trop de dévotion!

Je rencontre hier le Marseillais Borabor.

— Quelle chaleur? lui dis-je.  
— Tê! à Marseille, il fait bien plus chaud que ça.

C'est une température d'hiver que vous avez. Sur la Canebière, par un temps pareil, il nous tomberait de la neige.

L'air et du gaz.

Aucun danger; pas de chaudières pas d'explosion.

Pas de chauffeur, ni aucun ouvrier spécial pour sa conduite.

Mise en train et arrêt instantanés par l'allumage ou l'extinction d'un bec de gaz.

S'installe partout, sans augmentation aucune des primes d'assurances à payer.

Au Château des fleurs.

Deux petites dames conversent entre deux polkas.

— Alors, fait l'une, tu dis donc que ces pauvres Polonais ont à se plaindre des Russes?

— Je crois bien, ma chère!... Si tu lisais les journaux, tu en pleurerais.

— Alors tu me conseilles de les venger sur mon prince moscovite?

— Ça sera une action de vraie Française!

— Très-bien, demain je lui envoie la note de ma couturière.

Un flâneur passe place du Château, et lit l'affiche de l'ancien Cirque: le Secret de miss Aurore.

— Eh bien, merci... d'un temps pareil... non-seulement le système cellulaire des stalles, mais encore secret!... Pauvres innocents!

Je crois que c'est des spectateurs qu'il voulait parler.

Dans un café de rapins. Chopes, bocks, pipes, — tout ce qu'il faut pour s'abrutir.

Un des assistants tient le journal du soir et lit:

"Un événement affreux vient de plonger la consternation dans le village de..."

"Un voyageur qui marchait à la lisière des bois Saint-Jean a été assailli et tué par..."

Un des auditeurs interrompant la lecture:

— Aussi faut-il être imprudent pour sortir seul quand on marche à la lisière?

Le comble de la mémoire musicale:

Apprendre par cœur.

Un joli mot d'une femme assez spirituelle pour se passer d'être méchante.

On faisait devant elle une allusion désagréable à une personne absente.

— Fi que c'est vilain, dit-elle, les allusions sont les lettres anonymes de la conversation.

Nos médecins:

— Comment, vous n'êtes pas encore décoré, docteur?

— Que voulez-vous! Nous autres, médecins, nous avons tant d'ennemis dans ce monde.

— Et dans l'autre donc!



Adresser toutes communications, lettres d'affaires, abonnements au journal.

LE FARCEUR.

33 rue St Gabriel, Montréal.

CONTES FANTASQUES.

HISTOIRE D'UN MONSIEUR QUI AVAIT FAILLI EPOUSER CELESTE DE MONGODET.

Depuis environ quinze ans que je fais l'ornement le plus pur (c'est ma conviction) de la littérature française et parisienne (ce qui n'est pas tout à fait la même chose, quoi qu'en puisse dire Rachilde), je n'avais pas revu mon ami



Théodore Chacornac, lequel, en province (par là-bas, du côté de la Ferté-sous-Jouarre) avait failli épouser la baronne Céleste de Mongodet.

Le mariage n'avait pas eu lieu parce que... (on vous racontera ça une autre fois... enfin, il n'avait pas eu lieu, quoi).

Désolé et déshonoré à la fois, Chacornac s'était réfugié à Paris, ce grand égout collecteur où toutes les hontes se cachent avec toutes les douleurs, où les honnêtes gens frottent candidement leurs manches aux manches des plus ignobles et des plus triomphants gredins, où tout est si mêlé enfin qu'on ne sait plus distinguer ce qui est frais de ce qui est pourri. Malheur! Chacornac, fuyant Céleste de



Mongodet (on saura pourquoi, je le jure) avait élu domicile dans un des arrondissements de Paris; mais lequel?

Après tout, je ne m'en occupais qu'à mes moments perdus. Aux heures de repos et de *far niente* (les heures les plus belles de la vie) où on se dit tout à coup: "Tiens, si je pensais à quelque chose!" Moi j'évoquais Chacornac et Céleste de Mongodet, et je me tordais assitôt de rire comme si j'avais été piqué par une espèce toute particulière de tarentule que les Martiniquais appellent le *matoutou-fatai*. (Le lecteur peut compter sur l'explication ultérieure de ce vocable bamboula.)

Et s'était précisément ce couple hilare que je venais de tirer de la boîte aux souvenirs en me promenant le long du boulevard Beaumarchais, où les distractions sont économiées avec une hideuse parcimonie. Peu disposé à bannir une tristesse qui, après tout, avait bien son charme, puisqu'elle établissait une certaine différence entre moi et les animaux dont l'égalité de caractère ne saurait passer pour une preuve d'intelligence (j'en excepte le chien, la punaise, le cheval et l'éléphant), Chacornac et Céleste de Mongodet ratèrent leur effet ce jour-là. Et ils le ratèrent même si bien qu'un bas blanc, tiré à tour de bras sur une cheville très fine avec un commencement de mollet rond comme une bille d'agate, les chassa tous les deux de mon ciel comme un rayon clair de soleil dissipe et dissout en un clin d'œil les brouillards les plus obstinés.

A propos, vous ai-je dit que j'étais un suiveur? Croyez moi si vous voulez, mais à part les mollets de Mme Juliette Lamber et ceux de Louise Michel, il en est très peu que je ne connaisse pas dans Paris. C'est moi qu'on voit partout, pour peu qu'il pleuve, si peu qu'il vente partout enfin où il y a de la crôte, terreur des jupons blancs et régal des philosophes qui, comme moi, éprouvent

d'indicibles extases à regarder, alors même qu'il est défendu de toucher.



Ma récente découverte paraissait tenir le milieu entre la cocotte (pas la grande, l'autre) et le trottin de modiste. On pouvait aussi bien supposer que l'on avait devant les yeux la toute jeune femme d'un employé qui vient de supplier un chef de division, au nom de la famille future, de donner de l'avancement à son mari. De fait, elle était sous les armes, armée en guerre, et, généreuse, elle laissait dans son sillage de pénétrantes odeurs de violette et de verveine (et je me suis laissé dire que la verveine n'avait pas d'odeur! Pauvre déshéritée, va!)

En tout cas, elle était jolie comme une fraise des bois, et rose, et l'œil vif, et le pied donc! Je sais bien qu'elle se tortillait un peu trop, à la manière des anguilles qui flairent des poëtes meurtrières ou d'un python que l'on force à suivre, en se balançant sur la queue, un air de fûte trop prolongé, mais n'ayant pas encore conquis le droit de lui adresser des reproches, je me payais cette inoffensive canaillerie de la trouver très bien comme ça.

Oh! ces joies prises en passant, au vol! Un éclair de deux yeux de velours entrevus sous une jalouse voilette...

Entre parenthèses, je n'ai pas l'habitude de me livrer à ces dithyrambes enthousiastes; étant d'inflammable essence et respectant à un degré inconnu jusqu'ici ma tranquillité personnelle, trop de fois, hélas! compromise par des affections risquées et toujours désastreuses.

I me sembla, dans un accès de fatuité, qu'elle se laissait contempler par moi avec une infinie complaisance. Et cela me gênait, parce que j'aurais voulu la détailler tout à mon aise, sans nouer un roman dont le dernier chapitre avait déjà paru chez un émule d'Ollendorf. J'allais être forcé d'expliquer l'insistance de mon examen et de lui tomber dans les bras en lui disant effrontément, mais passionnément:

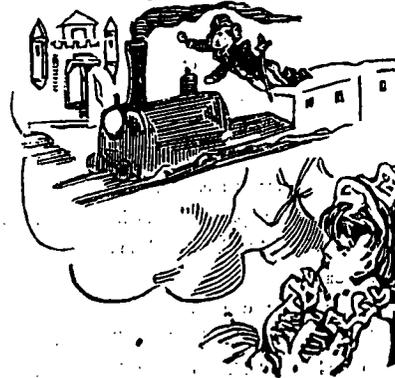
— Quoi! c'est toi, ma petite Berthe, toi que je retrouve ici, toi que je croyais à jamais perdue!

Vieille rengaine, il est vrai, mais à Paris ça mord presque toujours, parce que le poisson y met beaucoup du sien.

Demandez à Masson qui s'y connaît.

En arrivant sur la place de la Bastille, tout au bord du trottoir, elle serra ses jupes autour d'elle (telle Virginie sur le *Saint-Géran*, pour ne pas effaroucher la pudeur légendaire des matelots) et se prépara à passer l'immense steppe au milieu duquel se dresse ce grand tuyau qui est la colonne de Juillet. Evidemment, elle allait à la gare de Vincennes. Comme je suis très bien avec les employés de la gare de Vincennes (ils ne s'en doutent pas, les intriguants!) je l'accompagnai jusqu'au guichet. Soudain une sueur glacée perla sur son front et baigna mes joues.

— Parbleu, fis-je, c'est bien cela. Elle va rejoindre non loin du donjon, l'officier d'artillerie (le *don Juan* de Vienne) qui a subjugué le pauvre petit cœur blotti dans ce corsage persuasif, et là!!!!... (Le lecteur ne peut ignorer



que la plupart des femmes qui prennent le train de Vincennes appartiennent à l'artillerie.)

Oui, cette pensée me congela jusqu'aux moelles, et je ne revins à moi qu'en l'entendant demander un billet pour Sucey-en-Brie.

— Sucey! m'écriai-je en moi-même, et radieux un peu plus que ne le comportait mon âge, mais c'est la patrie de la mère Lutton, qui a un gros chien nommé *Sullan*, et qui fabriquerait des gibelottes petaliciennes avec des rognures en ser-blanc! Sucey! Allons-y!

Une heure après nous y étions.

Or, (et c'est ici que ça se complique) la station de Sucey est en bas pendant que Sucey attend les voyageurs en haut, tout en haut.

Un convoi passait. Je ne sais si vous avez fait une remarque pleine de sagacité. Vous en êtes bien capables. Vous en êtes bien capables!

Cette remarque, c'est que dans les cérémonies de ce genre le deuil suit un singulier "decrecendo."

Derrière le corbillard, deux ou trois personnes qui pleurent, au second rang, des yeux encore rouges de la veille.

Au troisième, des visages mornes.

Au quatrième, recueillement de convenance.

Au cinquième, simple mélancolie! On commence à regarder les passants.

Au sixième, pointe d'insouciance, on chuchotte.

Enfin, à la queue tout à fait, indifférence complète: on parle tout haut de ses petites affaires.

Tels étaient précisément l'ordre et la marche du convoi dont il s'agit.

Et comme je prêtai l'oreille aux colloques de la fin.

Un bien brave homme! articula une voix.

— Certes, on peut le dire.

— C'est l-chagrin qui l'a tué. Je redoublai d'attention, pres-

que d'émotion.

— Oï, reppit le monsieur, il n'y a pas de cuir plus dur à travailler que celui-là.

Le défunt était tanneur de son état! Comme tout s'explique!

Nous assistons à un dîner doctoral; messieurs de la Faculté viennent de parler longuement du delirium "tremens".

— Une tranche de gigot!... offre la dame de la maison à un profane.

— Oui, répond ce dernier, comme le delirium... "très mince".

L'an dernier, le bohème\*\*\* réussit à attrahir un riche banquier, ancien ami de sa famille, et à lui arracher un billet de mille francs.

Hier, il se présente chez son bienfaiteur, plus piteux que jamais.

— C'est encore moi, monsieur; votre générosité à mon égard a été telle que je me hasarde de nouveau...

— Non, mon ami, fait le banquier en le reconduisant avec douceur, ne vous hasardez pas: restez sur votre première impression.

Un paysan naïf arrive devant la Bourse.

Il entend les clameurs de la corbeille.

— Ah! mon Dieu! on écorche donc les gens tout vif là-dedans?

— Oui, mon ami, dit un passant, seulement ce ne sont pas les écorchés qui crient, ce sont les écorcheurs.

En chemin de fer: Guibollard se trouvant dans un wagon de troisième classe avec son fils, voit celui-ci s'amuser avec les tickets.

— Ah! ça, voyons, fait-il, en les retirant vivement des mains, est-ce que tu as besoin de faire voir que nous voyageons en troisième?

Le comble de l'habileté pour un costumier: Déguiser sa pensée.

Un mot d'Aurélien Scholl, dans sa chronique de l'Événement: On s'est demandé souvent pourquoi les anciens avaient logé la vérité au fond d'un puits.

L'explication serait facile aujourd'hui.

La Vérité cherche l'eau, parce qu'elle a toujours été altérée.

Un grand journal, racontant un accident, commet cette phrase étonnante: Malheureusement, Poupil était mort et, malgré tous les soins, n'a pas pu être rappelé à la vie.

N'insistons pas.