

furent admises les maladies épidermiques, et les baraquements devinrent l'Annexe Pascal, spécialement consacrée à la gynécologie et aujourd'hui célèbre dans le monde entier.

Entre temps, Pozzi avait obtenu, du Conseil Municipal, 14,000 francs pour édifier des enclos de consultation distincts (préserver les saines des contagionnées) et une salle de laparotomie avec amphithéâtre aux murs vitrifiés.

Récemment, une autre allocation plus forte fut allouée.

Mais cela, c'était pour l'œuvre, pour la collectivité, le bien commun. Il restait quelque chose à faire pour l'individu, la personne : la triste créature que rongait, dans son lit, une peine morale en plus du tourment physique — ou qui s'en allait guérie, dans sa jupe rapiécée aux poches vides, retomber dans l'enfer de son dénuement, aggravé par l'absence, et la faiblesse accrue.

Alors Pozzi se fit anarchiste : taxa la richesse en faveur de la misère ; tapa à toutes les portes de ses clientes fortunées ! Près de certaines, artistes conscientes, quoique favorisées, de l'injustice sociale, et d'instincts généreux, il n'eut pas grand mal. La princesse Alice de Monaco accepta la présidence du comité... et les fruits d'or qui là-bas, au rocher féerique, mettent, dans les feuillages sombres, l'éternel mirage d'une illumination vénitienne, s'en vinrent, entre les doigts amaigris, mettre une bouffée de parfum sur les lèvres brûlées, étancher la soif des fièvres !

On visita les familles ; on régla des loyers ; on indemnisa les voisins qui avaient recueilli les provisoires orphelins ; on paya des jupons, des corsages, la mise décente qui permet de retrouver du travail ; on dénicha des emplois, on sauva des corps et des âmes !

On pensa qu'il fallait aussi un peu de joie, comme il faut du pain. Au 14 juillet, au réveillon, les "anciennes" reviennent, avec leur nichée.

Il y a concert, arbre de Noël. Chaque petit s'en va avec son jouet, sa friandise — et aussi la paire de souliers ou de culottes qui lui assure la considération des camarades.

Dans un coin, ému, mais correctement impec-

cable, le chirurgien regarde, sourit à toutes dont il guéri la souffrance. Et l'étranger, le passant s'étonnerait que si jeune, il ait autant de filles et de petits-enfants — qu'autour de son front brun, de sa taille juvénile s'empresse la postérité de Mathusalem !

* *

Et j'ai voulu voir l'Œuvre, la Maison. Et, dès le seuil, une belle émotion m'a étreinte, retenue dans le cadre de l'huis. Ah ! qu'il soit béni, Clairin, pour ce qu'il a fait là ! C'est par ici qu'on apporte, sur des civiers, les pâles victimes ; par ici qu'entrent, également, celles qui peuvent encore se tenir debout. Et leur premier regard craintif, rencontre, aux murs, l'accueil de la Beauté, le prestige de la Grâce, la magie de la Couleur.

Ce n'est plus ici l' "hôpital" le séjour morne dont l'idée les glaçait, la géhenne dont s'opouvantait leur esprit non moins que leur chair ! C'est quelque chose de si beau, de si merveilleux, de si divinement consolateur qu'elles n'ont jamais rien vu, sauf au théâtre, de pareil ; que des larmes douces leur montent aux cils !

Des fleurs à visages de femmes, les pavots endormeurs, les mauves, les simples, les baumes dans leurs corolles de nuance délicato ou éclatante, sur un ciel de rêve, se penchent vers la nouvelle venue.

Et sur un cartouche, en lettres d'or elle lit : "La santé rendue aux malades." Elle entre plus confiante, elle reprend de l'espoir, viatique supérieur à tous les cordiaux.

Et dans la salle où on va l'admettre, ses yeux encore ne rencontreront que de l'enchantement, la forêt d'orange de Dubufe ; les mariages de Bellery-Desfontaines ; ou, sous le pinceau de Kœning, de Guérin, de Thrity, de Jourdain, de Lauzet, de Giraud, le Symbole qui prête au songe et fait éclore, dans l'intellect le plus humble, la secourable Méditation !

Donner le luxe de l'Art à des pauvresses : qui avait encore songé à cela ?

Et tous les luxes sont dans cette demeure d'assistance : tous les luxes de la propreté, de l'hygiène, du progrès — même et surtout dans ce que le public ne voit pas.